



La Selección sufrió una derrota histórica (6 a 1) en Bolivia. "Cada gol era un puñal en el corazón", dijo Maradona

En La Paz, una derrota como en la guerra

Escriben:
Pablo Vignone, Gustavo Veiga, Juan José Panno P/22 a 25

RECLAME EL SUPLE



Tango que me hiciste bien

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 2 DE ABRIL DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7336 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Miles de personas desfilaron por el Congreso para despedir a Raúl Alfonsín. Entre ellos, funcionarios nacionales, internacionales y provinciales y los dirigentes de casi todos los partidos P/2 a 6

EL LARGO ADIOS



AFP

Opinan: **J. M. Pasquini Durán, Osvaldo Bayer, Chacho Alvarez, Martín Granovsky, Lula, Felipe Calderón, Ricardo Lagos, Alan García, James Carter, José Luis Rodríguez Zapatero, Bernard Kouchner, José Miguel Insulza, Hermes Binner, Daniel Scioli, Agustín Rossi, Justo Laguna, Leopoldo Moreau, Carlos Heller, Luis D'Elía, Juan Schiaretti, Hugo Biolcati, Jorge Cassaretto, Julio Strassera**

COMENSAL

Con el título "Comensal indigesto", el diario *O Globo* de Brasil informó que el presidente Lula se retiró del almuerzo de la cumbre árabe-sudamericana cuando se enteró de que estaría junto al jefe de gobierno de Sudán, Omar al Bashir. De esta manera, Lula se sumó al gesto de la presidenta Cristina Fernández, quien no salió en la foto de la cumbre por la misma razón, ya que Bashir es requerido por delitos de lesa humanidad por la Corte Penal Internacional.

Página|12 En Londres Se limaron diferencias antes de la reunión del G-20. Optimismo argentino sobre la declaración final

"El G-20 dejará en evidencia el fracaso del neoliberalismo" P/8 a 10

40
Admisiones impensadas, por **Juan Gelman**

36 **Psicología**
Escribe:
Daniel Calmels

Miles de personas despidieron los restos de Alfonsín

Con claveles y cintas negras

Ante el Congreso hubo largas colas de gente durante todo el día. "Somos radicales, sobre todo alfonsinistas", decían, entre recuerdos y elogios al ex presidente, porque "le puso un freno a la violencia".

Bernardino Avila



"Vine a despedir a un republicano", dijo Juan Carlos Giovanetti, mientras hacía fila sobre Callao.

Por Alejandra Dandan

Esta vez, en la calle, las banderas blancas y celestes estaban atravesadas por las cintas negras del luto. El florista de la esquina del Congreso vendía claveles rojos y blancos. El médico Juan Carlos Giovanetti avanzó por la avenida Callao cuando salió del subte en dirección al Congreso, con la intención de sumarse a quienes abastecían desde la noche colas que aguardaban para ver el cuerpo de Raul Alfonsín. El médico lo había conocido en los años '60. Por entonces, ambos todavía eran jóvenes y –decía Giovanetti– "¡hasta los radicales, podés creer, pensábamos que teníamos que combatir a los militares con la violencia!".

A las cuatro de la tarde, el encargado del puesto de flores había vendido seiscientos claveles con los colores de la UCR. Nunca le había ido tan bien, ni para la muerte de Arturo Frondizi. Según le contaron, las cosas fueron distintas para los funerales de Evita, Buenos Aires se había quedado sin flores y hubo que salir a comprar a Uruguay y Paraguay.

Desde la puerta del Congreso, decorada con arreglos florales, hasta donde estaba el médico había dos cuadras de cola. Dos cuadras cerradas al tránsito, ocupadas por hileras que multiplicaban espirales de espera, donde cada quien, lentamente, se acercaba.

El médico Giovanetti buscó durante un rato el último eslabón de la cadena, un punto perdido entre mujeres de polleras largas e imágenes de varones con trajes. Ni sobrios ni extremadamente elegantes, prolijos, como el médico con su escarapela en la solapa.

"Vine a despedir a un republicano", dijo Giovanetti. "Somos radicales, sobre todo alfonsinistas, siempre lo defendí políticamente, desde la época de la juventud cuando no había un referente que pudiera aglutinarnos a todos; él hizo eso y, sobre todo, le puso un freno a la violencia."

A paso seguro, a su lado, avanzaba alguien que, mientras andaba, repetía historias de Chascomús. De cómo lo querían a "Raúl", de que él lo sabía, que su mujer era de allí, que ahí habían sabido "bancarlo", darle dinero cuando el doctor no tenía un peso y un estanciero puso la plata para la campaña.

A esa hora, el ex presidente era, para la gente, el hombre honrado, un político que vivió siempre en la misma casa o quien mientras gobernaba había sabido meter preso "a uno y otro bando". No había punto final ni Pacto de Olivos. Se escuchaban murmullos que se podrían haber escuchado en las últimas marchas del "campo" o la inseguridad.

–¿Que está por venir Kirchner? –decía el cumpa del médico–. ¡Pero dejalo! ¡Dejalo ahí! ¡Mejor que no se acerque!

A la tarde, los que aguardaban sabían que iban a estar un promedio de cinco horas antes de entrar al Salón Azul a despedir al ex presidente. Por la mañana, la hilera corría más rápido. Edgardo Illa, de Morón, dio la vuelta en hora y media. Illa conoció a Alfonsín un día de 1982, a eso de las siete de la tarde –dijo–, al final de la dictadura. El era un instalador de sanitarios y de gas y, a esa hora, bajaba a la esquina de Yerbal y Rivadavia donde se encontró con un revuelo de setenta personas. De pronto, le dijeron que llegaba Alfonsín. "Hasta ese momento yo lo seguía por el diario, porque Alfonsín escribía con un seudónimo", dijo. "Me quedé porque me dijeron que estaba por ahí y a medida que iban avanzando las horas, llegaba la gente con banderas y bombos y yo decía ¡qué bolonqui se va armar!" Llegaron motos de la policía y alguien lo agarró del brazo para hacer un cordón contra el pelotón de uniformes. Alfonsín no había empezado la campaña, pero ese día llenó un garaje de gente que quería escucharlo.

Sobre las vallas, en un momento, algo interrumpió el avance de la cola de los que estaban por entrar al Congreso.

–¿Y la policía dónde está? –se oyó de pronto–. ¡Y la policía qué carajo hace! ¡Esto no es la barra brava de Boca, eh!

Las masas radicales que desplegaban tranquilamente la espera se alteraron por la llegada de grupos con banderas de Chascomús y del partido de Lezama. Eran los vecinos de Alfonsín, pero a esa hora los tomaron por hordas peronistas: los recién llegados entraron por un sector vip sin hacer las colas. A lo mejor, también pasó alguno de los funcionarios K que llegaban al Congreso.

–¡Ustedes no son radicales!

Se escuchó de nuevo.

–¿O qué? ¡Perón no les enseñó educación!

Por detrás, Rubén Ibáñez, empresario, dueño de un colectivo de la línea 55 de Laferrère, se mostraba dispuesto a esperar "toda la vida, si hace falta". Mientras, una mujer se entretenía con las cuentas: "Porque si usted multiplica trece filas por cuadra, en dos cuadras, son treinta y seis filas que es como 36 cuadras".

Alicia Eustaquia Rábalo Bal de Avellaneda se acercó ayer, por primera vez, a un acto público sólo porque durante el gobierno de Alfonsín consiguió fuerzas para dejar su tierra en Paraguay. Marta Hoogen, de Caballito, le guardaba un lugar en la cola a su hija. Enrique, un empleado de una multinacional, con cara de gerente poco acostumbrado a esperar, aseguraba en voz alta que estaba ahí porque a Alfonsín lo había conocido a los 16 años, en las marchas del comienzo de la democracia. Que no estaba ahí por su multinacional, ni porque fundiera. Tampoco para rezar: "No fabricamos autos", dijo.

Del Congreso a Recoleta

Los restos del ex presidente Raúl Alfonsín serán trasladados hoy desde el Congreso hasta el cementerio de Recoleta en una cureña remolcada por un jeep militar, de forma similar a cuando falleció el ex presidente Juan Domingo Perón. Lo escoltará el Regimiento de Granaderos a Caballo. La ceremonia de despedida institucional comenzará a media mañana en el Salón Azul del Congreso. El acto será abierto por quien fue vicepresidente de Alfonsín, Víctor Martínez. Luego hablarán el titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Fellner; el titular del Comité Nacional de la UCR, el senador Gerardo Morales, y el ex presidente de Brasil José Sarney. Cobos –quien ejerce la presidencia por el viaje de Cristina Fernández de Kirchner a Londres– cerrará el acto. Las intervenciones no podrán durar más de 15 minutos. En las escalinatas del Congreso oficiará una misa de cuerpo presente el arzobispo de Santa Fe, José María Arancedo, primo hermano de Alfonsín. Al mediodía el féretro será colocado en una cureña, remolcada por un jeep, que avanzará por Callao y luego por Guido hasta el cementerio. Una vez allí, se escucharán las 21 salvas de artillería y la fanfarria castrense Alto Perú de los Granaderos tocará marchas fúnebres. El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires limitó el horario de visitas al cementerio de Recoleta para hoy, de 7.30 a 10. Los restos del ex presidente serán depositados transitoriamente en el Panteón de los Caídos en la Revolución del Parque, de 1890, donde están también los ex jefes de Estado radicales Hipólito Yrigoyen y Arturo Illia, junto a los del fundador de la Unión Cívica, Leandro Alem. Permanecerá allí hasta que lo trasladen definitivamente al lugar que el radicalismo construirá especialmente para él.

Los dirigentes

El día

Por Miguel Jorquera

Podría decirse que en pocas horas desfilaron ante su féretro 25 años de historia. Los personajes más notorios de la política argentina desde el regreso de la democracia pasaron por el Congreso para despedir a Raúl Alfonsín. Prevaleció un sentimiento de congoja ante la muerte del primer presidente democrático tras la retirada de la dictadura que instaló en el país el terrorismo de Estado. Por el Salón Azul del Senado pasaron los ex presidentes Néstor Kirchner, Fernando de la Rúa, Carlos Menem y hasta el interino Eduardo Duhalde. También ministros y funcionarios del gobierno de Cristina Fernández y de todos los que la precedieron desde 1983; actuales y ex gobernadores; legisladores nacionales, miembros de la Corte Suprema y de quienes conformaron la Cámara Federal que juzgó a las tres primeras juntas militares. Tampoco faltaron el presidente uruguayo Tabaré Vázquez y su antecesor Julio María Sanguinetti, y los ex presidentes brasileños Fernando Henrique Cardoso y José Sarney.

Poco antes de las diez, cuando se abrieron al público las puertas del Congreso, el vicepresidente Julio Cobos y el titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Fellner, encabezaban la fila de granaderos que trasladaron el féretro de Alfonsín hasta la capilla ardiente montada en el Salón Azul del Senado. El hijo del ex presidente y dirigente radical Ricardo Alfonsín recibió las condolencias: allí lo esperaban el titular de la UCR, Gerardo Morales, el senador Ernesto Sanz y otros legisladores radicales, además del socialista Rubén Giustiniani y el kirchnerista Miguel Pichetto. Ricardo Alfonsín saludó a todos y hasta se estrechó en un abrazo con el jefe de la bancada de diputados K, Agustín Rossi.

Ya estaba allí Duhalde, que conversó con Cobos y un largo rato con su ex ministro de Economía Roberto Lavagna. El jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, fue uno de los pocos que trabaron conversación con un solitario De la Rúa, a quien acompañó como funcionario del PAMI durante su corto

más importantes de la política argentina y miles de simpatizantes pasaron por el Congreso

que desfilaron veinticinco años de historia

Estuvieron los ex presidentes desde el retorno democrático y los representantes más importantes de todos los partidos políticos. También viajó Tabaré Vázquez y hubo dos ex mandatarios de Brasil. Hoy lo despiden con una ceremonia.

DyN



El Salón Azul del Senado fue centro ayer de un desfile incesante de dirigentes políticos y simpatizantes.

gobierno. Mauricio Macri y Gabriela Michetti llegaron en tándem junto a los más tempraneros. Detrás de las pocas coronas que se instalaron en el Salón Azul, Macri charló amistosamente con el dirigente radical Enrique "Coti" Nosiglia, ex ministro del Interior de Alfonsín.

Durante la mañana también desfilaron varios ministros del gabinete nacional: el jefe de Gabinete, Sergio Massa, y los ministros Aníbal Fernández, Carlos Tomada, Graciela Ocaña y Nilda Garré. Todos rescataron su "trayectoria militante", la "tozudez" para defender sus principios y su valentía para ser "políticamente incorrecto". Una frase que repitió luego Kirchner cuando –junto a otros ministros y funcionarios– visitó por la tarde la capilla ardiente (*ver página 5*).

Uno a uno también llegaron, con más canas y menos pelos, los fundadores e integrantes de la Junta Coordinadora radical que acompañaron el proceso que llevó a Alfonsín al gobierno, que formaron parte de él y que por un tiempo amagaron transformarse en sus herederos dentro de la UCR: Luis "Changui" Cáceres, Federico Storani, Marcelo Stubrin, Leopoldo Moreau, Jesús Rodríguez y Nosiglia. Moreau –que durante gran parte de la mañana reemplazó a la familia de Alfonsín junto al féretro– tenía asignada junto a Storani la compleja tarea de armar la lista de oradores en el homenaje que se le hará hoy al ex presidente.

El ex canciller Dante Caputo no pudo contener el llanto frente al cuerpo inerte de Alfonsín con la banda y el bastón presidenciales. Rodolfo Terragno tampoco retuvo su emoción. Entre otros funcionarios que integraron la gestión del ex presidente estuvieron Juan Sourrouille, Carlos Becerra y Raúl Alconada Sempé.

Carlos Menem y su hermano Eduardo llegaron pasado el mediodía con poca compañía. El ex presidente abrazó a Ricardo Alfonsín, pero otros radicales evitaron extenderle la mano. Menem se persignó y besó la frente de Alfonsín. Otras figuras del menemismo eligieron distintos horarios: Miguel Angel Toma y Carlos Corach pasaron durante la mañana. El ahora empresario José Luis Manzano, jefe del bloque de diputados opositores durante el alfonsinismo, lo hizo avanzada la noche.

Cada tanto, un aplauso retumbaba bajo la cúpula del Congreso, al que también se plegaban los visitantes especiales. En distintos momentos estuvieron presentes gobernadores peronistas como Daniel Scioli –quien pasó junto a su esposa Karina Rabolini y parte de su gabinete–, el salteño Juan Manuel Urtubey, el mendocino Celso Jaque y el sanjuanino José Luis Gioja; el radical K santiagueño Gerardo Zamora y el radical correntino, ahora cobista, Arturo Colombi. También ex gobernadores como Eduardo Angeloz –frustrado candidato radical a suceder a Alfonsín en la presidencia– y Antonio Cafiero, de estrecha relación con el ex presidente. Dirigentes y personalidades de todos los partidos políticos rindieron su homenaje a Raúl Alfonsín. Elisa Carrió llegó al Salón Azul acompañada por el candidato a diputado Alfonso Prat Gay y el jefe del bloque de diputados de la Coalición Cívica, Adrián Pérez. Carrió le tomó la mano a Alfonsín, mientras Prat Gay se mantenía un par de pasos atrás. Luego, Lilita habló largamente con los familiares de Alfonsín en el Salón Arturo Illia del Senado y se retiró sin hacer declaraciones.

Legisladores del SI –entre quienes se veía al emocionado ex dirigente de la juventud radical Carlos Raimundi–, del socialismo y el macrismo llegaron hasta la capilla ardiente. Lo mismo que el ex jefe de Gobierno de la Ciudad Aníbal Ibarra y su hermana y diputada Vilma Ibarra, la ex ministra de la Alianza Graciela Fernández Meijide, el ex jefe de Gabinete Alberto Fernández, los socialistas K Ariel Basteiro y Oscar González y la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto.

Tabaré Vázquez llegó a media tarde desde Montevideo (*ver página 5*). Sanguinetti, Cardoso y Sarney estuvieron durante la mañana. Lo mismo que los miembros de la Corte Elena Highton de Nolasco, Carmen Argibay y Juan Carlos Maqueda. Dos de los camaristas que juzgaron a las juntas militares, Carlos Arslanian y Ricardo Gil Lavedra, permanecieron largo tiempo juntos frente al féretro del ex presidente.

Los dirigentes de la Mesa de Enlace agropecuaria también pasaron por el Congreso. El titular de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, derramó palabras elogiosas hacia Alfonsín, evitando cualquier mención a aquella estruendosa silbatina que recibiera el ex presidente en una recordada ceremonia inaugural de la Rural.

El desfile no se detuvo durante toda la jornada y el relajamiento de los controles obligó a media tarde a cerrar las puertas del Congreso para descongestionar. Por esas horas, Tula, el famoso bombista de los actos peronistas, tomaba un café junto a dirigentes de distintos partidos. Por la noche, los salones seguían abarrotados y empezaban a llegar viejos militantes de los comités radicales de todo el país, que buscaban desesperados a algún legislador conocido para conseguir el salvoconducto que les permitiera despedir a Alfonsín.

Homenaje en las escuelas

El Ministerio de Educación convocó a las escuelas de todo el país a recordar mañana a Raúl Alfonsín. "Su figura fue ejemplo y garantía de los principios democráticos y la defensa de los derechos humanos", destacó el ministro del área, Juan Carlos Tedesco. Su par porteño, Mariano Narodowsky, tuvo una iniciativa similar y resolvió que el lunes se hagan jornadas de "reafirmación del compromiso ciudadano con la democracia en todas las escuelas de la Capital Federal". El Correo Argentino, por su parte, emitirá un sello postal en homenaje a Alfonsín, que circulará dentro y fuera del país, con el propósito de destacar su figura "comprometida con los valores de la democracia". "Será un homenaje a quien fuera el primer mandatario electo por voto popular del actual proceso democrático argentino", explicó el Correo Argentino en un comunicado firmado por su titular, Eduardo Di Cola. Consignó también que el homenaje es "una más de las diversas formas en que quedará expresada la dedicación permanente que Alfonsín entregó a favor de las instituciones democráticas de la Nación".

La lupa Por J. M. Pasquini Durán



Durante el sexenio inconcluso del doctor Raúl Alfonsín, el Congreso dedicó muchos meses a tratar dos docenas de proyectos para reemplazar la Ley de Radiodifusión, pero no llegó a ninguna conclusión. Fue otra de las metas vacantes del gobierno que "no supo, no quiso, no pudo", esas tres resignaciones que al final reemplazaron en el discurso a las promesas iniciales: "Con la democracia se come, se cura, se educa". Para ser equilibrados en la evaluación de aquel período, hay que decir que coincidió con la crisis de la deuda externa, pero a diferencia del presente no había Unión Sudamericana, sino cien años de soledad para cada país que era examinado por Washington.

En verdad, la trayectoria parabólica de aquel gobierno que refundó la democracia (1983/89) no es una exclusividad, pero fue uno de sus signos distintivos. Del coraje que impulsó el juicio a la Juntas a las agachadas de las leyes de olvido, de la confrontación con la burocracia sindical peronista a invitarlos a apropiarse del Ministerio de Trabajo, de la visión límpida de una democracia para cien años al "pacto de Olivos" con Carlos Menem –resultado de una negociación entre traficantes de influencias–.

Cada uno, por supuesto, tiene derecho a recordarlo en el período y en la posición que le acomode mejor y todos son Alfonsín. ¿El defensor de los derechos humanos o el de "Felices Pascuas para todos"? Tanto uno como el otro forman al líder político, al jefe partidario, al gobernante de la "real politik". Así es posible encomiarlo por sus ejemplos de austeridad republicana, en la mejor tradición yrigoyenista, pero esa misma convicción ¿no entraba en contradicción con los acuerdos sobre y debajo de la mesa con los caciques peronistas de la corrupción?

Como sucede con frecuencia en el país, estas horas de vigilia y velorio ponen por arriba de todo los elogios y los entusiasmos, ausentes en aquel dramático verano 2001/02, cuando rostros muy parecidos a los que en las últimas horas se asoman compungidos a las pantallas recorrían desaforados la avenida Santa Fe "para que se vayan todos". También la sociedad, sobre todo algunas franjas de la clase media, tiene vaivenes y contradicciones. En algún pico de esas ondas parabólicas, RA las representó como si las hubiera parido.

Opinión Por Osvaldo Bayer

Reflexiones sin demagogia

Tengo 82 años y nací justo tres semanas antes que Alfonsín. Es decir que viví todos los mismos tiempos históricos. La Década Infame durante la niñez, el golpe del '43 a los 15 años y el primer peronismo a los 18. Y todo lo demás. Las tristes realidades argentinas pero siempre las esperanzas al comenzar de nuevo.

¿Qué pienso de Alfonsín? Empecemos por el lado bueno. Es uno de los pocos presidentes a los que no se le puede reprochar ningún negociado ni enriquecimiento en provecho propio. Eso ya es algo, en la Argentina.

En lo demás tal vez sea muy duro, pero es que viví parte de mi vida en Alemania, principalmente en la posguerra, y tal vez esperé de Alfonsín –después de la dictadura de la desaparición– una política parecida a la del posnazismo en Alemania, donde el pueblo alemán demostró haber aprendido, por fin, la lección para siempre. Nunca más ni el militarismo ni las guerras ni el racismo ni el totalitarismo.

Cuando regresé de mi exilio pensé que la Argentina iba a iniciar el mismo camino de autocrítica, luego de la larga cadena de dictaduras militares y del haber sido escenario de la "Muerte argentina", como se conoce en el exterior al sistema de la desaparición de personas, la tortura bestial de los prisioneros, su muerte final –como el ser arrojado con vida desde aviones al río– y el robo de sus niños.

No, no fue así. Empezó el tire y afloje. Mi primera decepción fue cuando Alfonsín y su partido no propugnaron la comisión bicameral investigadora de los crímenes militares –como tendría que haber sido– sino que cargó esa responsabilidad en una "comisión de notables" elegidos a dedo. Algunos de los cuales habían sido colaboracionistas de los dictadores o, por lo menos, sonrientes concurrentes a audiencias de los verdugos. Bien, sí, algo hizo la llamada Conadep porque por lo menos se recogieron acusaciones. Pero no se cumplió con la investigación a fondo que podría haber tenido –por su responsabilidad– una comisión bicameral. Para luego pasar al juzgamiento de los responsables mayores.

Se hizo entonces el juicio a los comandantes, pero limitado a eso, a los responsables pero no a los centenares de ejecutores. Y esos responsables fueron a parar a "countries" cercanos a un penal militar, entre jardines y con la visita diaria de sus familias. Luego, el levantamiento de carapintadas y el presidente que va en helicóptero al cuartel a "parlamentar" con los que volvían a levantarse con sus armas contra el poder elegido por el pueblo. En vez de resistir con el pueblo, no, fue a parlamentar. De ahí salieron las humillantes palabras para todos los que estábamos en Plaza de Mayo dispuestos a defender la democracia hasta sus últimas instancias, que quedarán para la historia de las renuncias argentinas: "La casa está en orden", "Felices Pascuas". Y de inmediato las leyes que avergonzarán para siempre al Congreso Nacional, de obediencia debida y punto final. Votadas por los representantes de la Unión Cívica Radical.

En otras palabras: libertad incondicional para todos los uniformados de la picana eléctrica y la desaparición. La democracia se había puesto de rodillas ante los criminales desaparecedores. Eso fue imperdonable. Como lo fue también un hecho de ese gobierno: el mantenimiento en la cárcel hasta cumplir con sus condenas de los presos políticos que habían sido condenados por los jueces de la dictadura. Yo los visité hasta bien entrado el año '88. Fui, me acuerdo, con la actriz noruega Liv Ullmann a Devoto. Allí estaban, eran cuatro. Y nos juraron su inocencia y nos relataron las torturas bestiales a que habían sido sometidos por esos "jueces" de la dictadura a los que el gobierno de Alfonsín no dejó cesantes como tendría que haber hecho. Y el otro acto que nos llenó de tristeza y pesimismo fue la brutal represión ordenada por el gobierno radical contra los invasores de La Tablada. En vez de seguir el consejo del jefe de policía de aquel entonces, de sitiar el cuartel y rendirlos por hambre, envió nada menos que al peor represor que había actuado en Mar del Plata, autor de la trágica Noche de las Corbatas, que llevó a la desaparición de todos los abogados de derechos humanos de esa ciudad. Ese señor general invadió el cuartel de La Tablada con bombas de napalm, gases y fuego cruzado de ametralladoras. La masacre fue evidente: murieron soldados que se hallaban en el cuartel, guerrilleros y hasta se dieron el lujo los militares de haber hecho "desaparecer" a unos cuantos de los jóvenes invasores. La comisión de derechos humanos de la OEA criticaría después abiertamente al gobierno de Alfonsín por ese ataque y por haber sido los acusados mal juzgados, sin los resguardos pertinentes. Y, para no extenderme, el final. El haber abandonado el gobierno cinco meses antes de terminar su mandato, para dejarle el "muerto" económico a Menem. Ningún estadista elegido por el pueblo debe hacer una cosa así. Tiene el deber de demostrar su sentido de la responsabilidad hasta último momento. Por algo el pueblo, después de Alfonsín, cambió de rumbo y volvió a votar al peronismo. Y tuvimos que aguantar diez años a Menem y su saqueo por el Pacto de Olivos, un arreglo de comité que acentuó el personalismo en nuestro país.

No logramos, después de la dictadura de la desaparición, la democracia que deberíamos haber implantado tras las trágicas enseñanzas de nuestro país tan humillado. Escribo esto para llamar a la realidad y no mentirnos en un falso "respeto por los muertos". Debemos pensar también en los otros muertos, en aquellos que dieron su vida por más justicia en una democracia. Pensar que, desde aquel diciembre de 1983, no hemos cumplido con el principal mandato de una auténtica democracia: un país sin niños con hambre, un país sin villas miseria, un país sin desocupados.

Hubo coincidencia en los elogios a Alfonsín

Opiniones compartidas

Gobernadores, legisladores, dirigentes rurales y sociales y representantes de la Iglesia Católica destacaron la trayectoria y la conducta del ex presidente.

Hermes Binner, gobernador de Santa Fe: "Recordar a Alfonsín es recordar la recuperación de la democracia después de tantos años de dolor, muerte y con tantos regímenes autoritarios. Estamos transitan-



do estos momentos gracias a una actitud fuerte que tuvo cuando puso en marcha la Conadep, cuando llevó a juicio a los principales responsables de los crímenes, y es una figura emblemática que quedará en la historia. El era un hombre reflexivo, y el cariño y respeto que se le tenía en América latina y Europa habla de una figura emblemática de la democracia argentina y es uno de los íconos de la historia".

Hugo Biolcati, titular de la Sociedad Rural Argentina: "A fines del año



pasado lo fuimos a visitar a su casa. Fue un hombre digno, que tanto ha hecho por las instituciones. Entra en la historia, en la memoria de los argentinos".

Daniel Scioli, gobernador bonaerense: "La provincia de Buenos Aires llora a uno de sus hijos más notables. Su serenidad y austeridad, y a la vez su firmeza, deben inspirar-



nos en la construcción de la conciliación nacional y la convivencia ciudadana. Las muestras de afecto que vemos por parte de todo el arco partidario nos enseñan que por sobre cualquier diferencia de opinión está nuestra patria, el diálogo y las instituciones. Su guía positiva y su memoria tienen que iluminarnos a todos para proteger y hacer crecer las semillas sembradas durante su vida política".

Justo Laguna, obispo emérito: "No he visto a nadie afrontar la muerte con esa paz. Pese al dolor que tuvo, no quería morfina porque le



hacía perder la lucidez: era un hombre extraordinario. Sufrió como un loco con la ley" de Obediencia Debida y Punto Final, pero "lo hizo para salvar a la democracia, porque el golpe de Estado estaba ahí. Hay que ver un hombre valiente como él: fue el primer hombre en el mundo que juzga a una Junta Militar y a los Montoneros, porque nadie dice que hubo dos juicios a las cúpulas".

Agustín Rossi, jefe del bloque de diputados del Frente para la Victoria: "Alfonsín hizo de la política y la militancia una vocación de servi-



cio. Recorrió todos los escalones, desde militante hasta presidente, y con convicción defendió sus ideas. En un momento donde lo que parece que es común en la Argentina hacer lo políticamente correcto, esta firme defensa de sus convicciones es otro elemento destacable".

Leopoldo Moreau, ex senador radical: "La UCR pierde a uno de sus dirigentes históricos, como Yrigoyen e Illia. Movilizó a cientos de miles de chicos jóvenes, algunos de familias radicales, y también a otros que descubrieron el valor de la po-



lítica. Con su muerte la política pierde un ancla. Nos esperan horas difíciles, y hubiera jugado un papel destacado. Su virtud fue persuadir, convencer. Su arma más importante fue la palabra, el pensamiento. Siempre tomó decisiones sabias".

Jorge Cassaretto, presidente de la Comisión Episcopal de Pastoral Social: "Su testimonio como hombre de diálogo y buscador de consensos alienta a todos los argentinos a seguir trabajando en el fortalecimiento de la democracia y transformarnos de habitantes pasivos a ciudadanos activos y comprometi-



dos con un proyecto de país que nos incluya a todos. Este deseo debe impulsar el logro del bien común sobre los bienes e intereses particulares y estar signado por mecanismos que favorezcan la amistad social, el diálogo y la resolución pacífica de los conflictos, contribuyendo a hacer fecunda la trayectoria del doctor Alfonsín".

Juan Schiaretti, gobernador de Córdoba: "Es una gran pérdida para los argentinos. Alfonsín merece un lugar en el bronce de la historia de nuestra patria. Fue el presidente que inauguró este período democrá-



tico inédito para nuestra patria. En segundo lugar restituyó la convivencia democrática, privilegiando el diálogo. También inició políticas de Estado que hasta hoy se aplican, como la integración con Brasil y el Mercosur. Además inició el juicio a los genocidas que practicaron el terrorismo de Estado en Argentina".

Julio César Strassera, fiscal del juicio a las Juntas Militares: "La Argentina ha perdido a un gran hombre. Su conducta personal, su honradez intelectual y material, son al-



gunas de sus virtudes. Ha muerto en la misma casa en la que vivió siempre".

Carlos Heller, Partido Solidaridad: "La figura de Raúl Alfonsín trascenderá como el símbolo de la recuperación de la democracia luego de uno de los períodos más dolorosos y trágicos de nuestra historia. Su recuerdo nos evoca aquellos días de



esperanza en que con su verbo entusiasmaba a las grandes mayorías, afirmando que con la democracia se educa, se vive y se cura".

Luis D'Elía, dirigente de la Federación Tierra y Vivienda: "Los movimientos sociales nucleados en la Central de Movimientos Populares expresamos nuestra más profunda consternación por el fallecimiento del ex presidente. Alfonsín, hombre de profundas convicciones y una gran calidad humana, supo llevar adelante con mucha firmeza los primeros años de democracia, llenos de riesgos y asechanzas".



El jefe del justicialismo despidió al símbolo radical

"Defendía con fuerza sus ideas"

El presidente del Partido Justicialista reivindicó la figura de Alfonsín. Dijo que hablaba con él mientras estuvo al frente del gobierno nacional. "Alfonsín decía lo que sentía, lo mismo que me pasa a mí, y por lo que me siento identificado", dijo Kirchner.

Por Martín Piqué

Néstor Kirchner estuvo ocho minutos en la capilla ardiente instalada en el Salón Azul del Senado. Se paró al lado del ataúd y miró en silencio hacia la figura conocida de tantos discursos memorables. Todo estaba dispuesto para que fuera imposible no mirar hacia el centro de la sala. En la despedida no podían faltar la banda presidencial y el bastón de mando. Kirchner conversó con el ex diputado radical Marcelo Stubrin. Al rato, el titular del PJ se retiró a una dependencia contigua, el Salón Illia, donde saludó a la familia de Raúl Alfonsín. Abandonó el Congreso unos veinte minutos después. Antes de irse respondió a las preguntas de los periodistas. "Alfonsín decía lo que pensaba, era un militante político que defendía con fuerza sus ideas. Fue un verdadero ejemplo", subrayó Kirchner.

En sus elogios a Alfonsín, el titular del PJ incluyó dos revelaciones. Dijo que el día de su asunción, el 25 de mayo de 2003, Alfonsín le había advertido sobre probables resistencias. "A vos te van a atacar los mismos sectores conservadores que me atacaron a mí", fueron las palabras de Alfonsín según el relato de Kirchner. El santacruceño también confió que durante su mandato como presidente solía conversar por teléfono con el ex jefe de Estado radical. "A Alfonsín le gustaba opinar, y a veces me llamaba o yo lo llamaba a él", reveló. "A veces me decía 'nene, acordate de Chascomús'", recordó con una leve sonrisa. Nacido en Chascomús, Alfonsín siempre pugnó por obtener inversiones para la ciudad de la famosa laguna. Kirchner recordó que en 2003 ambos asistieron a la reapertura de una fábrica de vagones ferroviarios, la planta Emeta.


DyN

Ricardo Alfonsín junto al ex presidente Néstor Kirchner y el vicepresidente Julio Cobos.

Después de pasar por la capilla ardiente, Kirchner se quedó un rato en el Salón Illia. Allí saludó a los familiares con especial atención. Luego siguió su camino hacia una pequeña sala que funciona como el comedor de la presidencia del Senado. En ese lugar se encontró con el hijo de Alfonsín, quien aspira a seguir los pasos de su padre (pretende ocupar una candidatura por la alianza de la Coalición Cívica y la UCR). Junto al heredero de la sangre gallega estaba el vice Julio Cobos. Como presidente del Senado, Cobos podía ser considerado como uno de los anfitriones del velatorio. Alrededor de Kirchner y Ricardo Alfonsín se había formado un círculo que hacía comentarios e intercambiaba anécdotas sobre el líder radical. En un momento se acercó Cobos. Los funcionarios que acompañaban a Kirchner fueron entonces testigos de una imagen que parecía imposible. Kirchner y Cobos se saludaron con un beso en la mejilla, el santacruceño acompañó el saludo con una palmada en el hombro del mendocino.

El contacto entre Kirchner y el vicepresidente fue observado por varios dirigentes radicales que acompañaban al hijo de Alfonsín. Fueron testigos Stubrin, el ex vicecanciller Raúl Alconada Sempé, el siempre influyente Enrique "Coti" Nosiglia, los ex diputados Marcelo Bassani y Jesús Rodríguez, entre otros cuadros de lo que supo ser la Junta Coordinadora Nacional. Junto a Kirchner estaban varios ministros y legisladores, entre ellos Alicia Kirchner, Nilda Garré, el jefe del bloque del FPV en Diputados, Agustín Rossi, y la vicepresidenta de la Cámara, Patricia Vaca Narvaja. Kirchner había llegado al Congreso con una delegación muy reducida. Se bajó del auto acompañado por el ministro del Interior, Florencio Randazzo; el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, y el jefe de Gabinete, Sergio Massa.

La llegada de Kirchner generó bastante revuelo entre los curiosos y admiradores de Alfonsín que pugnaban por ingresar al Congreso. Hubo corridas de fotógrafos y comentarios indignados de familias de extracción radical a las que la custodia del Parlamento vedaba el paso por los accesos exclusivos. La delegación entró por Combate de los Pozos. Luego hizo un largo recorrido que comenzó en la presidencia de Diputados, pasó por el recinto y siguió por el Salón de Pasos Perdidos hasta llegar al Salón Azul.

La primera interpretación sobre el recorrido de Kirchner fue que quería evitar un encuentro con Cobos. El saludo con el vice pareció desmentirla. Kirchner aprovechó el paseo para interiorizarse de las instalaciones del Congreso. "Vas a tener que ir aprendiendo qué son estos lugares", le comentó Vaca Narvaja. Kirchner nunca fue ni senador ni diputado. Es muy probable que este año cambie esa condición, si finalmente es candidato a diputado. En ese caso habrá qué ver cómo serán sus discursos en el recinto. El promete seguir con su postura de "defender las convicciones", una característica que dice compartir con el fallecido jefe de Estado radical: "Alfonsín decía lo que sentía, lo mismo que me pasa a mí y por lo que me siento identificado".

CFK adelantó su regreso

La presidenta Cristina Kirchner decidió adelantar su regreso a la Argentina para reunirse mañana con la familia de Raúl Alfonsín. La mandataria, que llegará a Buenos Aires mañana a la mañana, 24 horas antes de lo que tenía previsto inicialmente, no podrá asistir al sepelio, ya que se encontrará todavía en Londres, donde tiene previsto participar de la reunión del G-20. El martes, Cristina Kirchner destacó que la figura de Alfonsín "está indisolublemente relacionada con la recuperación de la democracia, un hombre con muchas convicciones, que defendía a rajatabla lo que pensaba, sus ideas, sus convicciones y es total y absolutamente valorable". La Presidenta resaltó especialmente el histórico Juicio a las Juntas Militares, así como las leyes de divorcio vincular y la patria potestad compartida. No se descarta que antes de reunirse con la familia de Alfonsín la mandataria visite su tumba, en el Cementerio de la Recoleta.

DyN

Tabaré estuvo en el Congreso

El presidente de Uruguay, Tabaré Vázquez, estuvo ayer en el Congreso para participar del velatorio. "Más que una fenomenal figura política, institucional y democrática, el doctor Raúl Alfonsín fue una gran persona", dijo Vázquez tras mantener una breve reunión con el vicepresidente Cobos. "Me embarga un sentimiento de dolor por la pérdida de una figura política como la de Alfonsín", resaltó, y añadió: "Los uruguayos estamos agradecidos por lo que hizo en momentos muy difíciles para el Uruguay, como fueron la dictadura y la posdictadura".

Opinión Por Carlos "Chacho" Alvarez

El valor de la política

La opinión de la mayoría de la sociedad argentina es unánime respecto de la valoración de la figura de Raúl Alfonsín.

Hay cuatro presupuestos básicos en su ideario, con los cuales coincido a pesar de haber tenido en la historia política contemporánea grandes diferencias con él. En primer lugar, la primacía y centralidad de la política como actividad para regular a los poderes y como la única garantía de construir el bien común. En segundo término, el tema de la democracia, por eso se dice de él que fue un gran demócrata, no sólo como régimen político, sino más bien vinculado a un modelo de sociedad. Tercero, la justicia social y la equidad. Y cuarto, la inserción de Argentina vinculada a los países de la región.

El ideario de Alfonsín puede resumirse en esos cuatro presupuestos, con los que uno puede coincidir o no, más allá de que no pudieron ser materializados en su gobierno, o sólo parcialmente. Para Alfonsín era fundamental fortalecer el poder político, ante las acechanzas de los militares e incluso del poder económico. Aunque en la acción no fue eficaz y terminó mal, esas son cuestiones que están vigentes y siguen gravitando para la vida de los argentinos.

Tomando como promedio la historia reciente, y puesta en contexto, nosotros como dirigencia política, para analizar a un dirigente político y hacer balance final, el saldo es lo que vemos: una reivindicación importante de la figura de Alfonsín, la gente lo veía como un hombre de la democracia, del diálogo, dispuesto a aceptar las verdades del otro, a disentir y a concertar. La gente valora eso, y que era austero y decente en su vida personal, que no tuvo excesos, sólo era apasionado por la política.

Reconocer a Alfonsín es reconocer el valor de la política, cuando muchas veces se toma una actitud peyorativa de la política. Si se hace un promedio, el balance da positivo. ¿Sus errores? ¿Quién no se equivoca? Habiendo participado en forma activa, su balance da positivo. Desde el llano se puede cuestionar todo, pero para quienes tuvieron niveles de responsabilidad es diferente. Hay que mirar los aciertos y los fallos antes de juzgar, ésa es la lógica de la democracia.

Repercusiones en todo el mundo por la noticia

Pesar internacional

Presidentes de la región y gobiernos de todo el mundo mostraron su dolor por el fallecimiento de Alfonsín. Coincidieron en destacar su defensa de los derechos humanos y la restauración de la democracia.

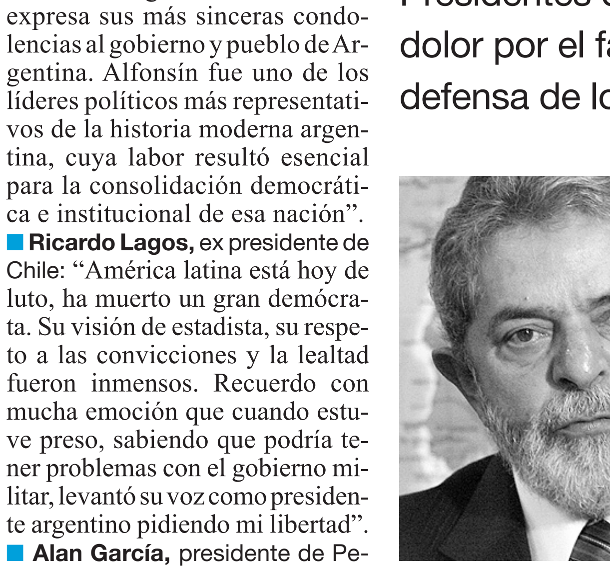
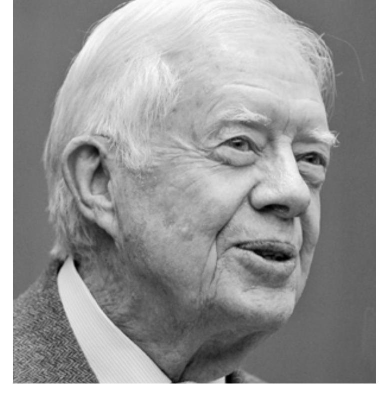
Luiz Inácio Lula da Silva, presidente de Brasil: "La muerte del ex presidente argentino Raúl Alfonsín privó a Argentina y a toda América del Sur de un constructor de la democracia. Alfonsín fue artífice de la alianza Argentina-Brasil. Fue un interlocutor y un amigo".

Felipe Calderón, presidente de México: "El gobierno de México expresa sus más sinceras condolencias al gobierno y pueblo de Argentina. Alfonsín fue uno de los líderes políticos más representativos de la historia moderna argentina, cuya labor resultó esencial para la consolidación democrática e institucional de esa nación".

Ricardo Lagos, ex presidente de Chile: "América latina está hoy de luto, ha muerto un gran demócrata. Su visión de estadista, su respeto a las convicciones y la lealtad fueron inmensos. Recuerdo con mucha emoción que cuando estuve preso, sabiendo que podría tener problemas con el gobierno militar, levantó su voz como presidente argentino pidiendo mi libertad".

Alan García, presidente de Perú: "Queremos rendir con todo el Perú un homenaje al ex presidente argentino Raúl Alfonsín, un gran amigo del Perú y de los peruanos, que restauró la democracia argentina después de una atroz dictadura".

James Carter, ex presidente de Estados Unidos: "El ex presidente argentino Alfonsín fue uno de los líderes más importantes de la recuperación de la democracia en América latina, donde abrió un nuevo ciclo de libertad por su fuerte compromiso con los derechos humanos. Cuando él decidió juzgar a los comandantes de la dictadura a través de la Justicia ordinaria, logró dar un salto del caos de la arbitrariedad a la senda del estado de derecho y la institucionalidad".



EFE


Lula, James Carter y Rodríguez Zapatero hicieron declaraciones a propósito del ex presidente.

José Luis Rodríguez Zapatero, jefe de gobierno español: "Su figura será siempre recordada como la de un insigne político y un gran presidente, defensor de los derechos humanos que contribuyó, de manera decisiva, a la consolidación de la democracia en vuestro país".

Bernard Kouchner, canciller de Francia: "Quiero expresar mi profunda emoción y tristeza por el fallecimiento del ex presidente argentino Raúl Alfonsín, quien fue el símbolo del retorno de Argentina a la democracia. Raul Alfonsín fue un resuelto opositor al régimen militar, y manteniéndose indefectiblemente apegado al combate por la justicia, permitió juzgar a los responsables de los crímenes de la dictadura, transmitiendo así a las familias de las víctimas la verdad a la que tienen derecho".

Federico Franco, vicepresidente de Paraguay a cargo en ausencia de Fernando Lugo: "Hemos perdido a un amigo comprometido con la democracia y sobre todo un gran colaborador del pueblo paraguayo".

Gobierno de Estados Unidos, comunicado leído por su portavoz, Gordon Duguid: "El ex presidente Alfonsín trabajó para restaurar la democracia y el respeto de los derechos humanos en Argentina, tras la dictadura militar. Queremos expresar nuestras condolencias a su familia, al pueblo y al gobierno argentinos".

José Miguel Insulza, secretario general de la OEA: "Raúl Alfonsín colocó a Argentina en el centro del mundo democrático cuando escaseaban las democracias en América latina".

Opinión Por Martín Granovsky *

El día que Alfonsín contó

La mesa del Boeing 707 era todo el lujo disponible en el avión presidencial, un tubo fino y alargado con una modesta clase ejecutiva para ministros y secretarios y unas ochenta plazas para fotógrafos, comisarios de a bordo, periodistas, funcionarios de rango menor y comitiva de apoyo, todos mezclados en una ensalada que muchas veces, por los vuelos largos, terminaba en una estudiantina. Algunas noches de truco, canto y chistes el avión parecía un micro. Sólo le faltaban el color naranja y la palabra "Escolares".

Los pasajeros estaban –estábamos– no muy lejos de la escuela secundaria. ¿Veintipico de promedio? En todo caso el señor mayor del avión, quien esa mañana de 1985 había convocado en torno de su mesa a un cuarteto de periodistas, tenía entonces sólo 57. Se llamaba Raúl Alfonsín, llevaba poco más de un año como presidente de la Nación y ese día estaba dispuesto a contar información interesante a cambio de que ninguno de los presentes lo mencionáramos. No recuerdo si dijo sus dos palabras típicas, "estoy persuadido", pero en cambio recuerdo los temas y sus argumentos.

Primero habló de Chile. Dijo que lo preocupaban las acciones guerrilleras del Frente Patriótico Manuel Rodríguez. "Si la violencia aumenta, la dictadura de Augusto Pinochet se afirmará, lo cual será malo para los amigos chilenos y también malo para nosotros", dijo. "En la Argentina lo que menos necesitamos es darles excusas a las Fuerzas Armadas para reclamar más armamento y mantener vigentes unas hipótesis de conflicto que, en realidad, sólo sirven para subrayar una militarización que no queremos", explicó. Y contó que estaba hablando con los cubanos para pedirles que fuesen ellos quienes intercedieran ante el Frente Manuel Rodríguez y los calmaran.

El de Chile y Cuba ya era un gran tema para hablar en persona con un Presidente. Pero Alfonsín levantó la apuesta. Contó que, luego de más de un año de espera tras el decreto que, en 1983, ordenó el juzgamiento de los comandantes de la dictadura, estaba claro que las Fuerzas Armadas no se iban a juzgar a sí mismas. Dijo Alfonsín que ante esa realidad había resuelto impulsar la segunda etapa del juzgamiento: empezaría el proceso civil contra las juntas.

Ambas cosas se cumplieron. La negociación con Cuba sobre la guerrilla chilena avanzó. En cuanto a la segunda confidencia, el 22 de abril de 1985 se realizó la primera audiencia pública de la Cámara Federal porteña. El juicio terminaría el 9 de diciembre de ese año con la condena de Jorge Videla, Emilio Massera, Orlando Agosti, Roberto Viola y Armando Lambruschini. A Videla y Massera les correspondió pena perpetua. Por primera vez en condiciones de transición democrática –y no de ruptura o revolución– un régimen democrático juzgaba y condenaba a una parte de las cúpulas que habían planificado un programa sistemático de asesinato, secuestro, tortura, ocultamiento de pruebas y robo de bebés a sus padres en cautiverio.

Aquel señor mayor del 707 es el mismo viejo que murió ayer, dolorido por el cáncer, 24 años después del Juicio a las Juntas.

La muerte no escribe la Historia. La muerte, por sí sola, ni siquiera escribe la biografía de un ex presidente. ¿Quién podría tener la arrogancia de hacer un balance completo hoy, ya mismo, en caliente? Pero además, ¿existe acaso ese tipo de balances, a modo de una religión de Estado, de una historia oficial, de una filosofía obligatoria? ¿Quién sería tan mesiánico de cerrar unas reflexiones que irán decantando con la vida, con las investigaciones, con los libros, con los temas que cada presente irá preguntando a su pasado?

El impacto de una muerte sólo puede dictar algunos apuntes en borrador, sabiendo que de hoy en más cada uno de los argentinos tendrá su propio Alfonsín y que cada uno de ellos podrá cambiar una y otra vez.

Este apunte que comenzó 24 años atrás en el anotador de un periodista tiene un recorte arbitrario y personal. Apenas registra cuatro hechos notables y una forma de hacer política.

El primer hecho notable es el Juicio a las Juntas.

El segundo es anterior: la decisión de cerrar el conflicto de límites con Chile y la convocatoria a una consulta popular en la que ganó por 81,5 por ciento el respaldo a la propuesta papal de paz en el conflicto del canal de Beagle.

El tercer registro es el acuerdo de Foz de Iguazú con Brasil, firmado en noviembre de 1985 entre Alfonsín y José Sarney. Desde entonces, también desde hace 24 años, los dos vecinos abandonaron la doctrina según la cual el otro era un enemigo a batir. Mientras edificaban sus democracias, Brasil y la Argentina construyeron una relación que avanzó paso a paso. Primero tomaron la decisión de inspeccionar mutuamente las instalaciones nucleares del otro, un hecho relevante para el futuro de América latina: fue la garantía definitiva de que ambos países abandonaban la carrera hacia la bomba atómica propia. Resultó un seguro contra la existencia de una India y un Pakistán a escala regional. Luego llegaron otros pasos como la integración económica por sectores y la coordinación de políticas para lograr la paz en América Central con la creación del Grupo de Apoyo a Contadora. El acercamiento fue el valioso envión para una política que Fernando Henrique Cardoso y Carlos Menem abandonaron y retomarían después, en la etapa del posneoliberalismo, Luiz Inácio Lula da Silva junto con Néstor Kirchner desde el 2003 y con Cristina Kirchner desde el 2007.

El cuarto registro es la Ley de Divorcio, iniciada por estrategia política del propio Alfonsín en el Congreso y promulgada en 1987 por el Ejecutivo. Fue el aporte a un sinceramiento moderno y laico que, por desdicha, no se repitió en el Congreso Pedagógico por el fracaso de los sectores seculares de la sociedad.

El Juicio a las Juntas, el acuerdo con Brasil, la paz con Chile y el divorcio marcan una forma de hacer política: la que se basa en el voto popular como fundamento de las transformaciones. No es casual que las tres primeras iniciativas fueran impulsadas abiertamente por el Poder Ejecutivo y la cuarta fuese un proyecto del Ejecutivo que sólo por motivos tácticos comenzó en el Congreso.

En los millones de Alfonsines de estos días y en los miles que vendrán hay y habrá infinitos registros, miradas y recortes. Ya está apareciendo la imagen de un Alfonsín estático, pegado a un supuesto consenso. Supuesto, y no verdadero, porque la idea de consenso, cuando aparece en combinación con la inmovilidad, es el concepto que los conservadores argentinos utilizan para enseñarles a los presidentes elegidos por el pueblo que su función –ya que lamentablemente ganaron– es resignarse y pagar el costo que sobreviene cuando un gobernante quita a los esperanzados toda forma de confianza en sus propias fuerzas. En ese vocabulario conservador, "república" no es la división de poderes que marca la Constitución sino la ausencia de respeto al voto popular.

Una muerte puede despertar conjeturas. Al menos en la Argentina, un país que debe superar la desigualdad extrema, una conjetura es que sólo parece haber una república posible: la que descansa sobre la democracia profunda y la voluntad de cambio.

El mismo Alfonsín pareció pensarlo de este modo cuando en el 2003 la Argentina comenzó a discutir la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, que en política habían sido el punto más doloroso de su mandato.

"Hay ahora un presidente nuevo, que transmite su convicción sobre la consolidación del sistema democrático", aseguró Alfonsín hablando de Kirchner. "Según ha dicho, estas leyes no deberían existir, y entonces tal vez impulse la declaración de nulidad de las mismas para borrar los efectos derivados de dichas leyes. Si el Presidente tiene voluntad y decisión, y está convencido de que las leyes son nulas, debería actuar de acuerdo con sus convicciones. Hoy es su responsabilidad y lo respaldaré si hace una cosa u otra. La democracia argentina está consolidada", dijo al anunciar que no se sentiría agraviado. Y terminó así su declaración de principios sobre el valor de la decisión presidencial como clave de la vida republicana: "Quizá sea el último anclaje con un pasado que debemos romper".

* Presidente de la agencia argentina de noticias Télam.

HONOR A LOS CAIDOS EN MALVINAS

El Gobierno Nacional brinda homenaje a los soldados, oficiales, suboficiales y miembros de las Fuerzas Armadas; a los integrantes de las fuerzas de seguridad y civiles caídos en el conflicto del Atlántico Sur.

Abraham, Juan O;
Acevedo, Ignacio A;
Acosta, Ramón G;
Acuña, Juan José;
Aguila, Jorge N;
Aguilar, Eusebio A;
Aguilera, Luis O;
Aguirre, Felix E;
Aguirre, Juan José;
Aguirre, Miguel;
Aguirre, Alberto M;
Aguirre, Héctor W;
Ahumada, Hugo D;
Ahumada, Julio César;
Alancay, Mario R;
Albelos, Manuel A;
Alegre, Celso;
Alegre, Raúl;
Aleman, Humberto C;
Alfaro, Miguel A;
Allende, José Luis;
Almaraz, Bernardino B;
Almirón, Walter N;
Almonacid, Mario;
Alvarez, César E;
Alvarez, Oscar M;
Alvarez, Ruben H;
Amarilla, Hipólito J;
Amezgaray, Alberto E;
Andrada, Manuel A;
Andrada, Norberto;
Antieco, Simón O;
Araujo, Elbio E;
Arce, Angel A;
Ardiles, José L;
Arévalo, Miguel Ángel;
Arraras, Juan José;
Arrascaeta, Miguel Ángel;
Artuso, Félix O;
Austin, Ricardo A;
Auvibux, Julio César;
Avalos, Ofelio V;
Avalos, Omar A;
Avila, Heriberto;
Avila, Leopoldo M;
Avila, Miguel A;
Ayala, Juan A;
Aylan, Orlando;
Azar, Domingo M;
Azcarate, Sergio O;
Báez, Roberto A;
Baiud, Jorge C;
Baldini, Juan D;
Balmaceda, Argentino A;
Balvidares, Horacio A;
Barrionuevo, Juan E;
Barrionuevo, Robustiano A;
Barrios, Ramón;
Barrios, Rafael;
Barros, Néstor D;

Bastida, Claudio A;
Bean, Pedro I;
Becerra, Walter I;
Bedini, Juan D;
Behrendt, Edgardo G;
Bellinzona, Diego M;
Benítez; Carlos A;
Benítez, Juan R;
Benítez, Pantaleón;
Benítez, Ángel;
Benzo, Víctor J;
Bernhardt, Juan D;
Blanco, Ramón C;
Blanco, René P;
Blas, Oscar H;
Bollero, Jorge A;
Bollo, Juan Carlos;
Bolzan, Danilo R;
Bono, Jorge A;
Bordon, Antonio M;
Bordon, Miguel A;
Bordon, Héctor R;
Bordon, Luis J;
Bordoy, Roberto A;
Bottaro, José E;
Boutron, Rubén I;
Brashich, Andrés L;
Brito, Omar A;
Brizuela, Osvaldo L;
Brouchoud, Delis H;
Buschiazzo, Juan Carlos;
Busto, Roberto A;
Busto, Rubén A;
Bustos, Manuel O;
Caballero, Héctor R;
Caballero, Roberto M;
Caballero, Ramón S;
Cabrera, Adolfo L;
Cabrera, Ramón A;
Cáceres, Luis M;
Cáceres, Francisco;
Campos, Bernardino I;
Campos, Pedro A;
Cantero, Aldo R;
Cantezano, Carlos D;
Cao, Julio R;
Carballido, Sergio A;
Cardone, Miguel A;
Cardozo, Jose Daniel
Cardozo, Julio A;
Carrascull, Fabricio E;
Carrizo, Miguel A;
Casado, Fernando J;
Casali, Héctor A;
Casco, Carlos E;
Casco, Jorge E;
Cassano, Julio E;
Castagnari, Luis D;
Castillo, Julio S;
Castillo, Osvaldo R;

Castillo, Carlos J;
Castillo, Omar J;
Castro, Néstor D;
Castro, Pedro A;
Castro, Mario R;
Caticha, Rubén D;
Cavigioli, Hugo D;
Cayo, Antonio M;
Cerles, Héctor A;
Chaile, Jose F;
Chaile, Oma A;
Cháves, Alerto F;
Cicotti, Joge E;
Cini, Marelo G;
Cisneros Omar S;
Cisnero, Mario A;
Colomo, Oscar A;
Condri, Nieve C;
Córoba, Juan Carlos;
Códoba, Néstor D;
Coronel, Abel E;
Correa, Héctor B;
Corvalán, Néstor D;
Cruz, Orlando;
Cuello, Julio César;
Cueva, Carlos A;
Cuevas, Alejandro O;
Curima, José D;
Dabalo, Juan Carlos;
Dachary, Alejandro;
De Chiara, Orlando;
De Ibañez, Eduardo J;
De La Colina, Rodolfo M;
De Rosa, Ruben N;
Del Hierro, José Luis;
Del Monte, Ernesto R;
D'errico, Roberto T;
Desza, Sergio R;
Diarte, Oscar D;
Díaz, Antonio M;
Díaz, Luis R;
Díaz, Vicente A;
Díaz, Carlos A;
Díaz, Luis A;
Diez Gómez, Héctor H;
Dimotta, Raúl H;
Dorgambide, Fernando;
Duarte, Mario;
Dufrechou, Héctor A;
Duks, Jorge C;
Dworak, Vladimiro;
Echave, Horacio J;
Encina, José A;
Escobar, Orlando A;
Escobar Renã, Antonio;
Escudero, Juan M;
Espinosa, Ernesto E;
Estévez, Roberto N;
Esturel, Daniel O;
Rama, Vicente;

Fajardo, Sixto J;
Falcón, Justo S;
Falcón, Miguel;
Falconier, Juan J:
Farfan, Raúl A;
Farías, Jorge R;
Fassio, Marcos A;
Fattori, Gabriel G;
Faur, José D;
Fernández, Francisco V;
Fernández, Hugo R;
Fernández, Luis R;
Fernández, Manuel D;
Fernández, Remigio A;
Fernández, Carmelo;
Ferrau, José R;
Ferreira, Aldo O;
Ferreira, Diego;
Ferreira, Gerardo R;
Figueroa, Carlos I;
Fiorito, Roberto M;
Fleitas, Matías;
Flores, Luis R;
Flores, Mario E;
Florice, Raúl O;
Folch, Andrés A;
Francísquez, Néstor L;
Fregote, Osvaldo L;
Freites, César J;
Frías, Carlos A;
Frola, Mario E;
Fuentes, Julio C;
Fúnez, Mario A;
Gabrielli, Fabián M;
Gaglianone, Marcelo C;
Galarza, José Luis;
Galeano, José M;
Gallardo, Ricardo G;
Galliano, Hugo A;
Gallo, Felipe S;
Gallo, Luis A;
Galván, Juan R;
Galvarne, Osvaldo A;
Gálvez, Francisco A;
Gaona, José A;
García, Antonio F;
García Cañete, Mario A;
García Cuerva, Gustavo A;
García, Jose Luis;
García, Omar L;
García, Guillermo U;
García, Jorge O;
García, Ramón;
García, Sergio I;
Gatica, Hugo R;
Gattoni, Alfredo;
Gavazzi, Fausto;
Gazal, Enrique O;
Gemma, Carlos L;
Giachino, Pedro E;
Gianotti, Luis A;
Giaretti, Claudio M;
Giménez, Miguel A;
Giorgi, Humberto O;
Giraudo, Horacio L;
Giuseppetti, Sergio;
Godoy, Rubén O;
Gómez, Alberto E;
Gómez, Alcides R;
Gómez, Edgardo J;
Gómez, José Luis;
Gómez, Juan Alberto;
Gómez, Juan José;
Gómez, Miguel A;
Gómez Roca, Sergio R;
Gómez, Eduardo;
Gómez, Mario;
Gómez, Martiniano;
Gómez, Raúl A;
Gómez, Rubén H;
Gómez, Sergio O;
González, Alfredo A;
González, Antonio R;
González, Carlos A;
González, Evaristo;
González, Ignacio E;
González, Juan Carlos;
González, Juan Carlos;
González, Mario L;
González, Miguel A;
González, Hipólito;
González, Mario H;
González, Miguel Á;
González, Néstor M;
González, Osmar L;
Gorordo, Raúl O;
Gorosito, Héctor O;
Gorosito, Néstor C;
Gorosito, Omar H;
Gramisci, Donato M;
Granado, José C;
Granado, Guillermo E;
Granic, Claudio;
Gregori, Juan L;
Gregorio, Alfredo;
Grimaldi, Claudio A;
Grosso, Claudio N;
Guadagnini, Luciano;
Guanca, Patricio A;
Guanes, Héctor A;
Guerrero, Marcelino;
Guerrero,Victor S;
Guizzo, Norberto D;
Gurrieri, Ricardo M;
Gutiérrez, Ramón;
Heredia, Hugo A;
Heredia, José L;

Herrera, Omar J;
Herrera, Ricardo H;
Horisberger, Juan D;
Hornos, Carlos A;
Horszczaruk, Pedro R;
Hudepohl, Enrique J;
Iñiguez, Goffredo O;
Ibáñez, Benito H;
Ibáñez, Luis A;
Ibarlucea, Jorge R;
Illanes, Orlando A;
Inchauspe, Jorge R;
Indino, Ignacio M;
Insaurralde, Mario;
Interlichia, Jorge A;
Iselli, Sergio L;
Jira, Isaac F;
Juáres, Victor H;
Juárez, Angel R;
Juárez, Alberto M;
Jukic, Daniel A;
Jurio, Alfredo;
Krause, Carlos E;
Labalta, Oscar E;
Lacroix, Tulio E;
Lagos, Daniel E;
Laguna, Teodoro;
Lamas, Marcos A;
Laporte, Osmar L;
Larrosa, Pedro F;
Lastra, Julio J;
Laziar, Antonio H;
Ledesma, Juan R;
Ledesma, Roberto J;
Leguizamo, Raúl A;
Lena, Juan Carlos;
Lencina, Juan Carlos;
Leyes, Roberto;
Lezcano, Arcelio E;
Lima, Antonio M;
Llamas, Jorge A;
Llanos, Hugo A;
Lobo, Roberto S;
Lobos, Julio César;
López, Cristóbal C;
López, Néstor E;
Loreiro, Rubén A;
Lotufo, Marcelo P;
Lucero, José E;
Ludueña, Jorge D;
Lugo, Fernando E;
Lugo, Fernando J;
Luna, Francisco T;
Luna, Mario R;
Luna, Ricardo J;
Luque, Daniel O;
Luzardo, Rafael;
Maciel, Enrique A;
Maciel, Jorge A;
Maciel, Martín O;
Maciel, Ireneo O;
Maciel, Jerónimo;
Madrid, Omar A;
Magliotti, Sergio D;
Maidana, Julio H;
Maldonado, José A;
Mamani, Justo E;
Mansilla, Oscar E;
Manzotti, Daniel F;
Maragliano, Saverio J;
Marchisio, Gerardo M;
Marcial, Edmundo F;
Marcial, Jesús A;
Marizza, Guido A;
Márquez, Marcelo G;
Márquez, Rubén E;
Martel, Rubén H;
Martella, Luis C;
Martínez, Osvaldo F;
Martino, Alberto;
Masin, Félix T;
Massad, Marcelo D;
Mecca, Adolfo E;
Medina, Carlos H;
Medina, Manuel A;
Medina, Sergio R;
Meisner, Hugo C;
Melian, Anselmo N;
Méndez, José A;
Méndez, Luis José;
Mendieta, Héctor E;
Mendieta, Jorge L;
Mendieta, Pedro A;
Mendoza, Julio M;
Mendoza, Ireneo;
Meraviglia, Ricardo O;
Mesler, Oscar J;
Meza, Miguel A;
Meza, Ramón A;
Miguel, Daniel E;
Miguel, Eduardo E;
Millapi, Oscar C;
Mina, Omar H;
Miño, Luis;
Miranda, Gerardo N;
Miretti, Gustavo O;
Molina, Adolfo E;
Molina, Ybar J;
Montaño, Agustín H;
Montegrosso, Oscar A;
Montellano, Héctor C;
Monzón, Eleodoro;
Monzón, Julio César;
Monzón, Juan Carlos;
Morando, Néstor A;
Moreno, Edgardo R;
Moreno, Ramón A;

Moreno, Waldo E;
Moretto, Hugo J;
Moschen, Alberto J;
Mosto, Carlos G;
Motta, Alfredo O;
Moyano, Sergio D;
Muñoz, Juan Carlos;
Muller, Rene O;
Nacif, Guillermo;
Navarro, Ibanor;
Nieva, Víctor A;
Nivoli, Mario V;
Nosikoski, Sergio F;
Novoa, Marcelo S;
Núñez, Tomás A;
Núñez, Víctor R;
Núñez, Guillermo;
Obregón, Pablo;
Ocampo, Julián H;
Ochoa, Edgard N;
Ojeda, Antonio J;
Ojeda, Guillermo R;
Olariaga, Nicolás R;
Olavaria, Víctor O;
Olivieri, Claudio;
Olveira, Manuel;
Ordóñez, Ramón E;
Orellana, José
Orellano, José A;
Orozco, Pedro A;
Ortega, José H;
Ortiz, Pablo A;
Ortiz, Restituto;
Osyguss, Carlos O;
Oviedo, Augusto O;
Oviedo, Héctor R;
Pereyra, Misael;
Pacholczuk, Rolando M;
Páez, Celso;
Palavecino, Daniel A;
Palavecino, Ramón O;
Palaver, Hugo A;
Pallares, Víctor D;
Panigadi, Tulio N;
Pardou, Jorge D;
Paredes, Roque A;
Pascual, Miguel Á;
Pasinato, Jorge O;
Patrone, Aldo O;
Pavón, Alberto G;
Paz, Miguel R;
Paz, Ricardo A;
Peña, Juan E;
Pegoraro, Néstor O;
Peralta, Jorge C;
Peralta, José Luis
Peralta, José Luis
Peralta, Juan A;
Perdomo, Marcelo F;
Pereira, Dante L;
Pereyra, Enrique O;
Pereyra, Ramón G;
Pereyra, Ramón O;
Pereyra, Alejandro R;
Pérez, Roberto E;
Pérez, Vicente R;
Petrucelli, Alberto D;
Piedrabuena, Eduardo J;
Pineda, Ricardo L;
Pintos, Fabián;
Pizarro, Néstor O;
Planes, Marcelo G;
Politis, Jorge N;
Portillo, Rito F;
Pramparo, Edgardo R;
Pucheta, José E;
Quilahueque, Isaías;
Quintana, Roque R;
Quintana, Juan;
Quintana, Ramón O;
Quipildor, Oscar A;
Quispe, Ángel F;
Ragni, Héctor O;
Ramírez, José Luis;
Ramírez, Ricardo;
Ramírez, Ricardo A;
Ramírez, Rubén N;
Ramos, Eleuterio H;
Ramos, Alberto R;
Rava, Juan F;
Reartes, Ricardo A;
Reguera, Juan Carlos;
Remi Sosa, Roberto;
Reyes Lobos, José A;
Ricarte, Martín M;
Ríos, Héctor R;
Ríos, Darío R;
Ríos, José Luis;
Riquelme, Segundino A;
Rivas, Abraham R;
Robledo, Sergio A;
Rocha, Isaac E;
Rodríguez, José H;
Rodríguez, Rubén O;
Rodríguez, Andrés D;
Rodríguez, José Luis;
Rodriguez, Juan A;
Rodríguez, Juan ;
Rodríguez, Macedonio;
Rodríguez, Mario G;
Rodríguez, Víctor;
Rodríguez, Víctor;
Rojas, Rubén H;
Rolla, Héctor M;
Rollheiser, Carlos E;
Romano, Aroldo R;
Romero, Daniel A;

Romero, Francisco;
Romero, José A;
Romero, Marcelo O;
Romero, Raúl R;
Romero, Teodoro R;
Romero, Claudio A;
Romero, Jorge E;
Romero, José L;
Romero, Julio;
Ron, Jorge A;
Ronconi, Enrique H;
Rubio, Reinaldo O;
Ruiz Díaz, Gabino;
Ruiz, Jorge D;
Ruiz, Ricardo H;
Rupp, Oscar A;
Sajama, Antenor;
Salas Castro, Jorge L;
Sanabria, Saturnino;
Sanagua, Alberto A;
Sánchez, Juan S;
Sánchez, Mario;
Sánchez, Ricardo;
Sánchez, Roque E;
Sancho, Roberto E;
Sandoval, Néstor O;
Sarmiento, Anibal C;
Sbert, Mateo A;
Scaglione, Claudio N;
Segovia, Higinio;
Segura, Julio César;
Seitun, Gustavo D;
Sendros, Jorge A;
Serradori, Juan R;
Sevilla, Gerardo E;
Sevilla, Luis G;
Sieyra, Fernando L;
Silva, Eduardo T;
Silva, Oscar A;
Sinchicay, Sergio C;
Siri, Fabián E;
Cisterna, Jorge L;
Soria, Roque L;
Soria, Jorge O;
Soriano, Miguel A;
Sosa, Fabián E;
Sosa, Jorge R;
Sosa, José Luis;
Sosa, Miguel A;
Sosa, Osvaldo F;
Sosa, Eduardo;
Sotelo, Soriano;
Sueldo, Atilio I;
Tasiuk, Miguel A;
Tello, Julio César;
Tévez, Guillermo O;
Tibaldo, Rene A;
Toledo, Lorenzo G;
Tonina, Elvio D;
Torlaschi, Emilio C;
Torres, Jorge R;
Torres, Pedro A;
Torres, Ricardo A;
Torres, Rubén A;
Torres, Omar E;
Tortosa, Claudio O;
Treppo, Juan Carlos;
Tulis, José A;
Turano, Juan R;
Ugalde, Daniel A;
Uzqueda, Roberto A;
Valdez, Carlos A;
Valko, Mario L;
Vallejo, Eduardo A;
Vallejos, Adolfo V;
Vanega, Carlos H;
Varas, Héctor H;
Vargas García, Héctor A;
Vargas, Omar O;
Vargas, Alejandro P;
Vassallo, Angel O.
Vázquez, Julio O;
Vázquez, Alfredo J;
Vázquez, José D;
Velásquez, Miguel M;
Vélez, Jorge L;
Vendramin, Pedro A;
Ventancu, Martín R;
Vera, Dario E;
Vera, Omar E;
Verdun, Roberto;
Vergara, Alejandro A;
Verón, Armando R;
Verón, Juan A;
Verón, Marciano;
Vila, Carlos D;
Vilca Condori, Mario;
Villa, José O;
Villalba, Oscar A;
Villegas, José A;
Villordo, Mario O;
Vivier, Néstor E;
Vojkovic, Pedro H;
Volponi, Héctor R;
Waudrik, Juan;
Yacante, Jorge A;
Zabala, Mario J;
Zabala, Arnaldo E;
Zalazar, Ramón E;
Zangani, Juan C;
Zapata, César A;
Zárate, Sergio R;
Zarzoso, Fernando F;
Zelarrayan, Manuel A;
Solórzano, Ramón A;
Zubizarreta, Carlos M;
Zurbriggen, Elías L;



1982 - 2009
27Años

"La Nación Argentina ratifica su legítima e imprescriptible soberanía sobre las islas Malvinas, Georgias del Sur y Sándwich del Sur y los espacios marítimos e insulares correspondientes, por ser parte integrante del territorio nacional.

La recuperación de dichos territorios y el ejercicio pleno de la soberanía, respetando el modo de vida de sus habitantes y conforme a los principios del derecho internacional, constituyen un objetivo permanente e irrenunciable del pueblo argentino".

Disposición transitoria primera de la Constitución de la Nación Argentina, según la reforma de 1994.

VIVA LA PATRIA
CON MEMORIA Y JUSTICIA
EN DEMOCRACIA, INDEPENDENCIA Y PAZ



El Gobierno recordará en Londres a los caídos en Malvinas

Flores para no olvidar

La Presidenta depositará una ofrenda floral frente a un monumento a San Martín en esta ciudad y luego hará una declaración sobre el tema desde la embajada argentina.

EFE



Gordon Browm y Cristina Fernández acordaron no tratar el tema en la cumbre multilateral.

Por D. C.
Desde Londres

Como las brujas no existen, en el Gobierno dicen no creer que la administración de Gordon Brown pudiera haber tenido mala intención en convocar a la cumbre del Grupo de los 20 justo el 2 de abril. De todos modos, para neutralizar cualquier hechizo, la delegación que encabeza Cristina Fernández de Kirchner preparó una serie de actos que buscan dejar en claro que la coincidencia de fechas no aplacará el reclamo de soberanía por las islas Malvinas. La Presidenta depositará una ofrenda floral frente a un monumento a San Martín en esta ciudad y luego hará una declaración sobre el tema desde la embajada argentina. Estará acompañada por un grupo de ex combatientes que viajó especialmente para la ocasión con el respaldo del Ministerio del Interior. Esos ex conscriptos que estuvieron en la guerra volverán mañana a la noche a Buenos Aires en el avión con la Presidenta y el resto de la comitiva.

El Gobierno resolvió que todo lo relativo a Malvinas, incluido el reproche al gobierno inglés por negarse a una instancia de negociación como exige la ONU, ocurrirá después de las reuniones del G-20. La razón es que la cumbre tiene carácter multilateral y "no corresponde" dirimir allí cuestiones bilaterales. Las Cancillerías de ambos países acordaron ese punto en el encuentro de líderes progresistas del último domingo en Santiago de Chile, ocasión en la que Cristina insistió ante Brown en que Inglaterra debe aceptar hablar sobre el tema.

"Se los vamos a decir cada vez que nos veamos y lo vamos a plantear en cada foro internacional que corresponda. Se tienen que convencer de que el reclamo va en serio. Recién ahora empiezan a convencerse", dijeron altas fuentes de la comitiva argentina. Según explicaron, es la forma de contrarrestar la estrategia inglesa de los últimos años, favorecida en su momento por el menemismo, que consiste en aquietar las aguas en todo lo referido a Malvinas y fortalecer la relación en otros planos hasta que el asunto de la soberanía quede como una cuestión secundaria, que siempre estará ahí, pero sin que constituya un problema. "Ellos buscan igualar el caso Malvinas al de Gibraltar. Llegaron a un punto en el cual España todos los años repite su demanda, pero casi como una formalidad. Nosotros tenemos que mantenerla presente en todo momento", revelaron.

En esa línea, la Presidenta dedicará sus últimas horas en Londres a reivindicar los derechos argentinos sobre las islas. La foto junto a un grupo de ex combatientes y el resto de la comitiva oficial depositando flores en la estatua del general San Martín será el gesto más contundente. El acto se realizará en una plaza que tiene un condimento especial, dado que se encuentra en el barrio de las embajadas, rodeada de delegaciones diplomáticas. Cristina completará la ceremonia ya dentro de la embajada argentina, con una declaración a la prensa para que el mensaje llegue al país.

> Cristina Fernández estará acompañada por ex combatientes que viajaron especialmente para la ocasión.

Osvaldo Hillar, presidente del Centro de ex Combatientes de Malvinas en Ushuaia, es uno de los soldados del '82 que llegaron ayer a Londres para sumarse al recordatorio. "Lo que más me produce estar acá es impotencia. Lo comentábamos con los muchachos cuando veníamos del aeropuerto. Nos pasa eso, nos da impotencia, mucha impotencia", contó a **Página|12** al llegar a su hotel, ubicado a media cuadra del de Cristina Fernández, en la calle donde se encuentran los locales de las marcas de ropa más exclusivas y por donde abundan, pese a la crisis, los autos de lujo. Hillar tenía apenas tres meses de conscripto en Córdoba cuando fue trasladado hacia las islas. Hoy vive en Ushuaia, pero no olvida. Con él también vino el periodista y ex combatiente Edgardo Esteban, autor del libro *Iluminados por el fuego* y coguionista de la película homónima que dirigió Tristán Bauer.

Además de machacar con el reclamo, el Gobierno adoptó la línea de mostrar el caso Malvinas no como una cuestión aislada que interesa sólo a Argentina, sino como parte de un problema internacional, por el incumplimiento de los países centrales de las normas que dicta la ONU. La Presidenta puso como ejemplo del mismo comportamiento lo que ocurre con Palestina. Por otra parte, un aspecto económico que en este momento juega a favor de Argentina es que el precio del petróleo haya caído de los casi 150 dólares del año pasado a 50. "Cuando estaba en 150 dólares no podía dormir, porque con ese precio la explotación de hidrocarburos en Malvinas es rentable. En el nivel actual es distinto", reflexionó uno de los funcionarios que hoy estará en el acto en defensa de la soberanía.

La declaración final del G-20

"Un evidente

La presidenta argentina adelantó que se limaron asperezas entre países centrales. Fuerte apoyo al rol del Estado.

Página|12 En Gran Bretaña

Por David Cufré
Desde Londres

Los presidentes de los países del Grupo de los 20 ya no tienen tiempo para mostrar sus diferencias en público. Lo hicieron hasta minutos antes del inicio de la cumbre en esta ciudad, marcado por una recepción que la reina Isabel II ofreció ayer por la tarde en el Palacio de Buckingham. Hoy están obligados a mostrar que el encuentro fue valioso para empezar a poner orden a una economía mundial desencajada. Ninguno está en posición de arriesgarse a un paso fallido en Londres que podría actuar como efecto boomerang, agravando la crisis. Los mandatarios tuvieron su primera reunión de trabajo luego del saludo a la reina. Fue una cena en Downing Street, en la residencia del primer ministro británico, Gordon Brown. Tras ello, Cristina Fernández de Kirchner contó a la prensa que se habían limado diferencias y que Estados Unidos e Inglaterra, por un lado, Francia, Alemania y el resto de Europa, por el otro, ya no lucían tan antagónicas como antes. La posición argentina es cómoda en ese debate porque impulsa tanto el activismo fiscal de los primeros para sacar a la economía del pozo como el reclamo de nuevas y contundentes regulaciones de los mercados financieros de los segundos. Su mayor interés pasa por otro lado: la reforma del FMI, y según dejó trascender la delegación argentina, la versión final del documento del G-20 habría corregido aspectos que anteayer llevaron al Gobierno a anticipar que así como estaba redactada, la declaración de la cumbre sería rechazada.

"Las medidas que adoptará el G-20 significarán un evidente fracaso del neoliberalismo", adelantó la Presidenta luego de la cena con sus pares. Reconoció que el documento final no lo expondrá de esa forma, pero lo dejará en evidencia con las acciones que llama a encarar. "Hablar de la expansión del gasto público es hablar del Estado aunque no se lo mencione, hablar de los planes del estímulo es hablar del Estado aunque no se lo mencione, hablar de la necesidad de regulación del sistema financiero mundial es admitir el fracaso de la supremacía del capitalismo financiero, criticar a los paraísos (fiscales) es admitir el fracaso de ese no control", detalló Cristina el contenido de la declaración.

En el discurso, el G-20 irá más allá de lo que se había animado a plantear en la cumbre anterior de mediados de noviembre en Washington. En aquel momento la crisis lucía muy grave, pero no había alcanzado la profundidad que exhibe ahora y que tiene a los gobiernos centrales muy preocupados por sus consecuencias. Uno de los temores que viene creciendo –según relataron a este diario funcionarios argentinos que participan activamente de las reuniones de trabajo a muy alto nivel– es que Estados Unidos entre en una fase de estancamiento al estilo japonés. Es decir, que demore todo este año en estabilizar el barco –empezando por el sistema financiero– y a partir de 2010 no consiga más que tasas de crecimiento mínimas o cercanas a nulas. Así le ocurrió al país asiático durante una década, y en las deliberaciones del G-20 se empezó a recordar aquella experiencia con escozor. Estados Unidos representa nada menos que el 25 por ciento del PIB mundial, con sólo el 5 por ciento de la población. Si la mayor potencia queda en un pantano,

> "Hablar de la expansión del gasto público es hablar del Estado aunque no se lo mencione."
> Cristina Kirchner

Intensa acción diplomática en Londres

Acercamientos bilaterales

Por D. C.

La cena que ofreció el primer ministro inglés, Gordon Brown, a los presidentes del G-20 resultó una oportunidad para Cristina Fernández de Kirchner para dialogar con su par estadounidense, Barack Obama, y también con su esposa Michelle. "Me parecieron personas muy cálidas, muy próximas. Me impresionaron su calidez y el interés que demostró (Obama) por nuestro país", describió la Presidenta. Cuando le preguntaron cómo le había ido con la reina Isabel II fue mucho más escueta. "Estuvo bien", balbuceó.

Obama y su esposa son las estrellas del G-20. Cristina volverá a estar con el primero en la Cumbre de las Américas en Trinidad y Tobago. En Londres, la prioridad fue reforzar el lazo Sur-Sur. La Presidenta mantendrá hoy reuniones bilaterales con sus pares de China, Hu Jintao –hablarán del swap cambiario que acaban de firmar los presidentes de los bancos centrales de ambos países por el equivalente a 10.200 millones de dólares–, de Australia, Rudd Kevin; de Sudáfrica, Kgalema Motlanthe, y de Brasil, Lula Da Silva. Con Australia, Argentina trabaja en conjunto para preservar el espacio del G-20, contra la intención de algunas potencias de reducirlo a 14 miembros.

pondrá distancia de la actual política, dijo Cristina

fracaso neoliberal”

los efectos de la crisis pueden extenderse por varios años.

Los negociadores estadounidenses advirtieron que no podrán superar la aguda situación actual si el resto del mundo no colabora. Necesita que las economías más poderosas se reactiven con fuerza y velocidad para que todos juntos puedan tirar para arriba. De allí que el gobierno de Barack Obama reclama una acción coordinada de estímulo fiscal: que Alemania, Inglaterra, Japón, Francia, Italia y Canadá, todos en declive, vuelquen en sus economías millonarias sumas de dinero para hacerlas reaccionar. Inglaterra acompaña a Estados Unidos en esa posición. Alemania, Francia e Italia –el gobierno de Berlusconi con una posición muy ortodoxa– la rechaza, con el argumento de que ya pusieron demasiado dinero y que si siguen inyectando liquidez sin antes cambiar el sistema financiero de las últimas décadas, lo único que se logrará es caer en un estado de estanflación: la combinación más temida, de estancamiento con inflación. Además, Angela Merkel afirma que su país ya ha alcanzado niveles de endeudamiento demasiado elevadas y que seguir emitiendo títulos bajo estas circunstancias para cubrir mayores gastos no sería sustentable.

El primer ministro japonés, Taro Aso, se sumó al debate acercándose a la posición anglosajona. “Creo que hay países que comprenden la importancia de la movilización fiscal y otros que no”, reprochó. Del otro lado, alemanes y franceses acusan a Estados Unidos e Inglaterra de querer eludir la tarea de construcción de una nueva arquitectura financiera internacional, defendiendo los intereses de Wall Street y el desarrollado circuito financiero londinense.

Bajo ese clima de tensión empezó la cumbre que finalizará hoy. Sin embargo, tras la cena de los presidentes, Cristina Fernández describió un escenario menos alarmante. Dijo que en el encuentro de los mandatarios se reflejaron acuerdos que se habrían alcanzado sobre el tramo final de las negociaciones. “No hubo tanta antinomia entre estímulo fiscal y regulación como había trascendido en los medios”, reveló. “Todos plantean el financiamiento y la demanda global y el cuidado del empleo”, agregó. También reveló que el documento final de la cumbre incluirá un capítulo dedicado a los paraísos fiscales –se espera la publicación de una lista condenatoria de países que no colaboran en materia fiscal–, se impulsará la financiación del comercio exterior para reactivar las economías y habría un compromiso de reactivar la Ronda de Doha de la Organización Mundial de Comercio (OMC) que fijen nuevas reglas para el comercio internacional.

Con la mirada puesta en Argentina, Cristina adelantó que se capitalizará al FMI y se avanzaría con la emisión de Derechos Especiales de Giro (DEG) para elevar las cuotas de los miembros. Eso favorecería al país de manera directa porque le permitiría elevar su nivel de reservas internacionales, ya que el Banco Central contabiliza las tenencias en DEG. Otros funcionarios argentinos dejaron trascender que los capítulos referidos a las reformas del FMI y de nueva regulación de las calificadoras de riesgo tendrían ahora una redacción más a gusto con la posición del gobierno. “No es lo ideal, pero en relación a cómo estábamos es un avance”, indicaron.

Más allá de que el peso de las decisiones recaiga sobre las grandes potencias y que los emergentes más escuchados sean Brasil, Rusia, India y China (los BRIC), la participación de Argentina en la cumbre del G-20 es para el Gobierno “un éxito en sí mismo”. Es la posibilidad de recuperar prestigio después de haberse visto arrastrado por la crisis de 2001. Cristina relató que expuso ante los presidentes que la situación internacional le recuerda a la del país en aquel momento. Y dijo que así como Argentina a partir de aquella crisis empezó a recorrer un camino distinto al del discurso único neoliberal, ahora a los países centrales les tocaría hacer lo mismo.

EFE

Encuentros protocolares y debates previos a la Cumbre del G-20.

Opinión Por Nicolas Sarkozy *

Acelerar las reformas del sistema financiero

A partir de hoy nos reuniremos en Londres, por segunda vez en tan sólo cinco meses, los dirigentes de las veinte primeras economías del mundo para tratar de aportar una respuesta conjunta a la crisis económica sin precedentes que estamos atravesando. Desde el principio de esta crisis he defendido la idea de que, ante tamaño desafío, la cooperación no es una opción, sino una necesidad. Desde septiembre de 2008, ante la Asamblea General de las Naciones Unidas he estado pidiendo al mundo que se una para aportar a la crisis una respuesta coordinada y concertada. El pasado mes de noviembre, esta iniciativa, impulsada por el conjunto de los europeos, desembocó en una reunión del G-20 en Washington en la que se sentaron las bases de una ambiciosa reforma del sistema financiero internacional. La cumbre de Londres debe permitirnos ahora ir más allá y aportar una traducción concreta a los principios establecidos en Washington.

Lo que el mundo espera de nosotros es que aceleremos la reforma del sistema financiero internacional, que reconstruyamos juntos un capitalismo renovado, mejor reglamentado, más ético y más solidario. Condición previa para una reactivación y un crecimiento sostenibles. Pues esta crisis no es la del capitalismo. Es, al contrario, la crisis de un sistema que se aleja de los valores más fundamentales del capitalismo. Es la crisis de un sistema que ha empujado a los actores financieros a exponerse a riesgos cada vez más inconsiderados,

AFP

que ha permitido que bancos especularan en vez de hacer lo que les corresponde, que es financiar el desarrollo de la economía; y, por último, es la crisis de un sistema que ha tolerado que tantos actores y que tantas plazas financieras escaparan a todo control.

En la cumbre de Washington nos pusimos de acuerdo sobre los cuatro principios que debían orientar nuestra acción frente a la crisis: la necesidad de una reactivación coordinada y concertada, el rechazo del proteccionismo, una mejor regulación de los mercados financieros y una nueva forma de gobierno mundial.

¿Cuál es la situación actual? Respecto de los dos primeros puntos, ya hemos avanzado mucho. Hemos sabido resistir a los demonios del proteccionismo, pues la historia nos ha enseñado que éste no hace más que agravar las dificultades. Todos los países, asimismo, han apoyado masivamente sus economías, adoptando ambiciosos planes de estímulo, a los que se han unido, en aquellos países que como Francia ofrecen a sus ciudadanos un alto nivel de protección social, un importante aumento de los gastos sociales vinculados con la crisis. Si tenemos en cuenta las medidas de apoyo en su conjunto, podemos concluir que las principales economías del mundo han desplegado esfuerzos comparables y gigantescos para encarar la crisis. Dichas medidas empiezan apenas a desplegarse y a surtir efecto, pero debemos estar preparados para ir todavía más lejos si las circunstancias lo exigieran.

Hacer todo lo posible a favor del crecimiento mundial; éste es el principio que defenderé en Londres. Pero esta semana deberemos sacar adelante, con el mismo sentido de la prioridad y de la urgencia, la cuestión de la regulación de los mercados financieros. Porque el crecimiento mundial será tanto más fuerte cuanto que se verá respaldado por un sistema financiero estable y eficaz, por un retorno de la confianza en los mercados que permitirá asignar mejor los recursos, reactivar el crédito e impulsar los flujos de capital privado de los países industrializados hacia los países en desarrollo.

La cumbre de Washington permitió definir varios principios esenciales en materia de regulación que deben ahora ponerse en práctica de manera concreta. Decidimos entonces que a partir de ahora ningún actor, ninguna institución, ningún producto financiero podría volver a escapar al control de una autoridad reguladora. Esta regla deberá aplicarse a las agencias de calificación, pero también a los fondos especulativos y por supuesto a los paraísos fiscales.

Respecto de este último punto, desearía que fuéramos muy lejos y que adoptáramos un documento que identifique exactamente esos paraísos fiscales, los cambios que esperamos de ellos y las consecuencias que conllevaría un rechazo por su parte. Celebro que el debate sobre los paraísos fiscales, lanzado en la cumbre de Washington haya empezado a dar sus frutos, en particular en Europa, donde varios países han anunciado recientemente que van a adaptar su legislación a fin de satisfacer las expectativas de la comunidad internacional.

Desearía asimismo que avanzara nuestra reflexión colectiva sobre la necesaria reforma de las normas contables y reglas cautelares que rigen los establecimientos financieros. Las normas actuales no han permitido evitar las derivas. Incluso han agravado la crisis. Lanzaré este debate, que desgraciadamente en muchos países no parece haber madurado lo suficiente.

Respecto del gobierno económico mundial, hace tiempo que pienso que debemos dar mayor cabida a los países emergentes, darles el lugar que corresponde a su peso y a las responsabilidades que desearía verlos asumir. Ello se aplica al conjunto de las instancias internacionales, y especialmente a las instituciones financieras internacionales. Celebro la ampliación del Foro de Estabilidad Financiera, pero habrá que ir más allá. Después de la cumbre de Londres, considero que quedará por acometer un gran trabajo de renovación del sistema multilateral en su conjunto. En los próximos meses formularé una serie de propuestas en este sentido.

Por último, debemos aportar respuestas a favor de aquellos que han sufrido de lleno el impacto de la crisis. De ahí que debamos aumentar los medios puestos a la disposición del Fondo Monetario Internacional (FMI), para que éste pueda apoyar a los países con mayores dificultades. Planteé a los europeos la cuestión de nuestra contribución para atender las necesidades del FMI: los Estados miembros respondieron a este llamado. También planteé a nivel europeo la cuestión de nuestra contribución ante los riesgos que corren algunos de los países de Europa central y oriental: los Estados miembros volvieron a responder a mi llamado.

Pero desearía asimismo poner de relieve la necesidad, el imperativo absoluto, que constituye nuestro apoyo a los países más pobres. Han sido víctimas de esta crisis y, si no nos mostramos solidarios, algunos de ellos corren el riesgo de ver cómo se desvanecen los considerables esfuerzos desplegados en el transcurso de los últimos años para alcanzar los objetivos de desarrollo del milenio. Hace unos días estuve en Africa, donde manifesté mi convicción de que los destinos de Europa y del continente africano estaban inextricablemente ligados. Responderemos al llamado de Africa y de todos los países en desarrollo con dificultades en todos los continentes.

Estoy convencido de que el mundo puede salir más fuerte, más unido y más solidario de este período difícil, a condición de que ésa sea su voluntad. Soy perfectamente consciente de que no podemos cambiarlo todo de la noche a la mañana, de que nos queda mucho camino por recorrer, de que es probable que nos tengamos que volver a reunir después de Londres para culminar las reformas iniciadas. Pero de lo que sí estoy seguro es de que debemos obtener resultados concretos desde este mismo jueves en Londres. No podemos fracasar, el mundo no lo comprendería, la Historia no nos lo perdonaría.

* Presidente de la República de Francia.

Un muerto en una protesta anti G-20

Nadie fue

Scotland Yard intentó deslindar toda responsabilidad por la muerte de un manifestante en la marcha.

EFE



Represión. La policía no puedo evitar la concentración.

Por D. C.
Desde Londres

No fueron grandes multitudes, pero Londres ayer se vio sacudida por las manifestaciones en contra de la cumbre del G-20. Como en cada encuentro de líderes de los países que controlan la economía mundial, las agrupaciones antiglobalización dejan su testimonio. Hubo escenas de tensión, algunas que recordaron a la Argentina de 2001, pero el hecho más grave fue la muerte de un manifestante en circunstancias todavía poco claras. Se trata de un joven de unos 30 años que según la versión oficial habría caído al pavimento desmayado y habría perdido la vida por causas naturales. El hombre se encontraba dentro de un cordón policial en una de las marchas cerca del Banco de Inglaterra. Las fuerzas de seguridad y el servicio de ambulancias de la ciudad declararon que fueron alertados de la situación por otro manifestante y que intentaron reanimar al hombre en el lugar, pese a que estaban siendo asediados por activistas que les tiraban botellas.

La policía intentó desde temprano evitar concentraciones masivas. Se cerraron estaciones de subtes, se pusieron cordones para impedir el paso por algunas calles y hubo golpes y empujones cuando algunos quisieron revelarse. Anoche todavía quedaban 63 personas detenidas y más de 5000 continuaban congregadas en repudio al G-20.

Las sirenas no pararon de sonar en todo el día. A veces porque escoltaban delegaciones de los países de un lugar a otro, pero en la mayoría de las oportunidades para contener las marchas. Los manifestantes respondieron con la estrategia de multiplicar los puntos para la protesta. Pequeños grupos aparecían por todos lados con pancartas y cánticos. Había bandas de música, personas disfrazadas y con muñecos vestidos de banqueros y carteles que decían, entre otras cosas, "castigo a los saqueadores" o "RIP Canary Wharf 1990-2009", en referencia a una de las áreas de Londres donde se concentran bancos.

Pero los episodios más violentos ocurrieron en la city. Como si fuera enero de 2002 en Argentina, un grupo de manifestantes entró por la fuerza al Royal Bank of Scotland y destrozó sus vidrieras. Esa entidad es símbolo de la crisis financiera en Inglaterra y tuvo que ser parcialmente nacionalizada. Otros bancos tuvieron que vallar sus ventanas para evitar que se las rompieran.

Anoche, sin embargo, de lo único que se hablaba era del joven muerto en una de las marchas. Scotland Yard tuvo que emitir un comunicado en el que explicó que el cuerpo de la víctima, que no había sido identificada, fue encontrado por la policía tras ser alertados por un ciudadano de que había una persona en el piso que había dejado de respirar. Un testigo citado por la cadena BBC afirmó que la víctima habría muerto de causas naturales.

EFE



Manifestaciones contra los bancos y contra la cumbre.

Las ventas de General Motors, Ford y Chrysler volvieron a caer en marzo

Las automotrices siguen dando trompos

Las pérdidas son de hasta un 40 por ciento respecto de igual mes del año pasado. Ayer trascendió que Obama estudia una bancarrota "controlada" de General Motors para separar sus partes rentables de las deficitarias.

En medio de las crecientes versiones que circulan sobre la posibilidad de que General Motors vaya a la quiebra, los grandes fabricantes de automóviles informaron ayer nuevos derrumbes en sus ventas de marzo. Las caídas confirman la crisis sin precedentes en la que se encuentra actualmente el sector automotor. Las pérdidas son de hasta un 40 por ciento respecto de igual mes del año pasado. A pesar de estos datos, los ejecutivos de las principales marcas de la industria se manifestaron optimistas ante una pronta recuperación. Sin embargo, el influyente periódico estadounidense *The New York Times* señaló ayer que la administración Obama estudia una bancarrota "controlada" cono la mejor manera para que GM logre separar las partes rentables de las que son deficitarias y deterioran el rendimiento de la compañía. La Casa Blanca buscó desmentir la información.

El sector automotor sigue aún en el ojo de la tormenta y los salvavidas que acerca el gobierno a las compañías no logran mantenerlas a flote. A pesar de que las proyecciones de los analistas privados auguraban un nuevo deterioro de la actividad para marzo, el rojo que exhibieron los fabricantes en sus ventas no pasó desapercibido. En esa carrera, de los Tres Grandes de Detroit a los que suma la japonesa Toyota, General Motors fue el más afectado. La firma finalizó marzo con una demanda 44,7 por ciento inferior a la de igual mes de 2008. Sin embargo, en la comparación con febrero previo, siete de sus ocho marcas exhibieron un aumento en sus ventas de hasta 23 por ciento.

Esta alza en el cotejo mensual fue interpretada por algunas automotrices como una señal de recuperación del sector. "Las ventas de GM y el sector mostraron señales de vida al final del mes comparadas con enero y febrero", afirmó a través de un comunicado Mark LaNeve, vicepresidente de GM para Ventas y Mercadotecnia. Por su parte, Mike DiGiovanni, analista de la compañía, consideró que las cifras de finales de marzo muestran "una cierta estabilidad".

> El sector automotor sigue en el ojo de la tormenta y los salvavidas del gobierno no logran mantenerlos a flote.

En una publicación de *The New York Times* se informó ayer que el gobierno considera la bancarrota "controlada" como una manera para que General Motors pueda sanear sus cuentas. A principios de la semana el presidente Obama concedió un plazo de 60 días (que finaliza el 1º de junio) para que el fabricante profundice y acelere su reestructuración. Si no lo consigue, tendrá que declararse en suspensión de pagos. "Nuestra posición de fondo es que la opción preferida sigue siendo una reestructuración profunda que no pasa por acogerse a la ley de quiebras", contrastó un responsable de la operación en la Casa Blanca. El funcionario, no obstante, afirmó que "en caso de que un recurso a la ley de quiebras sea necesario, existen algunas ideas de cómo proceder".

Ford, el segundo fabricante estadounidense y que hasta ahora no solicitó ayuda oficial, informó que sus ventas durante marzo cayeron un 41,3 por ciento respecto del mismo mes de 2008. En el mes vendió 125.107 unidades el mes pasado y dijo que la cifra representa un aumento de 30 por ciento respecto de la demanda de febrero. Al igual que GM, los directivos de Ford prevén que la demanda se recuperará todavía más en las próximas semanas.

Las compañías confían en el impacto que tendrán sobre la comercialización los programas que anunciaron anteayer para cubrir los pagos mensuales de aquellos clientes que no puedan cumplir con sus cuotas porque han perdido sus puestos de trabajo. El competidor más cercano de GM, Chrysler anunció un retroceso de 39 por ciento en sus ventas en Estados Unidos, pero destacó que por primera vez desde septiembre superó la barrera simbólica de las 100.000 unidades entregadas en un mes. Mientras que Toyota anunció una pérdida de 36,6 por ciento interanual en marzo.

Los pésimos resultados del sector impactaron sobre los primeros negocios de la rueda bursátil de ayer. Sin embargo, algunos datos positivos de la actividad manufacturera e inmobiliaria impulsaron al alza a los principales índices de Wall Street. Al cierre de la jornada, el Dow Jones avanzó 2,01 por ciento, mientras el tecnológico Nasdaq se recuperó 1,51 por ciento.

EFE



General Motors finalizó marzo con una demanda 44,7 por ciento inferior a la de igual mes de 2008.

Sigue la caída del empleo

Las nóminas de las empresas estadounidenses se siguen achicando. El sector privado suprimió 742.000 empleos en marzo, según indica un estudio del centro consultor en recursos humanos ADP publicado ayer. La cifra representa incluso una caída peor de la que esperaban los analistas, quienes anticipaban unas 663.000 supresiones de puestos laborales. La consultora revisó además al alza su estimación de pérdidas de puestos en febrero, ubicándola en 706.000, contra los 697.000 anunciados inicialmente. Según el informe, el sector servicios, que comprende cerca del 85 por ciento de los empleos no agrícolas en Estados Unidos, perdió 415.000 puestos en marzo, luego de reducir 368.000 en febrero. Por su parte, la industria redujo 327.000 empleos en marzo y 338.000 en febrero. Sólo el conglomerado 3M recortó 1200 puestos en el primer trimestre del año.

La crisis daña las exportaciones brasileñas

Ni los más grandes logran escaparse

Por Cledis Candelaresi

La producción industrial brasileña cayó 17,2 por ciento en el primer bimestre en relación con el mismo período del año pasado y, si bien en marzo tuvo un superávit muy superior al de hace un año, los pronósticos de la administración de Luiz Inácio da Silva indican que a fin de 2009 sus ventas externas habrán retrocedido tanto en volumen como en valor. Ni uno ni otro dato son a priori alentadores para los industriales argentinos, hoy angustiados por China, pero siempre temerosos de la competencia de Brasil.

El golpe de ánimo puede venir de otra estadística que se conoció el miércoles y está referida a que, después de 69 meses de déficit, el comercio bilateral resultó superavitario para la Argentina en 20 millones de dólares. Magro, pero podría indicar un cambio de tendencia.

Aunque demuestra buenos reflejos, la economía más grande del subcontinente no puede escapar a la crisis. Su mercado interno está retraído, en parte por la escasez de crédito, que sigue resultando muy caro. Y sus ventas al exterior consiguieron seguir creciendo, pero a un ritmo menor que las importaciones, incluyendo la de productos asiáticos.

El superávit brasileño de marzo fue de 1771 millones de dólares y pasa los 3000 millones en todo el trimestre, 9,1 por ciento más que el saldo a favor que consiguió el año pasado. Pero hay razones para dudar de que se pueda mantener esta buena performance. Una es que las compras de Brasil crecieron 28 por ciento en ese período, contra 20 de sus ventas. Los organismos oficiales brasileños ya ajustaron sus previsiones y calculan que este año las exportaciones retrocederán entre un 15 y un 20 por ciento en precio y un 10 por ciento en cantidad.

La producción industrial de marzo tuvo el mayor retroceso en 18 años. En las encuestas oficiales, los propios empresarios vaticinan que 2009 será un año de retracción –luego de haber crecido 3,1 por ciento el año pasado–, con una caída importante en los sectores siderúrgicos, minero y automotor. Ayer mismo se conoció que Gerdau Acominas despidió trescientos empleados en Ouro Branco. Un ejemplo ilustrativo, aunque casi anecdótico en relación a otras purgas masivas anunciadas o ya ejecutadas.

El impacto que puede tener esa caída en la industria local aún no es nítido, aunque no suena a buena noticia. Brasil es el principal destino de las exportaciones argentinas después de Europa y una contracción en su mercado doméstico, una de las razones del parate fabril, cierra posibilidades. Tampoco es buen augurio que el retroceso se dé en sectores complementarios con la producción local como el automotor, algo que efectivamente ocurrió: la fabricación de vehículos y metales básicos cayó en el país vecino un 30 por ciento en relación con un año atrás. De hecho, el intercambio comercial entre las terminales ubicadas en uno y otro territorio, segmento protagónico del comercio bilateral, baja.

El gobierno brasileño reanima con medidas como la reciente supresión para las automotrices de un impuesto específico sobre productos industrializados o con el relanzamiento de un plan de viviendas para sectores de bajos recursos. Pero esos bálsamos poco inciden en la suerte de los productores locales. En otras palabras, los problemas de sus competidores brasileños no generan ningún nicho para ellos.

Blindaje del FMI para México

El número dos del FMI, John Lipsky, informó que ese organismo otorgará a México una línea de crédito por 47.000 millones de dólares para garantizar liquidez en caso de que empeore la situación en los mercados a causa de la crisis internacional. La Comisión de Cambios, formada por la Secretaría de Hacienda y el Banco de México, indicó que el objetivo es "blindar a la economía nacional ante la posibilidad de condiciones desfavorables en los mercados de capitales". Asimismo aclaró que otro de los objetivos es poder contar con esos recursos "en caso de que llegaran a necesitarse". La línea de crédito solicitada es parte de los créditos flexibles anunciados el 24 de marzo por el FMI. "Cumplimos con todos los requisitos, tenemos nuestras finanzas en orden", afirmó el presidente de México, Felipe Calderón.

Opinión **Por Mark Weisbrot ***

La doble moral del FMI

La reunión de la cumbre del G-20 en Londres el 2 de abril tendrá una agenda muy nutrida y con certeza no cumplirá con las expectativas. Hay una recesión global –la peor en más de 60 años– y se tiene también el problema inmediato de cómo salir de ésta mediante un estímulo fiscal y monetario, así como la posibilidad de llevar a cabo una acción coordinada para reparar el sistema financiero global. Además, se tiene el tema de una reforma a la regulación. Y tristemente, lo último en el programa es la ayuda para los países más pobres, los cuales, mediante la disminución del crédito, el deterioro en las exportaciones y la baja en los precios de las materias primas, pagan el precio más alto en términos humanitarios a causa de un desastre causado principalmente por la gente más rica en los países más ricos. El G-20 también tendrá que tomar decisiones acerca del Fondo Monetario Internacional: ¿cuánto dinero recibirá y cuál será su papel en los próximos meses y años? La administración de Obama ha propuesto 100 mil millones de dólares, con la esperanza de que esto recaudará 500 mil millones de dólares en nuevos fondos. La Unión Europea ha prometido una cantidad similar (75 mil millones de euros).

Esto podría ser un error, a menos que se le obligue al FMI a eliminar las condiciones perjudiciales incluidas en sus préstamos. Hace diez años, en la última gran crisis económica internacional –que comenzó en Asia–, EE.UU. encabezó un gran incremento de fondos para el FMI, y los resultados fueron desastrosos. El Fondo empeoró la crisis en Asia, principalmente a causa de condicionar sus préstamos a objetivos económicos y estructurales dañinos para los países más afectados por la crisis –incluyendo a Indonesia, Tailandia, Corea del Sur y Filipinas–. El FMI se equivocó al menos de la misma manera en Rusia y otros países, y especialmente en Argentina, durante el mismo período.

Estos países aprendieron su lección y acumularon reservas para evitar así la necesidad de acudir al FMI otra vez. El Fondo, sin asumir responsabilidad o despedir a nadie (al igual que algunas corporaciones estadounidenses recientemente), afirma haber aprendido algunas lecciones y también cambiado sus políticas. Pero hay muchas señales alarmantes de que no lo ha hecho. Por ejemplo, por lo menos nueve acuerdos que el Fondo ha negociado desde septiembre de 2008 –incluyendo varios con países de Europa Oriental, El Salvador y Pakistán– contienen algunos elementos de políticas económicas de contracción. Estas incluyen cortar los gastos presupuestarios, elevar las tasas de interés, congelar los salarios de los empleados públicos y otras medidas que reducirán la demanda agregada o impedirán la implementación de programas de estímulo económico en la desaceleración económica actual.

El FMI desde hace tiempo tiene una doble moral cuando se trata de enfrentar desaceleraciones económicas. Para los países ricos, puede ser bastante keynesiano: actualmente está recomendando un estímulo fiscal global del 2 por ciento del PIB. Pero para los países en desarrollo, los que de hecho son forzados a seguir los consejos del Fondo, frecuentemente hay un cuento diferente: estos países "no se pueden dar el lujo" de implementar estas políticas de expansión durante una recesión.

Esta actitud puede frustrar el propósito de prestar dinero a los países en desarrollo durante una desaceleración, lo cual es capacitarlos para que continúen políticas de expansión. La razón principal por la cual estos países "no se pueden dar el lujo" de hacer lo que EE.UU. u otros países ricos hacen durante esta recesión –por ejemplo, mantener un gran déficit presupuestario– es porque se les pueden terminar las reservas monetarias internacionales (en su mayor parte dólares). Es decir, si crecen a un paso normal mientras otras economías se contraen, sus importaciones crecerán más rápido que sus exportaciones y su balanza comercial empeorará. El propósito de la ayuda externa es permitir que esto suceda, en vez de que la economía sufra una contracción para mejorar la balanza comercial.

En un sentido, no es completamente justo culpar al FMI por el fracaso de sus políticas, ya que el Fondo tiene un jefe: el Departamento del Tesoro de EE.UU. Aunque el FMI tiene 185 países miembros, Washington da las órdenes. Esta estructura fue establecida con la creación del Fondo en 1944, cuando Europa estaba en las ruinas y la mayor parte del mundo en desarrollo todavía estaba colonizado. Se produjo, comprensiblemente, un descontento en EE.UU. cuando la administración de Obama designó en posiciones importantes a personas que habían sido responsables en gran parte por el desastre económico actual. El FMI tiene el mismo problema, pero mucho peor. Los individuos nombrados por Obama serán presionados a renunciar si fracasan, y los demócratas tienen que preocuparse por la reelección. No existe responsabilidad comparable en el FMI.

Mientras tanto, las reformas más importantes se llevarán a cabo a niveles nacionales y regionales, más allá del G-7 y el nominalmente expandido G-20. En meses recientes China ha extendido acuerdos de intercambio de divisas de miles de millones de dólares a Corea del Sur, Hong Kong, Indonesia, Malasia y Bielorrusia, después de rechazar las peticiones de los países ricos para darle más dinero al FMI en la ausencia de una reforma institucional. Los países ASEAN+3 (la Asociación de Naciones Asiáticas del Sureste más China, Japón y Corea del Sur) están encaminándose hacia la creación de un Fondo Monetario Asiático de 120 mil millones de dólares. Y se espera que el Banco del Sur de Sudamérica se inaugure en mayo con un capital inicial de 10 mil millones de dólares de Argentina, Brasil, Venezuela, Bolivia, Ecuador, Paraguay y Uruguay. Si los países en desarrollo están dispuestos a demostrarle al G-7 que pueden alejarse de cualquier acuerdo que pueda perjudicarlos, mientras generan alternativas propias a nivel nacional y regional, los gobiernos de los países ricos finalmente verán la necesidad de reformas financieras internacionales serias.

* Codirector del Centro de Investigación Económica y de Políticas (Center for Economic and Policy Research) en Washington, D.C.

El Central estima que seguirá habiendo superávit primario

La "caja" está en orden

En el informe financiero se advierte, no obstante, que el superávit caerá respecto de 2008 y que el actual contexto de incertidumbre impactará en las tasas de interés.

Rafael Yohai



Para la entidad que conduce Martín Redrado, el superávit seguirá siendo un pilar de la economía.

El Banco Central estima un resultado primario superavitario a lo largo de todo este año, según el Boletín sobre Estabilidad Financiera para el primer semestre de 2009. No obstante, el organismo alerta sobre "cierta corrección a la baja" en las cuentas del sector público como respuesta a la profundización de la crisis internacional. "Se mantendría en terreno superavitario por octavo año consecutivo, aunque con valores menores a años anteriores", subraya el texto del informe. La autoridad monetaria advierte también acerca de la mayor incertidumbre en torno de las condiciones económicas que hace prever un ajuste en las tasas de interés de la banca privada, sumado a altos niveles de cobertura para los créditos irregulares.

"La profundización de la crisis sigue afectando a la economía argentina, la cual finalizó el año pasado con una leve contracción trimestral del PIB, en términos desestacionalizados, por primera vez en seis años", señala el boletín del Central. En el tramo final del año pasado y los primeros meses de éste, varios sectores ajustaron su producción en respuesta a la menor demanda externa y local. En líneas generales se está verificando un menor crecimiento de la inversión, acompañado de una desaceleración del consumo privado. Por el momento, estos dos fenómenos se están compensando por un menor aporte negativo de las importaciones netas. El estudio señala entonces que los primeros indicadores de actividad de 2009 "siguen registrando una contracción en la producción, especialmente de bienes, reflejando la menor demanda externa". "Por otro lado, el desempeño de la cuentas fiscales y externas continúa constituyendo un importante pilar para asegurar la estabilidad económica", dice la entidad que conduce Martín Redrado. Frente a la contracción del comercio mundial, el deterioro de los precios y la disminución de la cosecha agrícola local, las exportaciones "exhibirían mayores caídas" a lo largo del año. También se estima una merma en las importaciones ante el menor consumo y caída del precio del petróleo.

"Para lo que resta de 2009 se espera que las condiciones en los mercados financieros internacionales sigan siendo rigurosas. Frente a este escenario, el sostenimiento de los resultados positivos de las cuentas fiscales y externas de Argentina, sumado a los mecanismos preventivos desarrollados durante los últimos años por el BCRA, debería acortar las fluctuaciones de las variables monetarias y financieras", concluye el apartado sobre coyuntura local.

En lo que respecta al sistema bancario, el Central advierte que enfrenta en general "un incremento de los riesgos a los que está expuesto". Esto se debe al "deterioro de las condiciones del contexto en el que opera, si bien esos peligros se mantienen en niveles acotados, a partir de "adecuados niveles de solvencia". No obstante, la irregularidad estaría encontrando un piso, al cerrar 2008 en 3,1 por ciento de las financiaciones al sector privado, con un leve incremento en el último trimestre, "principalmente explicado por los préstamos para consumo de los hogares y, en menor medida, por los créditos a empresas".

Como informó previamente, el conjunto de entidades financieras mantiene holgados niveles de liquidez, complementados con la puesta a disposición por parte del BC de nuevos instrumentos destinados a minimizar el impacto de un ambiente de mayor volatilidad. "Estos elementos, junto con el rol de prestamista de última instancia del BCRA, reforzado a partir del desarrollo de políticas anticíclicas de años anteriores, permiten al sistema financiero mantener una buena posición frente al riesgo de liquidez", de acuerdo con la opinión del boletín. En este contexto de menor dinamismo del mercado laboral y desaceleración en el crecimiento productivo, el sistema financiero sigue incrementando su exposición hacia el sector privado, si bien a un ritmo menor que en períodos anteriores.

El estudio prevé también que se mantenga acotada la exposición al riesgo crediticio del Gobierno, en línea con la proyección de cuentas del sector público superavitarias.

> "La profundización de la crisis sigue afectando a la economía argentina", destaca el informe del Banco Central.

Por otra parte, el descalce de moneda que enfrenta el sistema financiero resulta "sensiblemente menor al de cuatro años atrás". "En los últimos meses se verifica un moderado aumento en este descalce, si bien se mantiene en mínimos históricos, estimándose una baja probabilidad de observar un impacto negativo en el patrimonio neto del sistema financiero ante una fluctuación del tipo de cambio", indicó el Central. Asimismo se prevé una leve mejora en términos de su exposición al riesgo de tasa de interés. Esto se debe a que sigue reduciéndose el descalce de partidas ajustables por CER (costo de vida), en parte gracias al canje de Préstamos Garantizados de comienzos de año, situación que atempera la exposición de los bancos al riesgo de tasa de interés real.

Los diputados del SI y Proyecto Sur rechazaron la propuesta de la Federación Agraria

El lobby rural no crece por izquierda

Por Sebastián Premici

La propuesta de la FA establece cero retención para las primeras 700 toneladas de soja y 25 por ciento de ahí en adelante. El SI adelantó que sólo dará quórum en caso de que oposición y oficialismo acuerden en un proyecto.

El lobby campestre se hizo sentir ayer en una reunión que mantuvo la Federación Agraria con los dirigentes del interbloque Solidaridad e Igualdad - Proyecto Sur, conducidos por Eduardo Macaluse y Claudio Lozano respectivamente. El objetivo de la Mesa de Enlace es convencer a los diez legisladores del interbloque para que se sumen a los 108 diputados que dieron quórum en la última sesión especial. Pablo Orsolini y Ulises Forte, ambos vicepresidentes de FAA, le entregaron a Macaluse un nuevo proyecto que establece, para el caso de la soja, cero retenciones para las primeras 700 toneladas (antes eran 1000). De ahí en adelante, los productores pagarían un 25 por ciento de retenciones. Sin embargo, los federados prometieron estudiar la posibilidad de subir la alícuota al 27 por ciento, algo que ya estaba contemplado en el primer proyecto opositor pero que había sido rechazado por CRA. Desde el SI indicaron a **Página|12** que sólo darán quórum en caso de acordar un proyecto entre el oficialismo y la oposición. La próxima sesión especial está convocada para el 15 de abril.

Jorge Larrosa



En el SI opinaron que el proyecto de la entidad que lidera Eduardo Buzzi "reduce exageradamente las retenciones".

"Creemos que el proyecto de esta pseudooposición reduce exageradamente el nivel de retenciones y aplica una segmentación en forma estándar. En definitiva, terminan ganando más los grandes productores que los pequeños", explicó a **Página|12** Claudio Lozano. Según explicó el legislador, los derechos de exportación a la soja podrían estar en el 31 por ciento y la segmentación debería ir de 0 a 300 toneladas (con cero retenciones) y poner un corte final en 1000 toneladas.

Según indicaron a este diario legisladores que participaron de la reunión, Orsolini les habría prometido subir la alícuota para la soja del 25 al 27 por ciento. El federado les aseguró a los legisladores que tal concesión ya "estaría consensuada con la Mesa de Enlace". Sin embargo, los dirigentes de CRA fueron los que más se opusieron al proyecto original de la oposición, que planteaba una alícuota para la soja del 27 por ciento. "Son unos reaccionarios", había calificado un dirigente de la Federación Agraria a sus colegas de CRA.

Más allá de los últimos acercamientos, los diez legisladores del interbloque SI - Proyecto Sur le dicen que no, por el momento, a la iniciativa de la Mesa de Enlace. Su objetivo de máxima es lograr un acuerdo con todas las partes, es decir, oficialismo-oposición. Algo que parece muy difícil de conseguir en un año electoral y luego de un año de iniciado el conflicto entre el Gobierno y el sector agropecuario. "Son momentos muy difíciles, donde se mezclan nuestros intereses con las elecciones. Es imposible no estar a la cola de los reclamos", argumentó a este diario Ulises Forte.

Por su parte, el oficialismo en Diputados continúa trabajando por lo bajo en algunos proyectos sobre retenciones. El diputado Alberto Cantero (FPV), vapuleado por Minga De Angeli, terminó de ordenar aproximadamente cuarenta proyectos sobre derechos de exportación para ser distribuidos entre las comisiones de Agricultura, Presupuesto y Comercio. El legislador quiere que el oficialismo discuta una iniciativa similar a la Resolución 125, pero con más modificaciones. De todas maneras, todavía no tuvo el visto bueno de la Casa Rosada para avanzar. La semana que viene Cantero se reunirá con la ministra de Producción, Débora Giorgi, al igual que el bloque del SI pero en días diferentes.

Retenciones a la miel

El secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, anunció en Entre Ríos que por decisión de la Casa Rosada, el 50 por ciento de las retenciones a la miel se adelantará a las provincias productoras como anticipo del plan nacional de ayuda al sector que está armando el gobierno nacional para asistir a más de 30.000 apicultores de todo el país. También anunció junto al gobernador Sergio Urribarri un convenio por el cual Entre Ríos recibirá 22,2 millones de pesos con la finalidad de asistir a los productores agropecuarios perjudicados por la sequía. El secretario de Agricultura recalcó que en los últimos meses se destinaron más de 1000 millones de pesos para asistir a productores rurales de todo el país.

Según el Indec, sólo aumentaron los salarios "en negro"

Los sueldos en blanco, en el freezer

Por Raúl Dellatorre

La evolución salarial que evidencia el índice que elabora el Indec reflejaría un extraño comportamiento en el mercado laboral: mientras las remuneraciones de los trabajadores registrados, tanto en el sector privado como en el público, permanecieron prácticamente congeladas en los primeros dos meses del año, los trabajadores no registrados o "en negro" seguirían recibiendo mejoras sustanciales en sus ingresos. Si se tiene en cuenta que este comportamiento se da en paralelo a la puesta en marcha de un régimen de regularización del empleo, podría llegarse a la absurda conclusión de que, en estas circunstancias, blanquear equivale a precarizar, puesto que se estaría trasladando al trabajador de un sector cuyos ingresos tendrían movilidad ascendente, a otro en el que las remuneraciones permanecen estancadas. O quizá sólo se trate de un error de apreciación estadístico.

Lo concreto es que el Indec informó, para febrero, un aumento promedio en los salarios del sector privado no declarado de 3,99 por ciento, mientras que los del sector privado en blanco crecieron 0,45 por ciento y los del sector público permanecieron sin variación. Es decir, que el supuesto crecimiento salarial en la franja irregular de la economía estaría sosteniendo el índice de salarios combinado, que en febrero dio un aumento del 1,03 por ciento. Como ocurre mes a mes en los últimos dos años, la variación del índice de salarios medio sigue resultando siempre unas décimas superior al aumento del costo de vida. Por lo tanto, refleja una permanente mejora en el salario real (medido como capacidad de compra).

Tomando en consideración los últimos doce meses, la tendencia en favor de los salarios "en negro" resulta todavía más marcada. Los índices salariales de febrero de este año contra igual mes del año pasado demuestran un incremento del 22 por ciento en los pagos a trabajadores privados registrados y del 38 por ciento a los no registrados. En tanto, los del sector público habrían recibido un aumento del 17,6 por ciento.

La evolución de los salarios "en negro" por encima de los salarios "en blanco" no es una situación totalmente inusual. Puede darse, y suele hacerlo, en los primeros períodos de recuperación económica luego de una recesión. Por una parte, cuando los sueldos "en negro" vienen de una situación previa de fuerte retraso. Segundo, porque puede suceder que, al inicio de la recuperación, muchos empleadores, sobre todo pymes, prefieran tomar trabajadores sin registrar hasta ver que la mejora en las ventas se estabiliza. De hecho, este fenómeno se dio entre 2004 y 2005, cuando la mejora en los salarios se dio con cierto retraso respecto del inicio de la recuperación económica y salida de la crisis.

Sin embargo, el escenario actual parece distante de tal estado de cosas. En buena parte de sectores manufactureros se observa, desde fines del año pasado, una tendencia de los empresarios a deshacerse de personal, prácticas que en general comienzan por los trabajadores irregulares. En ese marco, es poco probable que se pueda dar una mejora sostenida en las remuneraciones relativas del sector informal, como reflejan las encuestas del Indec. No habrá que descartar, entonces, un error de apreciación estadístico.



Misceláneas de paros y clases

Los docentes porteños finalizaron un paro de dos días y a partir de mañana comenzarán a debatir la oferta salarial que les hizo el macrismo. La huelga fue realizada por tres gremios, la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE-Ctera), Ademys y los privados de Sadop. Aunque iban a hacer también una marcha a la Jefatura de Gobierno de la Ciudad, la movilización fue suspendida por la muerte de Raúl Alfonsín. Los dirigentes gremiales aseguraron que el paro tuvo una adhesión "superior al 90 por ciento". Por el feriado de hoy, los alumnos volverán a clases recién el viernes y tendrán en la semana sólo dos días de clases. El Ministerio de Educación que conduce Mariano Narodowski ya firmó un acuerdo con los otros 14 gremios, por el que el salario mínimo de los maestros porteños pasará a ser de 1510 pesos. El panorama en el interior está complicado en varias provincias. En Río Negro, los maestros de la UnTER llevan 38 días de huelga y definirán mañana en un congreso si levantan la medida, ya que hubo algunos avances en la negociación paritaria y la Justicia dispuso el retorno a las aulas. Sus pares de Neuquén cumplieron 23 días de huelga, los santacruceños iniciaron un paro de 48 horas, mientras que los puntanos protestaron frente a la Legislatura. En la provincia de Buenos Aires, por su parte, los docentes aceptaron la propuesta de la gobernación y dieron por finalizado su plan de lucha. Allí el sueldo mínimo será de 1550 pesos y de 1605 a partir del 1 de julio.

Macri nombró un cuerpo de investigaciones para escrutar la Ciudad

Todo ordenado y limpito

La Legislatura porteña votó la formación del organismo que empezó a actuar con atribuciones de policía judicial. Acciona contra puestos ambulantes, talleres clandestinos, hoteles ocupados por gente sin vivienda y hasta cuidacoches.

Por Gustavo Veiga

El Cuerpo de Investigaciones Judiciales (CIJ) es un apéndice del Ministerio Público Fiscal porteño que nació para escrutar el espacio público, ese lugar inconmensurable que Mauricio Macri pretende maquillar para darle certeza a su eslogan de campaña electoral: *Va a estar bueno Buenos Aires*. Este organismo que votó la Legislatura el 18 de diciembre de 2008 y que conduce el abogado Ramiro Monner Sans, un ex integrante del Consejo de la Magistratura de la ciudad, cumple funciones de policía judicial, accionando contra puestos ambulantes, talleres clandestinos, hoteles donde la gente se hacina en malas condiciones de salubridad y hasta cuidacoches. Es también el producto de otras estructuras fusionadas –la Oficina de Investigaciones Judiciales (OIJ) y la Oficina de Coordinación Operativa (OCO)– y tiende a coordinar operativos donde, entre otros, ha actuado la cuestionada UCEP (Unidad de Control del Espacio Público), una patota que expulsa a indigentes de parques y plazas.



Télam

El 23 de febrero pasado, el CIJ debutó con un operativo en Retiro.

Sin sede definitiva (por ahora sus oficinas quedan en Berutti 3345, de Barrio Norte) y con unos veinte empleados, entre abogados, estudiantes de derecho y ex integrantes de la antigua Justicia de Faltas, el CIJ está destinado a ser un engranaje clave en la agresiva política de control del espacio público que lleva adelante el Gobierno de la Ciudad. Así como labra actas (levantó casi ochenta contra vendedores ambulantes y cuidacoches durante el partido que jugaron Argentina y Venezuela en la cancha de River el sábado pasado), también filma, saca fotografías y les aporta todo tipo de elementos a los fiscales porteños. Está previsto que funcione en una sede de la calle Tuyú, en el barrio de Liniers, antes de fin de año. Un barrio que el propio Monner Sans definió como "no funcional" para la integración con otros organismos judiciales que tienen sus oficinas en lugares más céntricos.

En efecto, el Ministerio Público Fiscal está en Combate de los Pozos 155, en Congreso, en donde a menudo son derivados los contraventores que son aprehendidos en la vía pública. La diferencia dialéctica con la palabra detenidos no es menor, ya que el director del CIJ usa la primera calificación para definir en qué condición se demora a las personas que se ganan la vida en la calle de manera irregular. La fusión de los organismos preexistentes en el CIJ se le atribuye a Luis Cevasco, el fiscal general adjunto de la ciudad, un funcionario proclive a la mano dura que en una causa reciente donde se condenó a trabajadores del INTI por cortar la avenida General Paz pretendía que esa conducta se tipificara como un delito.

El debut del Cuerpo de Investigaciones Judiciales fue el 23 de febrero, cuando intervino en el operativo que clausuró instalaciones de la compañía de transporte Flecha Bus ubicadas en la zona de Retiro. Por ahora, ése fue el único hecho que derivó en una protesta con corte de calle (de los empleados de la empresa) y el último sucedió el sábado 28 de marzo en las inmediaciones del Monumental de Núñez, inducido, entre otras razones, por las quejas de los vecinos del barrio River contra cuidacoches y vendedores ambulantes a los que consideraron merodeadores.

La OIJ, que cumplía tareas semejantes al CIJ, fue denunciada en varias oportunidades por realizar "operativos clandestinos" como tomar fotografías durante varios días de la esquina donde funciona la Asamblea de San Telmo. Así los definió Rubén Saboulard, su presidente, quien agregó: "Pensábamos que era la policía haciendo tareas de inteligencia".

> El CIJ está destinado a ser un engranaje clave en la agresiva política de control del espacio público porteño.

Una nota enviada por Cevasco –quien tenía a su cargo la OIJ– al fiscal Norberto Brotto detalla en un expediente: "Tengo el agrado de dirigirme a usted en carácter de fiscal general adjunto de la Oficina de Investigaciones Judiciales a fin de remitirle el informe en original de las tareas de investigación, solicitadas por usted vía telefónica, realizadas por personal de esta dependencia el día 3 del corriente mes y año (junio de 2008), en la intersección de las calles México y Chacabuco, en el ámbito territorial de la Comisaría 2ª de la Policía Federal".

"No habría quién se los pueda impedir, aunque son actividades de índole policial. Debería observarse si no se violan garantías constitucionales", comentó Daniel Pablovsky, fiscal en lo Correccional de la Nación. Consultada otra fuente judicial, el jefe de Seguridad Urbana de la Defensoría del Pueblo, Ricardo Dios, afirmó que de considerarse damnificadas, las personas filmadas o a las que se les tomaron fotografías por espacio de varios días podrían presentar un amparo por violación del derecho a la intimidad en el Foro Contencioso de la ciudad. "Si la filmación no está justificada en el marco de una investigación criminal o contravencional, estarían en condiciones de hacerlo", interpretó.

Una trayectoria en la Justicia

Por G. V.

Hijo de Ricardo Monner Sans, el conocido abogado constitucionalista que a menudo formula denuncias en los medios con cierta resonancia, Ramiro, además de director del CIJ, es socio de su padre en el estudio familiar, que también comparte con su otro hermano. "Es de tan bajo perfil como yo", aclara. Hincha, socio y además aspirante a dirigente en el club San Lorenzo, afirma que abandonaría el cargo al que llegó el 11 de febrero de este año si "me enterara de irregularidades cometidas en el marco de alguno de los operativos que realizamos".

De 42 años y una carrera en el Poder Judicial porteño que incluyó la Subsecretaria de Justicia en tiempos de Jorge Telerman y el Consejo de la Magistratura, tiene a su cargo una estructura con casi veinte empleados muy jóvenes que –denuncia– ya comenzaron a sufrir los rigores de andar por las calles en zonas conflictivas. "Una de las chicas que trabajan conmigo fue asaltada hace unos días en horario de trabajo."

"La aspiración máxima del CIJ es que el material colectado en nuestras investigaciones se transforme en pruebas", comenta, aunque aclara enseguida que "el fiscal con el que trabajemos después verá si les otorga ese valor". Monner Sans pasó por la Franja Morada e inició su carrera en la Justicia con una buena malla de contención política. Que incluye, además de correligionarios, a referentes porteños del Frente para la Victoria, como Víctor Santa María y los legisladores Juan Manuel Olmos e Ivana Centanaro.

Fueron detenidos agentes que actuaron como interrogadores del Primer Cuerpo de Ejército

Dos represores más tras las rejas

Por Diego Martínez

Tras los pedidos de captura del juez Daniel Rafecas, Juan Copteleza permanecía prófugo desde 2005 y Pedro Santiago Godoy desde 2007. Ambos se negaron a declarar y están detenidos en cárceles comunes.

Alejandro Leiva



Los sobrevivientes del centro clandestino El Olimpo recuerdan a Copteleza como "Calculín".

Hace treinta años se destacaron como interrogadores en centros clandestinos del Primer Cuerpo de Ejército. Cuando el juez federal Daniel Rafecas ordenó sus detenciones, ambos decidieron fugarse. El viernes Juan Máximo Copteleza se cansó de jugar a las escondidas y se entregó en la mesa de entradas del juzgado. Pedro Santiago Godoy no se resignó, burló con éxito a la Justicia durante más de cuarenta meses, hasta que el jueves pasado Interpol lo detuvo mientras caminaba con un familiar. Ambos se negaron a declarar y ya pasan sus días en cárceles comunes.

Oficial de inteligencia de la Policía Federal, Godoy tenía orden de detención desde octubre de 2005. Los sobrevivientes de los centros clandestinos Atlético, Banco y Olimpo lo recuerdan como "Calculín" por su parecido con el dibujo animado. Entonces tenía alrededor de cuarenta años, era de estatura media, cojo, pocos pelos, dentadura saliente, anteojos gruesos. Su presencia, junto a la de Julio Simón, el condenado "Turco Julián", era una fija en las sesiones de tortura. Un ex cautivo de El Banco destacó su frialdad como interrogador: pasaba lista por la mañana para controlar que estuvieran todos, les daba mate cocido y luego los sacaba para torturarlos. Mario Villani recordó su "singular obsesión" por Pirí Lugones, nieta del escritor e hija del torturador. Calculín ya está alojado en el penal de Marcos Paz.

En junio pasado Rafecas elevó a juicio la causa que se conoce como "ABO" (por Atlético-Banco-Olimpo) y que hasta el momento incluye a Simón, Raúl Guglielminetti, Samuel Miara, Oscar Rolón, Raúl González, Eduardo Kalinek, Juan Carlos Falcón, Luis Juan Donocik, Eufemio Uballes, Roberto Antonio Rosa, Eugenio Pereyra Apestegui, Guillermo Cardozo y Juan Carlos Avena. Tras la reasignación de expedientes abarrotados en el Tribunal Oral Federal 5 que realizó la Cámara Nacional de Casación Penal, el juicio a las patotas de la Policía Federal recayó en el Tribunal Oral Federal 2.

Copteleza era personal civil de la Fuerza Aérea y conducía interrogatorios bajo tortura a médicos y enfermeras en El Chalet, que funcionó en la residencia del director del Hospital Posadas, en Haedo, durante la última dictadura. Era segundo jefe del grupo de tareas "Swat", que se instaló en el policlínico por orden del general Reynaldo Bignone, con la misión de proteger el lugar de "resentidos, disociadores y subversivos". Una sobreviviente que pasó por sus manos declaró en la causa que Copteleza le clavó "un atizador en el pecho, mientras cantaba la marcha de San Lorenzo y gritaba 'para los enemigos ni justicia'". El juez ordenó su detención a fines de 2007 y, ante la evidente voluntad de esconderse, pidió su captura. "Con los teléfonos intervenidos y vigilancia en los lugares que solía frecuentar, se vio cercado y, al ver que el seguimiento no cesaba, se entregó", evaluó una fuente de la investigación.

Rafecas elevó la causa Hospital Posadas a juicio en diciembre. Hasta ahora en el banquillo hay cinco acusados, encabezados por el dictador Bignone. Tras la reasignación de causas que ordenó Casación, el juicio quedó radicado en el TOF-3, donde tramita la causa que juzga a los imputados por las coimas en el affaire IBM-Banco Nación. Gracias a sus 64 años y a las evidencias sobre su voluntad de no colaborar con la Justicia, Copteleza fue enviado al penal de Marcos Paz.

En la causa Primer Cuerpo continúan prófugos el policía Eduardo Angel Cruz, el penitenciario Néstor Roberto Cendón, el gendarme Juan Miguel Méndez y el coronel retirado Luis Enrique Baraldini. A fines de 2003, cuando Rafecas ordenó detenerlo por su actuación como jefe de policía en La Pampa, el ex carapintada indultado por Eduardo Duhalde se escondió en Bolivia, donde había sido agregado militar en los '80. Según investigó el diario *La Arena*, se hizo llamar Luis Pellegri y se radicó en Santa Cruz de la Sierra, donde abrió un centro de equitación. Igual que en el caso del capitán Roberto Guillermo Bravo, fusilador de la Masacre de Trelew radicado en Miami, las exigencias burocráticas de los Estados que eligieron como segundo hogar les permiten continuar impunes.

Fogelman en la cárcel

El ex comisario Víctor Oscar Fogelman, famoso por conducir la investigación del homicidio del fotógrafo José Luis Cabezas, está preso desde hace una semana en la cárcel de Villa Floresta, en Bahía Blanca. Rodolfo Jara, con quien en 1976 compartía la tribuna del club Sporting de Punta Alta, lo identificó como la persona que cuatro días después del golpe de Estado le ordenó subir al Falcon de la comisaría de Coronel Rosales y, tras colocarle una capucha, lo entregó en el Puesto 1 de la base naval de Puerto Belgrano. Fogelman admitió ante el juez ad hoc Eduardo Tentoni que prestaba servicios en Punta Alta, pero negó que la Armada le hubiera solicitado colaboración para realizar "operativos antisubversivos".

Causas por terrorismo de Estado

Más jueces disponibles

Tal como anticipó **Página|12**, un plenario de la Cámara Nacional de Casación Penal resolvió reasignar los juicios por crímenes de lesa humanidad cometidos en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército, que hacían cola en el Tribunal Oral Federal 5, al resto de los tribunales federales porteños. El tribunal designó a jueces para integrar tribunales orales en reemplazo de magistrados subrogantes, con el objetivo explícito de acelerar los juicios de lesa humanidad.

Ante las críticas generalizadas de los organismos de derechos humanos por la demora de los procesos y por recomendación de la Unidad Fiscal de Coordinación de causas relacionadas con el terrorismo de Estado de la Procuración General de la Nación, los jueces de Casación se reunieron en acuerdo extraordinario convocado de "urgencia" y ordenaron redistribuir las causas acumuladas en el TOF-5, que recién en octubre comenzará a juzgar a los represores de la ESMA.

De esta manera, la causa por secuestros y torturas en el circuito Atlético-Banco-Olimpo quedó a cargo del TOF-2. Al TOF-3, actualmente al frente del juicio por los sobornos en IBM-Banco Nación, se envió la causa Hospital Posadas. El TOF-4, que juzga la tragedia del avión de Lapa en el aeroparque porteño, se encargará de los crímenes cometidos en el centro clandestino Vesubio, causa elevada parcialmente en julio pasado. Por último, el TOF-6 entenderá en la causa por violaciones a los derechos humanos en La Pampa. Casación también designó en reemplazo de jueces subrogantes a Ana María D'Alessio y Alberto Pravia (ambos en el TOF-2) y a Jorge Gorini en el TOF-5, y dispuso dejar sin efecto la suspensión de turnos en el TOF-5, que en los últimos años se dedicó full time a causas de lesa humanidad.

Juzgan a casi toda una comisaría por un joven muerto en Ramos Mejía

Seis bonaerenses en el banquillo

Cinco policías de una comisaría están acusados de torturar hasta la muerte a Gastón Duffau. Y el jefe de la seccional, por incumplimiento de sus deberes. El caso tiene a una fiscal y a un médico bajo sospecha. Ayer declararon cuatro de los acusados.

Cinco policías bonaerenses de una misma comisaría comenzaron a ser juzgados ayer, acusados de torturas seguidas de muerte: una figura penal que podría llevarlos a una condena a cadena perpetua. El jefe de la seccional, el sexto policía en el banquillo, está siendo juzgado por "incumplimiento de los deberes de funcionario público". Se trata de la causa por la muerte de Gastón Duffau, ocurrida el 23 de febrero de 2008, después de ser detenido por seis bonaerenses de la comisaría de Ramos Mejía, en un local de McDonald's, y entregado en un hospital ya muerto, esposado y lleno de golpes. Ayer declararon cuatro de los acusados, pero sus dichos no fueron públicos.

Además de las primeras y contradictorias versiones policiales, un médico de la Bonaerense dictaminó en la primera autopsia que Duffau había muerto en la camioneta policial por golpes recibidos en el cuello y el cráneo luego de ser atropellado por un auto, una semana antes. La fiscal del caso fue apartada e investigada. Y se realizó una nueva autopsia que determinó que Duffau había recibido no menos de cien golpes que no se correspondían con un auto sino con bastonazos, patadas, puñetazos y golpes de rodilla. Además, uno de los policías se suicidó dos días antes de hablar con el juez. No sin presiones oficiales y extraoficiales, la causa llegó a juicio oral.

> Una nueva autopsia determinó que Duffau había recibido no menos de cien golpes de patadas, bastonazos y puños.

Duffau fue detenido por policías de la comisaría de Ramos Mejía, luego de ser convocados por un guardia de seguridad de McDonald's con quien el joven habría discutido. Los policías se llevaron a Duffau. Hasta aquí todos de acuerdo, y si fuera sólo por esto no habría juicio.

Pero en ese punto es que empiezan los desacuerdos, justo cuando queda en manos de los seis bonaerenses. Según ellos, Duffau estaba robando, o era un loquito que molestaba en el local, o era un nauseabundo linyera semidesnudo. No está claro. Pero lo detuvieron, y cuando lo trasladaban en la camioneta policial a la comisaría empezó a tener convulsiones y de inmediato, con tanta urgencia que ni recordaron que estaba esposado, lo llevaron al hospital, donde murió. Los médicos del hospital dijeron que había sido golpeado. Pero una primera e inmediatísima autopsia realizada ipso facto y con la sorprendente presencia de la plana mayor de la Bonaerense de La Matanza, la fiscal del caso, Silvana Breggia, y el médico policial Falomo Sileno (autor de la inolvidable autopsia), dio como resultado que Duffau había muerto por golpes en el cráneo y fundamentalmente en el cuello, producto de algún auto que lo atropelló una semana antes de la detención.

Según esa autopsia Guinness, Duffau aguantó como pudo el dolor cervical de las vértebras partidas durante varios días, sin quejarse ni comentar nada. Hasta que en la camioneta, por equis motivo, no pudo resistir más y murió.

La razonable sospecha de que la firma de Sileno estaba confundida o se había traspapelado de cuello o de causa, derivó en que la propia procuradora general María del Carmen Falbo tomara cartas en el asunto y ordenara una reautopsia fuera del área peligrosa (La Matanza y la Policía Científica de la Bonaerense). A cargo del Cuerpo de Forenses de Lomas de Zamora, el resultado dio diferente: Duffau no tenía marcas en su cuerpo compatibles con el golpe de un auto ni se verificaron las lesiones mortales en el cuello: ni mortales ni vitales ni nada. Lo que tenía era el cuerpo lleno de marcas, como quien dice, de dedos cerrados, puntapiés, bastones y rodillas. La fiscal Breggia fue apartada y con una virtual investigación en su cabeza. Falomo Sileno también.

El nuevo fiscal, Guillermo Bordenave, avanzó mucho más rápido que lo que el Ministerio de Seguridad bonaerense lo hubiera permitido: incluso, sin haber sido invitado, el ministro Carlos Stornelli envió dos peritos policiales a observar la segunda autopsia, pero no se les permitió el ingreso por ser parte razonablemente sospechada.

Los seis policías acusados, que estuvieron prófugos y muy de a poquito fueron puestos en disponibilidad simple, quedaron detenidos. Pero de los seis que entraron sólo llegaron al juicio cinco. Uno de ellos, David Mansilla, pidió hablar con el juez nuevamente. Pero dos días antes de la audiencia, quizás arrepentido, quizá consternado, quizás olvidado de lo que había querido declarar, muy alocado pero pulcro, intentó suicidarse con perfume (¿cómo?: fácil, bien rociado y prendido fuego). No lo logró. Pero su deseo irrefrenable por mantener la boca cerrada lo llevó a colgarse de una sábana.



Los acusados, consternados y clamando inocencia, en la primera audiencia que terminó suspendida.

Los cinco restantes (Leonardo Brandán, Natalio Demaris, Luis Acuña, Mauro Ponti y Rubén Steingruber) están acusados de tortura seguida de muerte. El capitán Walter Cesari, todavía a cargo de la sorprendente comisaría, está acusado de incumplimiento de los deberes de funcionario público. Ayer, al iniciar el juicio, ante el Tribunal Oral 5 de La Matanza, integrado por los jueces Gabriela Silvia Rizzuto, Matías Mariano Deane y Javier Mario González, el abogado de los policías, Miguel Racanelli, recusó a Bordenave porque ya había intervenido en la investigación y no actuaría libre de prejuicios. Los jueces rechazaron el pedido. Después de los cuatro policías, declararon como testigos dos empleados del local de McDonald's.

Los jueces se defienden

Críticas al Ejecutivo

La Suprema Corte de Justicia bonaerense y la Procuración General de la provincia emitieron una resolución, de tinte editorial, en la que sostienen que corre peligro la "independencia" del Poder Judicial por las constantes "presiones" de las autoridades del Poder Ejecutivo, entre otras, la presidenta Cristina Fernández y el gobernador Daniel Scioli. Ambos han dicho, al hablar de la mentada inseguridad, que muchas veces la policía encierra a los delincuentes pero los jueces los liberan, y de inmediato. "Cuando la crítica proviene de otros altos niveles del Estado no parece razonable que, al mismo tiempo que se la formula, se ignore que frente a cada decisión (judicial) existen niveles de revisión", señala el documento.

Más allá de que existan o no casos de mala praxis en algunos funcionarios judiciales, tanto la procuradora como los magistrados que integran la Corte Suprema bonaerense se recordaron que "el desempeño de los jueces y miembros del Ministerio Público está sujeto a la intervención del Jurado de Enjuiciamiento de Magistrados o, en su caso, a la potestad disciplinaria en el seno del Poder Judicial". La resolución se consensuó ayer en La Plata entre la fiscal Carmen Falbo y los jueces Juan Carlos Hitters, Luis Genoud, Hilda Kogan, Eduardo Pettigiani, Eduardo de Lazzari, Daniel Soria.

Entre otras críticas de políticos y de figuras públicas pro mano dura siempre figura la palabra "garantistas" usada despectivamente. El documento se refiere al tema en términos pacíficos, al principio, y demoledores luego. "En el ejercicio de su trascendental misión de impartir justicia, los magistrados ajustan su desempeño a un sistema jurídico integrado por los tratados internacionales, las normas constitucionales, legales y reglamentarias", argumenta el escrito.

Después remarca: "No es la Justicia la que ha sancionado dicho bloque normativo al que debe sujetar necesariamente su labor en un Estado de derecho, como tampoco ha generado condiciones sociales de marginación".

En esta misma línea pidieron "un esfuerzo serio y decidido para promover el bienestar general, analizar exhaustivamente las trascendentes cuestiones sociales implicadas en las causas del delito, procurando superarlas, asignar con eficacia los recursos públicos y resguardar los derechos humanos, que llevará consigo el ansiado mejoramiento de la seguridad ciudadana".

Esta ha sido la misma respuesta dada por Carmen Argibay y Eugenio Zaffaroni, ambos jueces de Corte Suprema de la Nación, a las constantes críticas de la supuesta inacción judicial ante los hechos de inseguridad. La recurrente repetición de escenas violentas en varios noticieros también fue analizada en la resolución que indica (a las autoridades del Ejecutivo) que "no puede recurrirse al estrépito mediático para eludir esos mecanismos sin afectar la independencia del Poder Judicial".

Los firmantes dijeron ser "conscientes" de que pueden cometer errores y es legítimo disentir con algunos de sus pronunciamientos, pero afirmaron que "frente a las controversias y opiniones que las cuestiones vinculadas a la seguridad hoy suscitan hay que alejarse de la superficialidad como forma de expresión". También exigieron "madurez cívica".

El martes, la Red de Jueces Penales de la Provincia de Buenos Aires hizo lo suyo al difundir un comunicado que denuncia "insistentes presiones y amenazas" a magistrados para que no fallen contra los deseos de "la cúpula del poder".

Reclamo a la Justicia para que haya cupo femenino en la provincia de Jujuy

El porcentaje más difícil de lograr

Por M. C.

Jujuy es la única provincia que no tiene el piso del 30 por ciento de mujeres en las listas electorales. El gobernador dijo que no hay tiempo para incluirlo en los próximos comicios. Una multisectorial presentó un recurso de amparo para que se cumpla.

Jujuy es la única provincia que aún no tiene ley de cupo femenino ni respeta el piso de un 30 por ciento de mujeres fijado por una normativa nacional hace casi dos décadas para las listas de cargos electivos. Ante este escenario, ciudadanas y ciudadanos de distintos ámbitos –político, sociedad civil, académico– presentaron un recurso de amparo solicitando que se garantice en las próximas elecciones legislativas la participación de candidatas en las listas de las distintas alianzas y partidos, en sintonía con la legislación vigente en el resto del país. Llamativamente, antes del pronunciamiento judicial, el gobernador Walter Basilio Barrionuevo (Frente para la Victoria) salió al cruce y consideró que no será posible por falta de tiempo. "Tiempo hay y el gobernador tiene las herramientas para que se cumpla con un sistema de cuotas, lo que falta es voluntad política para asegurar el efectivo cumplimiento de los derechos políticos de las mujeres", cuestionó María Inés Zigarán, de la Multisectorial de Mujeres de Jujuy. De un total de 48 bancas de la Legislatura provincial, sólo once están ocupadas por mujeres. Es todavía más escasa la presencia de mujeres en los concejos deliberantes de las intendencias jujeñas y menos aún en las comisiones municipales –integradas por cuatro vocales–, que gobiernan las localidades de menos de 3000 habitantes.

También lo criticó al gobernador Barrionuevo el diputado radical Pablo Baca: "En la última década se ha hecho evidente en el oficialismo gobernante una falta de decisión para avanzar en un debate sobre el cupo femenino y esto ha provocado la conculcación de derechos y ha retrasado procesos de incorporación de las mujeres en lugares de decisión", opinó el legislador.

Gentileza El Tribuno de Jujuy



De un total de 48 bancas de la Legislatura provincial, sólo once están ocupadas por mujeres.

Zubirán y Baca son parte del grupo de ciudadanas y ciudadanos que presentaron la medida cautelar el 23 de marzo. La acción fue impulsada además, por Valeria Argañaraz, del Instituto Interdisciplinario de Estudios de la Mujer y de Género de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Jujuy; Valeria Chacón, de Libres del Sur, y Salma Haidar, presidenta de la Asociación Sujeto y Predicado, entre otros firmantes.

El recurso quedó radicado en el Juzgado Contencioso Administrativo a cargo del magistrado Benjamín Villafañe. Su resolución se espera para los próximos días.

"En la provincia la representación de mujeres en los parlamentos, concejos deliberantes y comisiones municipales ha sido generalmente inferior al 30 por ciento, cuando no se ha reportado ausencia total de ellas. Esta tendencia se ha mantenido invariable a lo largo de las últimas décadas, según se puede constatar a partir de los datos del Tribunal Electoral Permanente de la provincia de Jujuy", comentó a **Página|12** Zigarán. En el recurso de amparo se hace un pormenorizado repaso de la (escasísima) participación femenina en la política local.

Las leyes de cupo, tanto la 24.012, sancionada por el Congreso nacional en 1991, como las aprobadas en las demás provincias, en promedio establecen un piso del 30 por ciento que se considera como un estándar aceptable de participación femenina y además incluyen mandatos de posición, de manera que el cupo sea eficaz como herramienta de ubicación de las mujeres en lugares expectables.

Desde hace casi veinte años el movimiento de mujeres de Jujuy viene impulsando distintas iniciativas para conseguir una ley. Nunca tuvo eco. En 2007, un proyecto del diputado Baca obtuvo dictamen de mayoría en la Comisión de Legislación General y estaba en condiciones de ser tratado en el recinto del Parlamento jujeño, pero no contó con respaldo político del oficialismo. "Hace dieciocho años que venimos reclamando la sanción de una ley de cupo femenino, pero como vemos que la vía política es imposible, hemos resuelto recurrir a la Justicia. No deberíamos haber esperado tanto", agregó Zigarán.

Opinión Por Mariana Carbajal

Saldar una deuda enorme

Es vergonzoso que los sucesivos gobiernos provinciales de Jujuy en casi dos décadas no se hayan (pre)ocupado por la aprobación de una ley de cuotas que promueva la participación política femenina. No hay que abundar en argumentos para sostener que los partidos políticos son reservorios machistas y patriarcales: salvo contadísimas excepciones, han sido conducidos históricamente por varones. Y son ellos los que deciden el armado de las listas. A partir de la sanción de la Ley de Cupo Nacional, ha ido creciendo paulatinamente la presencia de mujeres en el Congreso. Hoy, la Argentina es un modelo: el *Mapa de Mujeres en Política 2008*, presentado por la ONU y la Unión Interparlamentaria un año atrás, ubicó a nuestro país en el cuarto lugar en el ranking mundial de la representación parlamentaria femenina. Es la mejor posición en América latina, con el 40 por ciento de legisladoras en el Parlamento nacional, una proporción similar a la que exhibe Finlandia y por encima de países como Holanda y Dinamarca. No se trata sólo de una cuestión de igualdad. Las mujeres son la mitad de la población: su presencia en las Legislaturas es un aspecto básico de una democracia con calidad institucional.

Sin una normativa que obligue a los partidos políticos a intercalar candidatas en las listas en lugares con posibilidades de resultar electas, las mujeres serían fácilmente relegadas a los últimos lugares. Como ocurría antes de 1991, cuando se sancionó de la Ley 24.012, y del dictado posterior de normas provinciales. Un ejemplo claro es Jujuy. Sin ley no hay mujeres o son muy pocas. No debe ser casualidad que en esa misma provincia tampoco haya un área de la mujer en el gobierno, que permita nutrir a las políticas públicas de la perspectiva de género para subsanar desigualdades históricas con mayor eficacia y justicia. En 2006, Jujuy tuvo la tasa más alta de mortalidad materna del país: 16,5 cada 10 mil nacimientos frente a un promedio nacional de 4,8. A pesar de ser prevenible, el cáncer de cuello es la primera causa de muerte oncológica en mujeres en Jujuy. "Es una verdadera tragedia", me dijo hace unos meses el médico Ricardo Cuevas, jefe de Unidad del Servicio de Ginecología del Hospital Pablo Soria, en San Salvador de Jujuy. Es el centro oncológico de la provincia. Cuevas me contó aquella vez que en Jujuy nunca se hizo una campaña para promover que las mujeres se hagan un pap.

La presencia de mujeres en los parlamentos no garantiza que se ocupen de los problemas que afectan a las mujeres, pero está demostrado que es más probable que sean ellas las que intenten darles una respuesta. Leyes como la de Protección contra la Violencia Familiar en 1994, la que creó el Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable en 2003, la sancionada semanas atrás para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra la mujer en todos los ámbitos de sus relaciones personales, y la misma Ley de Cupo, son apenas unos ejemplos. Las votaron también legisladores varones, pero fueron impulsadas por mujeres de distintos bloques que se alinearon tras el mismo objetivo, que tuvieron que negociar e insistir en sus bloques para que los temas ingresaran en la agenda prioritaria del Congreso. Jujuy tiene una deuda enorme con sus mujeres. Es hora de saldarla.

La absolución que llegó

Una mujer que había sido condenada a más de 10 años de prisión por haber asesinado a su marido fue beneficiada ayer por un fallo judicial que decidió absolverla y dejarla en libertad, tras considerar que había actuado en defensa propia. La Cámara de Casación Penal bonaerense modificó una sentencia dictada en su momento por un tribunal de San Martín, pese a que la mujer involucrada había sido víctima de reiteradas golpizas por parte de su esposo. La Cámara aceptó una presentación de los abogados defensores, quienes consideraron que el tribunal incurrió en un "erróneo tratamiento" del caso al no valorizar las normas vigentes sobre violencia de género.

Muerte por desnutrición

Una nena de 8 años murió ayer en La Plata como consecuencia de un cuadro de desnutrición crónica, según confirmó el Ministerio de Salud bonaerense. La niña había llegado ya sin vida al Hospital de Niños, adonde fue trasladada por su familia. De acuerdo con el director ejecutivo del hospital, Reinaldo Reimondi, el origen de la carencia nutricional por la cual Belén había llegado ya sin vida al lugar habría sido un cuadro de celiaquía. Por la muerte de la nena, que tenía seis hermanos y vivía en La Favela, uno de los barrios más pobres de La Plata, las autoridades sanitarias realizaron una denuncia penal.

Malvinas en imágenes

Desde hoy, y hasta el 20 de abril, el frente del edificio de Canal 7, en avenida Figueroa Alcorta y Tagle, servirá de espacio para una muestra de imágenes tomadas por reporteros gráficos argentinos durante la Guerra de Malvinas. La exposición *Malvinas: un reportaje visual* será dispuesta sobre cuarenta paneles, y consiste en una selección de trabajos de Eduardo Farré, Juan Sandoval, Román von Eckstein, Rafael Wollmannn y Osvaldo Zurlo, entre otros, realizados durante el conflicto.

Avanza un proyecto que obliga a garajes y playas a reservarles lugar

Playas para estacionar la bici

Ayer se llevó a cabo en la Legislatura una audiencia pública donde expusieron sus posiciones los ciclistas y los dueños de garajes. El proyecto, que requiere una segunda sanción, exige destinar una o dos cocheras a motos y bicicletas.

Por Eduardo Videla

La Legislatura porteña avanza en la sanción de una ley que dispone la instalación en todos los garajes y playas de estacionamientos de la ciudad de espacios destinados para bicicletas, motos y ciclomotores. Hoy son muy pocos los estacionamientos que admiten este tipo de rodados y los que lo hacen suelen cobrar precios similares a las tarifas para automóviles, lo cual resulta inconveniente para los ciclistas. Ayer, la Asociación de Ciclistas Urbanos (ACU) expresó su apoyo a la norma en una audiencia pública en la que sólo hubo tres oradores, dos representantes de la ACU y uno de la Cámara de Propietarios de Garajes, que cuestiona la medida.

El texto se debatió en audiencia pública porque es parte de una modificación al Código de Edificación de la ciudad destinada a "optimizar el uso de cocheras en garajes y playas de estacionamiento comerciales". En principio, la norma intentaba satisfacer un reclamo de los garajistas, que proponen flexibilizarla para utilizar los espacios libres y pasillos de las playas como cocheras móviles. Los legisladores aceptaron esa propuesta, pero le incorporaron el requisito de disponer de una cochera para estacionar "motovehículos, ciclomotores o bicicletas, con un sistema de anclaje y sujeción", en el caso de las playas de hasta 20 cocheras, y de dos parcelas para las que tienen más de 20 cocheras.

"Se atendió al reclamo de los ciclistas pero se diferenció a los garajes chicos de los más grandes, para que no afecte su rentabilidad", explicó a **Página|12** la diputada Silvina Pedreira (Frente para la Victoria), titular de la Comisión de Planeamiento de la Legislatura. Como toda modificación al Código de Edificación requiere de una ley de doble lectura, después de la primera sanción se convocó a una audiencia pública. Pero se hizo con tan escasa difusión que sólo se anotaron tres interesados.



Sandra Cartasso

Hoy es muy difícil para los ciclistas encontrar un lugar accesible donde estacionar la bicicleta.

Néstor Sebastián, uno de los representantes de la Asociación de Ciclistas Urbanos, propuso en la audiencia que en lugar de destinar una o dos cocheras al estacionamiento de bicicletas, "se incorpore el concepto de anclaje, es decir, que se destine un espacio con anclaje para ocho bicicletas (en el espacio equivalente a una cochera), pero para que el dueño del garaje no pierda un espacio, que pueda colocar los anclajes en lugares donde no entra un vehículo, por ejemplo, debajo de una escalera". Sebastián propuso entonces un mínimo de ocho anclajes en las playas con hasta 20 cocheras y en el resto, ocho anclajes por cada 20 cocheras.

En la actualidad, los ciclistas que viajan al centro porteño no encuentran lugares accesibles para dejar sus bicicletas. "Hay en el estacionamiento subterráneo de Plaza Congreso una prueba piloto, con seis lockers con candado, pero donde cobran 7 pesos la hora", se quejó Sebastián. "Otros aceptan la bicicleta pero no entregan ticket ni ofrecen sujeción, por lo que no se responsabilizan ante un posible robo", agregó.

El representante de la ACU reclamó además la reglamentación de la Ley 1752, que regula la tarifa que se cobra por estacionamiento en función del espacio que ocupa cada vehículo. "No puede ser que una bicicleta pague lo mismo que un automóvil", enfatizó Sebastián.

"Hay que promover el uso de la bicicleta y para eso, los usuarios tienen que tener lugar para estacionar", dijo el diputado Pablo Failde (Frente para la Victoria), autor de la ley que creó el bicing en la ciudad, un sistema público de alquiler de rodados que debe implementar el gobierno porteño.

El proyecto debatido ayer volverá a la Comisión de Planeamiento desde donde, después de hacer los ajustes necesarios, irá al recinto para ser convertido en ley.

En dos días se duplicó el dengue en Tucumán

"La enfermedad llegó para quedarse"

"La enfermedad llegó para quedarse", lamentó ayer el ministro de Salud tucumano, Pablo Yedlin, tras difundir la noticia de que en sólo 48 horas se duplicó la cantidad de enfermos de dengue. "Hasta ahora, tenemos 151 casos detectados, de los cuales 26 están confirmados por estudios de laboratorio." Aunque en Tucumán la mayoría de los casos eran importados, al sur de la provincia se detectaron casos autóctonos debido a la cercanía con Catamarca, donde hay un gran foco de dengue. Los contagios locales también aparecieron en La Rioja y Santiago del Estero. Sin embargo, se trata de casos aislados.

Yedlin advirtió que en las próximas semanas seguirán apareciendo casos "debido a la situación epidemiológica y climática". De esta forma, Tucumán se suma a las cuatro provincias donde prevalecen los contagios autóctonos: Chaco, Salta, Catamarca y Jujuy. "Desde el año pasado realizamos controles periódicos", dijo el ministro y aseguró que "el sistema está preparado para dar respuestas, pero es necesario que la población se concientice y colabore, eliminando depósitos de agua, como cubiertas viejas, y todo recipiente donde se acumule agua".

Según un especialista en bioquímica de Catamarca, allí se registran entre 7 y 9 casos positivos de dengue por día. "El número de pacientes que concurren a realizar consultas se incrementó un 40 por ciento", sostuvo el bioquímico Rubén Lejtman. "Cuando el paciente va a consultar al médico es porque ya tiene fiebre y empieza a sentir dolores en todo el cuerpo, lo que ratifica el descenso de los glóbulos blancos y las plaquetas", detalló. En la capital de esa provincia, docentes y padres de dos colegios resolvieron suspender ayer las clases en demanda de medidas de prevención contra el dengue. Es que un paro de personal no docente hizo cesar las tareas de limpieza en varias escuelas.

En Charata, Chaco, el coordinador de una campaña gubernamental de fumigación fue agredido a golpes, empujones e insultos durante una movilización con cacerolazos y bocinazos realizada por unos 200 vecinos de esa ciudad. Se trata del empresario Miguel Paglia y su presencia genera malestar, según los medios locales, porque no es coterráneo. El intendente de Charata, Miguel Tejedor, ya se había quejado de esta decisión del Ejecutivo provincial, al que acusó de montar "un municipio paralelo".

En medio de los tironeos políticos y las alertas injustificadas, como la del director de un hospital riojano que dijo que "el mosquito del dengue está entre nosotros" luego de confirmar el primer contagio local, hubo una buena noticia ayer. El ministro de Salud de Jujuy informó que en los hospitales de esa provincia "sigue en baja" la atención de casos febriles, principal síntoma de esta enfermedad. Víctor Urbani, el ministro en cuestión, pudo decir para envidia de sus colegas que "la situación está controlada".

El canciller israelí no quiere dos Estados

Lieberman sin filtro

El político de ultraderecha asombró rechazando las negociaciones lideradas por Estados Unidos del año pasado y dijo que el principio de la solución de dos Estados “no tiene validez”.

Por Ben Lyngield *
Desde Jerusalén

El político de ultraderecha Avigdor Lieberman asombró a los diplomáticos ayer en su primer discurso como canciller de Israel cuando rechazó las negociaciones lideradas por Estados Unidos del año pasado y dijo que el principio de la solución de dos Estados “no tiene validez”. Lieberman reforzó los temores de que su gobierno llevará al país en una dirección más de derecha cuando añadió que las concesiones a los palestinos serían un “error”.

Los comentarios contradecían los compromisos previos de Israel acordados en la conferencia de Annapolis de 2007 y provocaron la inmediata respuesta de Mike Hammer, vocero del Consejo de Seguridad de Estados Unidos, quien enfatizó que Estados Unidos estaba “comprometido a establecer un Estado palestino democrático que viva lado a lado de Israel en paz y seguridad”.

Las expectativas de que Lieberman trataría de suavizar su imagen habían aumentado en las últimas semanas y que el nuevo gobierno de línea dura dirigido por Benjamin Netanyahu evitaría alinear a la comunidad internacional. El discurso de Lieberman fue emitido un día después de que Netanyahu ofreció a los palestinos tener su propio gobierno en lugar de la categoría de Estado que, por lo menos retóricamente, había sido ofrecido bajo los acuerdos sellados bajo el liderazgo de Ehud Olmert en la conferencia de Annapolis.

Pero Lieberman dijo que “el gobierno israelí nunca ratificó los acuerdos de Annapolis ni tampoco lo hizo el Parlamento”. Lieberman estuvo en desacuerdo con la idea de las concesiones a los palestinos, diciendo que “cualquiera que piense que la paz se va a lograr a través de las concesiones está equivocado. Sólo está invitando a más presión y más guerras”. Lieberman dijo que en lugar del proceso de Annapolis, Israel seguiría “la hoja de ruta”, el proyecto de paz internacional de 2003 de pasos recíprocos avanzando hacia una solución de dos estados. Pero el gabinete de Israel nunca ratificó el acuerdo, y el gobierno en cambio usó el término para referirse a un anuncio de gabinete menos ambicioso.

Un funcionario del Ministerio de Exterior admitió que no sabía a cuál de las dos “hojas de ruta” se refería Lieberman. El funcionario trató de restarle importancia al discurso, diciendo que “no se debería leer a fondo. Dejó un montón de áreas sin aclarar qué quiere decir”.

La nueva postura del gobierno israelí seguro que complicará aún más la ya endeble posición de los palestinos moderados, el primero entre ellos el presidente Mahmud Abbas, que apostó todo a las negociaciones de una solución de dos estados. “Este ministro es un obstáculo para la paz”, dijo Yasser Abed Rabbo, un asistente de Abbas. “Nada nos obliga a tratar con una persona racista hostil a la paz.”

Tzipi Livni le dijo a Lieberman que “su discurso confirmó que hizo lo correcto al no unirse al gobierno de unidad nacional”.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP


El discurso de Lieberman causó disgusto y asombro.

Dura respuesta de Hamas

Sin hoja de ruta para los acuerdos de paz, Hamas teme nuevas guerras. La advertencia llegó minutos después que el nuevo canciller israelí, Avigdor Lieberman, rechazara la validez del acuerdo de Annapolis, la última de hoja de ruta consensuada entre Israel y la Autoridad Palestina para guiar el proceso de paz. “El hecho de que el gobierno extremista de derecha comience así indica que la región podría encaminarse a más guerras y crisis”, alertó el representante de Hamas en el Líbano, Osama Hamdín. El diplomático aseguró que el problema no es sólo Lieberman, sino que ya venía del gobierno anterior de Ehud Olmert. Hamdín recordó que aunque el ex premier firmó el acuerdo en Annapolis y se sacó la foto con su par palestino, Mahmud Abbas, y el estadounidense, George Bush, nunca presionó al Parlamento para que lo ratificara. El sentimiento de Hamas es también el de la mayoría de los palestinos. Según un sondeo de la empresa Near East Consulting Company con sede en Ramalá, el 63 por ciento de los habitantes de Cisjordania y Gaza quieren que Israel reconozca y respete los acuerdos de Annapolis. Mientras las posiciones de Israel y la Autoridad Palestina parecen alejarse cada vez más, las dos principales facciones palestinas volvieron ayer a lanzar la mesa de diálogo para formar un gobierno de unidad nacional y reunificar los dos territorios palestinos, Cisjordania y la Franja de Gaza. Las delegaciones se encontraron ayer por la tarde en El Cairo para la segunda ronda de negociaciones. Hacía dos semanas, Hamas y Fatah habían anunciado que suspendían el diálogo, sin haber conseguido un acuerdo en ninguno de los puntos claves: composición del futuro gobierno, negociación con Israel y entrega de los militantes de las dos facciones detenidos. La encuesta de Near East Consulting Company, difundida ayer, también muestra que la mayoría de los palestinos cree que la nueva ronda de negociaciones será más fructífera. Al mismo tiempo, el 70 por ciento de los encuestados señaló que tanto Fatah como Hamas son responsables por el fracaso de la primera ronda.

Opinión **Por Mariano Aguirre** *

Obama y Afganistán

El plan para Afganistán presentado por el presidente Barack Obama reconoce que es imposible una victoria militar, adopta una perspectiva regional con especial énfasis en Pakistán, abre la puerta para negociar con algunos sectores de la insurgencia, pone más énfasis en el desarrollo y la creación de empleo agrícola y plantea una estrategia de salida.

Es un cambio significativo frente a la estrategia seguida desde 2001, pero alberga una serie de problemas.

¿Cuál es la misión para los efectivos destacados allí? Obama ha dicho que el objetivo es “desbaratar, desmantelar y derrotar a Al Qaida en Pakistán y Afganistán y prevenir su retorno a ningún país en el futuro”. El presidente indicó que en vez de impulsar una agenda para la promoción de la democracia, como insistía la Administración Bush, el fin es lograr que Afganistán no pueda ser usado como un sitio desde el cual atacar a Estados Unidos. La insurgencia en Afganistán y Pakistán es, en su visión, un frente de batalla crucial para Estados Unidos y para el mundo. Y el esfuerzo se debe hacer entre todos los aliados de la OTAN.

Conociendo las reticencias europeas a contribuir con más fuerzas, Obama indica que la cooperación aliada puede consistir en la formación de policías, el envío de técnicos electorales y apoyar a la sociedad afgana. Respecto de la ONU, solicita que actúe como mecanismo de coordinación de los esfuerzos no militares y fortalecimiento de las instituciones afganas. La idea es crear una seguridad económica que aleje a los que trabajan voluntaria u obligadamente con los grupos armados que les ofrecen oportunidades y protección.

La perspectiva regional es fundamental en la estrategia de Obama y quiere crear un grupo de contacto con todos los países que tienen intereses en la región: India, China, Rusia, Irán, las naciones del Golfo y de Asia Central. Esto acelera la cooperación con Irán, una línea que Washington ha abierto en las últimas semanas. Respecto de Pakistán, Estados Unidos y los aliados consideran que ése es el mayor problema y, por lo tanto, los 1500 millones de dólares de ayuda serán mirados con mucho cuidado. Nuevos informes confirman que una sección del poderoso servicio de inteligencia pakistaní colabora con los talibán, proveyéndoles de apoyo logístico, económico y militar.

Los problemas son varios. El nuevo plan continúa poniendo un fuerte énfasis en la perspectiva militar –aumento de 17.000 efectivos en los próximos meses junto con el envío de 4000 asesores para la policía y otros sectores–, con el fin de negociar desde una posición de fuerza. En los próximos meses Estados Unidos tendrá 55.000 efectivos desplegados.

El refuerzo militar, junto con la insistencia en tener una estrategia de salida y la afirmación de Obama de que no es posible una victoria, puede animar a los talibán y otros grupos armados. Por un lado, puede llevarlos a no negociar ni aceptar la división entre talibanes recuperables e irrecuperables. Por el otro, puede llevarlos a mantener una resistencia de largo plazo, dejando que el tiempo y la presión de las sociedades de Estados Unidos y otros países les obliguen a salir antes de que la misión esté completada.

Otro factor es que Afganistán es una sola pieza en un marco de conflictos más amplio, especialmente grave entre India y Pakistán, más los intereses de China, Rusia e Irán en la región. No será sencillo encontrar una convergencia de intereses.

Por último, los europeos y canadienses quizá no estén dispuestos a invertir recursos y vidas de sus soldados en proteger la seguridad de Estados Unidos. Al poner el énfasis en estabilizar Afganistán para proteger a su país, el presidente Obama ha sentado las bases para posibles futuras discordias en la relación transatlántica.

* Director del Norwegian Peacebuilding Centre (Noref), Oslo.

Los movimientos sociales cargaron contra el banco regional en Colombia

El grito anti BID se hizo oír

La Asamblea de los Pueblos manifestó preocupación por las pérdidas del banco. “Son 1900 millones de dólares de lo que llaman créditos basura que el mismo presidente del BID reconoció que se perdieron”, dijo una participante.

Página|12 En Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

Sin disimular sonrisas, terminó anteayer la asamblea anual del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) en Medellín. Las directivas del banco se marcharon con los bolsillos llenos de nuevos miles de millones de dólares: lograron comprometer a los países socios para recapitalizar el banco. Las autoridades locales respiraron tranquilas; los visitantes se llevaron la mejor impresión de Medellín: no pudieron, no quisieron, o no les permitieron, conocer la otra realidad de una ciudad donde, nuevamente, hierven las mafias de la droga y las fuerzas paramilitares. Y las organizaciones sociales, que celebraron un evento paralelo a la asamblea, consiguieron que, al menos, Bill Clinton se acordara de ellas y le pidiera al presidente del BID mirarlas y escucharlas.

Pero no todo fue una historia feliz. Esas mismas organizaciones se encargaron de ponerle las gotas amargas al pastel del cumpleaños 50 del BID. Mientras en la recientemente construida y engalanada Plaza Mayor los gobernadores del banco se encontraban para deliberar si sacaban más dinero público de sus países para inyectar la entidad multilateral, en los sectores populares del centro y los barrios de la ciudad se realizaba la Asamblea de los Pueblos, una coalición de 42 organizaciones de América latina, Estados Unidos, Centroamérica y el Caribe, que vinieron a la ciudad a denunciar “que los proyectos del BID en la región son un desastre”.

Y mientras alcalde, ministros y empresarios se empeñaban en ofrecer la mejor imagen y las mejores atenciones a los embajadores del mundo, una veintena de organizaciones sociales locales se esforzaba por ofrecer los recursos para que la Asamblea del Frente BID –o anti BID como la llamaban algunos– realizara sus denuncias. Primero, una marcha de protesta de más de dos mil personas. “En lugar de estimular el desarrollo económico y social, este banco ha estado a lo largo de su historia del lado de los poderosos, financiando la desigualdad”, declaraban los manifestantes. “Peor el remedio que la enfermedad”, se arengaba.

> “Este banco ha estado a lo largo de su historia del lado de los poderosos, financiando la desigualdad.”

Jana Silverman, vocera del Frente e integrante de la ONG uruguaya Social Watch, le dijo a **Página|12** que una de las denuncias es que “el BID trabaja bajo un modelo de desarrollo que favorece las grandes empresas exportadoras, el mercado de la extracción de recursos naturales, la privatización de los servicios públicos como el agua y la luz, y no favorece a las poblaciones más vulnerables”. Para demostrarlo vinieron a la ciudad un centenar de representantes de experiencias de la región donde el BID financia proyectos fracasados, como el caso de la represa de Yacyretá, en la provincia de Corrientes, conocida como “el monumento a la corrupción”. El argentino Diego Rodríguez, de la Fundación M’Bigua, le explicó a este diario que este proyecto, para el que el BID y el Banco Mundial desembolsaron 1800 millones de dólares, “trajo fuertes impactos sociales y ambientales que hasta el día de hoy no se han podido mitigar y que no se pueden compensar. Se desplazaron personas, se desaparecieron tierras de pueblos primarios y no se usaron canales de participación para la sociedad civil”.

“Seguiremos ayudando a esta región del hemisferio que tanto nos necesita”, se escuchó de los países industrializados. “Gracias al banco hemos tenido mayores oportunidades”, decían algunos países socios beneficiarios. Los críticos reunidos en la Asamblea de los Pueblos, en cambio, ponían unas enormes comillas a la palabra “desarrollo” cuando hablaban de las otras experiencias. De Brasil, se mostró el caso del proyecto hidroeléctrico Cana Brava, que dejó sin hogar a 800 familias hace seis años. Hoy ninguna ha recibido ni un real ni un dólar por su pérdida. En Perú, el proyecto de gas natural Camisea financiado por el banco aisló a los pueblos indígenas de los bosques amazónicos. Además, “conduciendo profundas tuberías en sus territorios ancestrales, el proyecto produjo contacto con trabajadores que llevan las enfermedades mortales a estas poblaciones”, señaló César Gamboa de la ONG Derecho, Ambiente y Recursos Naturales (DAR).

La Asamblea de los Pueblos manifestó, sobre todo, preocupación por las pérdidas del banco y las decisiones tomadas en Medellín. “Son 1900 millones de dólares de lo que llaman créditos basura que el mismo presidente del BID reconoció que se perdieron”, declaró a **Página|12** Margarita Florez, del Instituto Ilsa, de Bogotá. Al cierre de la junta del banco, nadie explicó cómo se recuperarán esos millones “perdidos”. El presidente, Luis Moreno, apenas remató con agradecimientos por “el apoyo recibido para iniciar un proceso (recapitalización) que nos lleva a contar con los recursos necesarios para apoyar el desarrollo en nuestra región”. Moreno asegura que se deberá aumentar el capital de 100 mil millones de dólares a 250 o 280 mil millones de dólares. Al respecto, Florez puntualizó que “si hay que recapitalizar hay que hacerlo en condiciones que nos permita a la sociedad civil evaluar qué pasa con la inversión que van a hacer nuestros países porque todos somos socios”. Jana Silverman concluyó que el Frente no está en contra de un banco regional, “lo que queremos es uno que realmente haga algo para cerrar la brecha social, que estimule más la producción campesina y que piense un modelo de desarrollo más enfocado en lo local y en los derechos”.



Una mujer come una manzana dulce durante una protesta de la Asamblea del Pueblo en Medellín.

Chávez hizo su programa para al canal Al Jazeera

“Aló presidente” para el mundo árabe

Hugo Chávez hizo *Aló Presidente* para el mundo árabe. Desde Doha, donde participó de la segunda cumbre de países árabes y sudamericanos, y antes de partir hacia Irán para una visita oficial de dos días, el mandatario venezolano respondió durante dos horas preguntas del público desde los estudios de Al Jazeera. Calificó como “asesino” al gobierno israelí y agradeció a los que propusieron bautizar con su nombre a algunas de las avenidas principales de El Cairo o Beirut. No bien se sacó el micrófono, salió corriendo al aeropuerto para llegar a Teherán antes que anocheciera. Según el programa oficial, Chávez se quedará en Irán hasta mañana y luego partirá hacia Japón y, más tarde, China.

Vestido con uniforme militar verde oliva, con una remera roja bajo la camisa abierta, Chávez acudió a la cita con mapas, las últimas reflexiones de Fidel Castro y con una vieja edición de bolsillo del libro *La revolución árabe,* de Guido Valabrega. El programa fue similar al de los domingos, excepto que esta vez Chávez prefirió dedicar la mayoría del tiempo a contestar llamadas del público. Entre los seleccionados para salir al aire predominaron los intelectuales –al menos un par de directores de revistas, como *La Revista Nasserista* de El Cairo–, dirigentes políticos, como un vocero de Hamas en Damasco, gente de la calle y hasta un ex preso sudanés de Guantánamo.

Todos simpatizantes, todos con preguntas que el presidente venezolano quería responder. “Lo de Guantánamo es una de las expresiones más horribles del imperio. Por eso ayer, hablando en la plenaria de la cumbre entre los países sudamericanos y árabes dije: ‘¿Por qué la Corte Penal Internacional (CPI) no va a buscar a George W. Bush?’”, le contestó al ex preso de la cárcel militar estadounidense.

Antes de hacer cada pregunta, los televidentes no escatimaban en halagos para el presidente venezolano, como “tigre americano”, “noble caballero, americano e indígena” o “el hombre que penetró en los corazones de todos los árabes”. Todos los que hablaron con el mandatario coincidieron en agradecerle por la ruptura de relaciones con Israel durante la última invasión a la Franja de Gaza, durante la que murieron cerca de 1400 palestinos y otros 4000 resultaron heridos. “Lo que nosotros hemos hecho es tan pequeño, era lo menos que podíamos hacer cuando vimos las imágenes que llegaban de Gaza”, les respondió el mandatario.

Después de dejar en claro su popularidad en el mundo árabe –algo inédito para un líder latinoamericano–, Chávez partió para encontrarse con su principal aliado en la región, Irán. El presidente venezolano y su par iraní, Mahmud Ahmadinejad, ya se han visto más de media docena de veces. Su último encuentro fue en noviembre de 2007, en Teherán. Allí Chávez reiteró su apoyo al programa nuclear iraní y firmó acuerdos para reforzar la alianza energética entre las dos naciones petroleras.

Acusado de graves violaciones a los derechos humanos, el ex dictador peruano dijo que salvó a su país

Fujimori reivindicó su “lucha antisubversiva”

El hombre que gobernó Perú durante una década marcada por la represión y la corrupción dijo ayer que no se arrepiente de nada, pero no contestó las acusaciones puntuales que pesan en su contra. Podría ser condenado a treinta años de prisión.

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Con un discurso político que buscó reivindicar su gobierno y su política antisubversiva, pero en el que no respondió directamente los cargos en su contra por violaciones a los derechos humanos, el ex dictador peruano Alberto Fujimori (1990-2000), de 70 años, inició ayer su alegato final en el juicio que se le sigue por la guerra sucia desarrollada durante su gobierno para combatir la guerrilla.

“Mi estrategia de pacificación fue la correcta y no me arrepiento de haberla llevado a cabo. Me siento orgulloso”, dijo Fujimori durante su discurso de una hora y cincuenta minutos. El ex presidente culminará mañana su presentación ante el tribunal que lo procesa. Luego de un año y cuatro meses de juicio, la sentencia deberá dictarse en un plazo máximo de cinco días hábiles. La fiscalía ha pedido una condena de treinta años para Fujimori, por los delitos de secuestro y homicidio. Las 159 audiencias de este juicio, calificado de histórico y comparado por los juristas y analistas peruanos con el proceso a las juntas militares de Argentina, han sido transmitidas en directo por televisión.

“Estoy tranquilo, aunque mi presión está un poco alta. Nadie ha podido aportar una prueba que me condene. Soy inocente”, señaló Fujimori al inicio de su alegato. Sus palabras parecieron estar dirigidas más a la audiencia que lo veía por televisión que a los jueces que lo procesan. El hombre que gobernó Perú durante una década marcada por la represión y la corrupción describió un escenario catastrófico para referirse al país que recibió como presidente en julio de 1990. “Goberné desde el infierno”, dijo, para luego presentarse como “el hombre que derrotó el terrorismo”.

Incluso pronosticó que su nombre figurará en los libros de historia como el pacificador del Perú y aprovechó la oportunidad para nombrar a su heredera política. “Mi legado permanecerá. Un legado que continuará mi hija Keiko”, actual congresista y casi segura candidata presidencial para las elecciones de 2011. Fujimori llegó a decir que la mayoría de los peruanos están de su lado y quieren su libertad. Sin embargo, la realidad está muy lejos de esa imagen de apoyo popular que intentó vender frente al tribunal que lo juzga y los millones de peruanos que lo escuchaban. Las encuestas revelan que el 70 por ciento de los peruanos opina que Fujimori es culpable.

Fujimori eludió referirse a los cargos concretos que se le hacen por las operaciones ilegales del escuadrón de la muerte Colina, creado por el ejército durante su gobierno para ejecutar a supuestos terroristas. Colina cometió numerosos crímenes, pero a Fujimori se lo juzga solamente por dos de ellos: el asesinato en noviembre de 1991 de quince personas, entre ellas un niño, acribilladas en una modesta vivienda de Barrios Altos, en el centro de Lima; y el secuestro y ejecución, en julio de 1992, de nueve estudiantes y un profesor de la Universidad La Cantuta, ubicada en las afueras de la capital peruana.

Durante el proceso, la fiscalía y la parte civil han presentado pruebas de que el escuadrón de la muerte Colina operó como un destacamento oficial del ejército y que contó con el financiamiento y apoyo del régimen fujimorista. El abogado de Fujimori, César Nakasaki, ha basado su defensa en que no se han presentado documentos firmados por Fujimori ordenando los asesinatos cometidos por Colina. La fiscalía, por su parte, asegura que en casos como éste no existen órdenes escritas para matar y que lo que se debe probar es que Fujimori tenía el control total de las acciones militares durante su gobierno, por lo que un destacamento militar como Colina no podría haber existido sin su aprobación. La parte acusadora asegura que esto está plenamente demostrado y confía en una sentencia condenatoria.

Siguiendo la línea marcada por su abogado, Fujimori calificó las violaciones a los derechos humanos cometidas durante su gobierno como “excesos aislados” de algunos militares y se desmarcó de ellos asegurando que él no daba órdenes a las fuerzas de seguridad en la guerra antisubversiva, a pesar de que minutos antes había construido una imagen de sí mismo como el conductor único de la política antisubversiva. “Me duelen en el alma las muertes y los excesos que se dieron”, dijo en un momento de su discurso.

Detrás del vidrio antibalas que separaba al procesado ex presidente del público, Raída Cóndor, madre del estudiante Alejandro Amaro Cóndor, asesinado por Colina luego de haber sido secuestrado de la Universidad La Cantuta, movía la cabeza en gesto de incredulidad al escuchar las palabras de Fujimori.



En su alegato, Fujimori se presentó como el salvador de la patria y dijo que la historia lo absolverá. En cinco días, la sentencia.

Se cuestionó la inacción del presidente Vázquez ante la crisis

Tibio primer paro general del año en Uruguay

Bajo el lema “Que la crisis no la pague el pueblo”, el principal sindicato uruguayo realizó ayer su primer paro general del año. La medida, que duró de las 9 a las 13, tuvo un acatamiento parcial y afectó mayormente a Montevideo y la zona metropolitana. Durante el acto final frente a la sede del PIT-CNT en el centro capitalino, el discurso no fue tan duro con el gobierno como otras veces, pero sí cuestionó la supuesta inacción del presidente Tabaré Vázquez ante la crisis económica y las secuelas que se avecinan. “Durante este período es necesario intervenir la banca privada para evitar la transferencia al exterior de capitales que no estén justificados en el proceso productivo y comercial del país”, señaló el documento que entregó la cúpula sindical al final de la jornada.

El acatamiento tampoco fue tan alto como los de las huelgas generales de año pasado. Los maestros no adhirieron a la medida y tampoco se vio afectado el transporte público. Sí participaron la Federación de Profesores de Educación Secundaria (Fenapes) y la Federación Uruguaya de la Salud (FUS). Hasta las 14, la mayoría de las escuelas y hospitales estuvieron paralizados.

Una vez finalizada la medida de fuerza, los sindicatos se movilizaron a la avenida 18 de Julio, desde donde caminaron hasta la sede de la central sindical. Los principales oradores del acto fueron Fernando Gamderay, José Franco, del sindicato de la pesca, quienes atacaron sin ambigüedades la política económica del gobierno del Frente Amplio, el sector empresarial y la Cámara de Comercio local.

“Los empresarios dicen lo mismo que han dicho siempre, lo primero que quieren hacer es defender sus propios intereses”, criticó Gambera, a los que reclamaban al gobierno planes de salvataje para el sector privado. “Reconocemos los efectos y problemas que pueden tener las empresas, pero pedimos que se estudie caso a caso, habrá negociación colectiva y allí los trabajadores hemos demostrado que sabemos comprender las situaciones por las que atraviesa cada empresa en particular”, agregó. El PIT-CNT pidió evitar los despidos y propuso, en contraposición, reducir la jornada laboral. Además planteó la posibilidad de dedicar un día a la semana para mejorar la capacitación, y el aumento de los aportes al Fondo de Reconversión Laboral para solventar seguros de desempleo complementarios.

El desempleo en Uruguay aumentó en enero de 2009 y se situó en 7,8 por ciento, según cifras oficiales. En los últimos meses sectores como la industria frigorífica, curtiembres y lácteos enviaron personal al seguro de paro ante la caída de las exportaciones en esos rubros. Según pronósticos del gobierno, la economía seguirá creciendo en 2009, pero los efectos de la crisis mundial comenzaron a sentirse en el país, mientras algunos analistas han advertido sobre una posible recesión en el primer o segundo trimestre.

Los rumores sobre una posible recesión crecen en medio de la campaña presidencial, en la que el Frente Amplio es favorito para reelegirse. Los dos candidatos del oficialismo, el ex ministro de Agricultura y Ganadería Jose “Pepe” Mujica, y su par en Economía, Danilo Astori, reconocen que los próximos cuatro años serán duros, pero no se animan a arriesgar cifras.

La central sindical aprovechó el acto de ayer para celebrar el éxito de la campaña de recolección de firmas para convocar a un referéndum que anule la Ley de Caducidad y abra la puerta a juicios de la verdad contra todos los represores de la dictadura.

Se reanudaron las excavaciones

Ayer se reanudaron las excavaciones en predios militares en Uruguay, en búsqueda de restos de desaparecidos. El equipos de antropólogos comenzó trabajando en el Batallón de Ingenieros Número 4, y ya anunciaron que en dos semanas comenzarán a excavar en la Brigada de Artillería Antiaérea número 1 de Pando. Según una reciente investigación realizada en la Universidad de la República, entre 1973 y 1985 hubo 116 muertes producto del terrorismo de Estado, entre las que se incluyen asesinatos, muertes en prisión y presuntos suicidios. El informe también destacó los 172 detenidos-desaparecidos uruguayos, gran parte de ellos secuestrados en Argentina, como parte de la coordinación de las dictaduras vecinas, en el marco del Plan Cóndor. El año pasado, por primera vez desde la dictadura, la Justicia uruguaya ordenó el inicio de excavaciones en predios militares. Hasta el momento, sólo lograron ser identificados unos restos pertenecientes a dos militantes de izquierda. Sin embargo, el trabajo de los antropólogos fue utilizado por el gobierno de Tabaré Vázquez para repudiar abiertamente a la cúpula militar por entregar información falsa o, al menos, incompleta.

FUTBOL

Ni siquiera Lionel Messi, el 10 que eligió Maradona

Casi nadie se salva del aplazo

El rosarino tuvo dos chances de gol pero, a tono con el rendimiento general, definió mal. Carrizo arrancó bien, pero terminó cayéndose; en el medio el que mejor se paró fue Gago; Di María jugó apenas siete minutos antes de hacerse expulsar.

La decepcionante actuación argentina ante los bolivianos fue producto de un nivel colectivo llamativamente bajo, y ni siquiera la estrella Lionel Messi pudo resaltar sobre el resto. Fernando Gago apareció apenas como el único que pudo mantener la regularidad, a partir de lo entregado ante Venezuela. Un repaso de las individualidades pinta lo acontecido:

Carrizo (4): Comenzó siendo el hombre más destacado, y lentamente se fue apagando hasta terminar con dudas. Su llanto del final no se explica sólo por la derrota, sino también por su falta de reacción en algunos goles. En el primer tiempo respondió bien ante un remate de Martins, de media vuelta y, dos minutos más tarde, otra vez tuvo que aparecer para despejar un tiro de Da Rosa. Luego de controlar un cabezazo de Botero y un tiro de Da Rosa, no pudo retener la pelota en la jugada que terminó en penal. El jugador de Lazio le ganó dos veces el duelo a Botero, pero reaccionó tarde en el sexto gol boliviano y la pelota le pasó por abajo.

Zanetti (3): Estuvo demasiado contenido en su sector y no se mostró como salida por la derecha. Para colmo, hizo la falta sobre Da Rosa que el árbitro sancionó con penal y no llegó a cerrar a tiempo en el cuarto gol boliviano. La corrida ante Venezuela el sábado pasado, que terminó en el gol de Messi, quedó demasiado lejos en la memoria.

Demichelis (4): Muy inseguro en el centro de la defensa, a favor tuvo apenas haber cruzado bien cuando se trasladó hacia los laterales. Botero lo superó en velocidad fácilmente para marcar el quinto gol.

AFP



Lionel Messi no logró alterar con su calidad el desarrollo del partido.

Heinze (3): Tuvo demasiados inconvenientes para detener a Martins y Botero. Además, abusó de los pelotazos para salir desde el fondo. En el final recurrió al juego brusco para quitarles la pelota a los rivales.

Papa (4): Se lo vio nervioso en el inicio y se fue afirmando recién al final del primer tiempo. Transmitió actitud positiva a pesar de sus imprecisiones. En el primer gol de Bolivia, no pudo detenerse para controlar a Martins, y luego tardó en recuperar la posición ante Botero, en la jugada que derivó en el tercer tanto.

González (4): En su primera aparición del juego, marcó el gol argentino con un remate desde afuera del área, donde también tuvo colaboración del arquero. Después no pudo aportar manejo en la mitad de la cancha, y Argentina sintió la falta de un jugador que pudiera ofrecer claridad.

Mascherano (4): No incidió en la lucha del mediocampo y se vio superado por Torrico y Ronald García. Puede ser que haya sentido el cansancio físico luego de su entrega ante Venezuela. Un nivel desconocido para él.

Gago (5): Fue el que mejor se acomodó en el medio, con mucha ubicación. Cuando tuvo la pelota la distribuyó con criterio, y en el final se adelantó varios metros para juntarse con Messi. En la segunda parte estuvo varios minutos desentendido del juego.

Rodríguez (3): Tuvo muy poca participación. No se mostró con su habitual despliegue y el equipo lo sintió. Ni siquiera pudo aportar algo en el aspecto defensivo, y como dejaba muchos espacios por la izquierda terminó perjudicando a Papa.

Messi (4): Su encuentro más flojo en mucho tiempo. Le faltó explosión, no tuvo movilidad y falló en lo que mejor sabe hacer: definir. En ese punto, perdió el duelo con el arquero en dos oportunidades, primero con un toque que desvió de gran forma Arias y luego al rematar al cuerpo del guardavalla.

Tevez (4): Se movió por todos los sectores del ataque, pero no pudo prevalecer ante los marcadores bolivianos. Cuando intentó desbordar por los costados, ganó y perdió en la misma proporción.

Di María (-): Se movió por la izquierda y desequilibró varias veces utilizando la gambeta, pero cuando parecía que podría aportar algo diferente, se hizo expulsar tontamente por una patada fuerte en la mitad de la cancha. Estuvo apenas siete minutos en la cancha.

Angeleri (-): Su cambio llamó la atención al ingresar por un volante (González). Para colmo, se ubicó como mediocampista por la derecha y estuvo perdido. Probó una vez al arco y la pelota se fue muy alta.

Montenegro (-): Jugó los últimos 15 minutos y trató de colaborar con Messi en los últimos metros. Casi descuenta con un tiro libre.

Paliza

Una derrota histórica, que roza el papelón, aun siendo generosos con el calificativo. Una caída que va directo a los libros de estadística, que iguala la peor derrota de la rica historia de la Selección. Se pueden esgrimir los 3600 metros de La Paz como atenuante para la caída, pero resulta tan cierto como que decenas de equipos argentinos han ido a ese mismo estadio y han cumplido actuaciones mucho más decorosas, incluso en la derrota. Y hasta han ganado, como el equipo de Pekerman de las Eliminatorias pasadas. Por eso, la mancha del 6-1 que Bolivia le propinó a la Selección Argentina, tanto en el resultado como en el desarrollo, difícilmente se pueda olvidar.

Se sabe que un partido en la altura es atípico. Falta de reacción, problemas de distancia, fallas en los cálculos y una declinación física en los últimos minutos son cuestiones habituales que sufren los equipos visitantes. A veces, con un equipo bien plantado, que puede manejar la pelota y utilizarla para defenderse y dosificar el esfuerzo, se logra disimular la desventaja. Pero si el rival es el que controla los ritmos y el balón, lo más probable es que el regreso sea con la valija llena de goles y un rendimiento que genere preocupación. Y mucho más si el planteo elegido implica desgastar las propias posibilidades y potencia las del adversario.

La estrategia que pensó Maradona hizo agua desde el comienzo. El esquema 4-4-2 para aguantar el partido no contemplaba jugadores para tener la pelota, premisa básica para intentar el control del desarrollo. Allí radicó el primer problema. Sin la tenencia del balón, las únicas opciones de ataque se limitaban a pelotazos para las corridas de Tevez o el desequilibrio individual de Messi. Segundo error. Con esas herramientas, más allá de una excelente jugada del astro del Barcelona que terminó en un toque sutil que el arquero Arias desvió de manera milagrosa, y otra definición a las manos del arquero, lo único que se consiguió fue de-

Opinión Por Juan José Panno

Todo es cuestión de altura

Adolfo Pedernera solía decir que en el fútbol "se sube como una palmera y se baja como un coco". La Selección de Diego Maradona no había trepado tanto cuando se cayó como un coco. Se desplomó desde el pedestal al que muchos la habían subido apresuradamente luego de la goleada contra los venezolanos. Para crecer como la palmera, a Diego y sus muchachos les faltaba tiempo de trabajo y paciencia. Caerse desde tan bajito no debería lastimar tanto, si se mira con ojo benevolente.

Todo es cuestión de altura y Juan Pablo Carrizo estuvo a la altura de su apellido. En el otro 6-1 que registra la historia argentina *(ver página 25)*, contra Checoslovaquia en el Mundial de Suecia, el arquero había sido otro Carrizo: Amadeo. Cuando el equipo regresó a Buenos Aires lo recibieron a monedazos. No había sido Amadeo el único responsable de la derrota. Tampoco lo fue ayer Juan Pablo, que cometió algunos errores (no tapó bien en el cabezazo del cuarto gol; le pasó la pelota por debajo en el sexto; arriesgó con una gambeta innecesaria en otra jugada que pudo terminar en gol), pero hay que anotar en su favor varias atajadas excelentes.

Todo es cuestión de altura y Maradona estuvo a la altura de sus circunstancias. En Diego todo es a lo grande. Jugadas monumentales, goles grandiosos, adicciones tremendas, resurrecciones increíbles, peleas infernales con los enemigos más poderosos, declaraciones estruendosas. Su primer triunfo en un partido por los porotos fue a lo grande. Su primera derrota, también.

Todo es cuestión de altura, porque si se mira la historia del fútbol por el espejo retrovisor, el 1-6 de Checoslovaquia queda a la altura de un poroto si se lo compara con el 0-4 contra Holanda en el Mundial de Alemania del '74. La caída contra los checos dio origen a muchísimos años de confusión tratando de imitar a los europeos. De la derrota contra Holanda se salió con fútbol y con la idea, sostenida por Menotti, de creer en la nuestra.

Habrá que tomar nota de las lecciones de la historia. Y para eso no hay que ponerse a la altura de lo que dirán los exitistas de siempre.

La Selección Argentina sufrió una de las peores caídas de su historia

que dolió en el alma

Fue goleada 6-1 por Bolivia en La Paz, después de un erróneo planteo, pobrísimas actuaciones individuales y falta de respuestas anímica y colectiva. Un cachetazo futbolístico difícil de olvidar.



BOLIVIA — **6**

Arias; Gatty Ribeiro, Peña, R. Rivero, A. Reyes; R. García, L. Reyes, Torrico, Da Rosa; Botero, Martins.
DT: Erwin Sánchez.

ARGENTINA — **1**

Carrizo; Zanetti, Demichelis, Heinze, Papa; González, Mascherano, Gago, Rodríguez; Messi, Tevez.
DT: Diego Maradona.

Estadio: Hernando Siles (La Paz).
Arbitro: Martín Vázquez (Uruguay).
Goles: 11m Martins (B); 23m González (A); 33, 53 y 65m Botero (B), el primero de penal (B); 45m Da Rosa (B); 87m Torrico (B).
Cambios: 53m I. García por A. Reyes (B); 56m Di María por Rodríguez (A); 68m Angeleri por González (A) y Saucedo por Da Rosa (B); 74m Montenegro por Tevez (A); 78m Flores por R. García (B).
Incidencias: 63m expulsado Di María (A).

AFP



El dedo de Tevez, síntesis del rendimiento argentino. Un uno en todo.

AFP



Lucho González, rendido; Maxi Rodríguez se toma la cabeza.

jar a los dos delanteros sin aire y sin piernas antes de la media hora. Y el efecto colateral de esa idea de juego fue un equipo larguísimo, con volantes que debían cubrir demasiado terreno en desventaja numérica.

Otra consecuencia de dividir la pelota cada vez que se la obtenía fue alentar a Bolivia a atacar cada vez más seguido, con su arma predilecta: los remates desde larga distancia. Por esa vía, en pocos minutos convirtió en figura a Carrizo, la única individualidad que, a esa altura, sacaba la cara por el equipo. Con el manejo de Torrico y Da Rosa, más la movilidad de Botero, las subidas de los laterales y la potencia de Martins, el conjunto de Platini Sánchez lastimaba por los costados, ganaba en el medio y generaba situaciones de peligro.

Tanta superioridad boliviana se tradujo en el merecido gol de Martins, que recibió de Botero tras un rebote, hizo pasar de largo a Papa y definió con un puntazo ante el indefenso Carrizo. Ni siquiera el guiño de la fortuna –llámese regalo del arquero Arias tras el tirito de Lucho González– sirvió para que Argentina modificara su actitud y replanteara su juego con el empate. Cuando Zanetti cometió el mismo error conceptual que el sábado derivó en el primer gol ante Venezuela y que ayer significó en el penal que luego Botero anotó, el equipo de Maradona se sintió entregado, aunque le quedara una hora al partido.

Si algo faltaba para coronar un pésimo primer tiempo, el tercer gol fue el mejor resumen. Sin convicción ni fuerza, Messi ejecutó un tiro libre a las manos del arquero, que sacó un pelotazo larguísimo. Con los defensores argentinos volviendo al trotecito, la pelota sobró a Papa y le cayó a Botero, que, por más que controló mal y terminó en el banderín del corner, tuvo tiempo para perfilarse y tirarle un centro perfecto a Da Rosa. Sin marcas, el brasileño nacionalizado acomodó su cabezazo junto a un palo.

A esa altura, estaba claro que Argentina no evidenciaba ningún síntoma de recuperación, por lo que la única incógnita que presentaba el partido era saber si Bolivia se inhibía ante semejante chance histórica. Y el conjunto de Platini respondió con personalidad, juego y un Botero pletórico, que en un ratito consumó la goleada con un cabezazo por el segundo palo tras un centro de Martins y con una definición cruzada ante la salida de Carrizo.

Ahí se terminó el partido, más allá de que quedaba todavía media hora. Los dos querían que acabara todo. Bolivia, para poder festejar una victoria histórica. Y Argentina, para que finalizara ese calvario. Lo único trascendente de ese segmento fue la expulsión por impotencia de Di María y el gol de Torrico, con cierta complicidad de Carrizo, para coronar en los números la peor goleada de la historia de la Selección, junto con el desastre de Suecia. Como para que el 1º de abril pase a la historia como el día del desastre de La Paz.

"No nos salió nada bien"

Javier Mascherano y Gabriel Heinze fueron los únicos jugadores argentinos que hablaron tras la caída ante Bolivia y coincidieron en destacar que tuvieron una mala tarde, sin poner como excusa la altura. "Sabemos lo que significa jugar en la altura, que no es sencillo, pero no lo ponemos como excusa, porque el rival nos superó y nosotros no hicimos las cosas bien", señaló Heinze. "Para algunos jugar en la altura fue algo nuevo, para otros no, pero acá lo que hay que decir es que no perdimos por la altura, sino porque el rival jugó mejor y a nosotros no nos salieron las cosas", comentó Mascherano. "Esto nos tiene que servir para aprender y seguramente va a consolidar aún más al grupo, que está muy bien y creciendo desde todos los aspectos", sostuvo el capitán del equipo desde que Diego Maradona es el entrenador argentino.



AFP

¡Sorpresa!

La estrepitosa caída de la Selección en La Paz causó una notable repercusión en el mundo. "Humillante set al Pelusa y a Argentina", tituló el diario español *AS*. Para *Marca*, "Bolivia dejó en ridículo a la Argentina". En Brasil, *O Globo* sostuvo que Bolivia "masacró" al equipo albiceleste, mientras que para *El País* de Uruguay, "la primera caída de Maradona desde que asumió como técnico de Argentina fue sonora". La *Gazzetta Dello Sport* sostuvo que la derrota fue "un tremendo K.O." para Argentina y consideró que los jugadores albicelestes "sufrieron al ritmo de los locales". Para el *Times* de Londres, "Maradona ve cómo la magia se disuelve en el aire con una derrota total a manos de Bolivia".

"Estuvimos muy inspirados"

"¡Qué paliza, papá!" La frase de Evo Morales a un allegado al término de la histórica goleada marca la alegría que tenía el presidente boliviano tras el partido. "En la altura con mucha altura", calificó el mandatario a la actuación del equipo de Erwin Sánchez. "La selección estuvo muy inspirada para ganar a Argentina, un equipo que vino a jugar con todas sus estrellas del mundo. Esperamos que este triunfo nos permita avanzar hacia el Mundial, aunque es difícil", se esperanzó Morales, que calificó a Marcelo Martins como el mejor jugador de Bolivia y que notó "medio perdido" a Messi. Morales viajó más de quince horas desde Qatar, donde asistió hasta anteayer a la cumbre de mandatarios árabes y sudamericanos, para llegar a ver a la Selección de su país. "Tenía que llegar como fuera", comentó el presidente.



AFP



Diego Maradona ante la catastrófica derrota

“Cada gol era un puñal en el corazón”

El técnico admitió la extrema superioridad del rival, no buscó excusas en la altura y se declaró “sorprendido” por la falta de respuestas de sus jugadores.



AFP

“¿Qué le puedo decir al hincha argentino? Que yo sufrí con ellos y que cada gol de Bolivia era un puñal en el corazón.” Apenado, triste, sin apelar a excusas, Diego Maradona graficó con una figura extremadamente dolorosa el tenor de la derrota sufrida ayer por la Selección en La Paz. “Bolivia nos superó en todos los sectores de la cancha, nos ganaron bien y no hay nada que decir. Ahora hay que volver a empezar. Si pensábamos antes del partido que nos llevábamos una goleada así, yo decía que era imposible”, agregó el técnico, con tono abatido.

“Me sorprendió Argentina, por el hecho de que nos hayan creado tantas situaciones y por no poder reagruparnos atrás. Me dolió que no supimos contrarrestar los ataques bolivianos. Mi sensación es de bronca y de querer revancha ya, pero no se puede; hay que esperar y como siempre, estoy a disposición de los jugadores”, aseveró.

Maradona comentó que el manager argentino, Carlos Bilardo, le dijo después del encuentro, a modo de consuelo: “Esto te iba a pasar” y luego se mostró tranquilo pese al resultado. “Ojalá que pase esta vez y no venga nunca más. De todas maneras, estoy tranquilo, porque sé que si Messi hacía ese gol y nos poníamos 2-1 hubiese cambiado el partido”, afirmó. “Después de esa jugada Bolivia llegaba y quedaba siempre mano a mano contra (Juan Pablo) Carrizo. Creo que cualquier equipo ante Bolivia esta vez hubiera sufrido lo mismo.”

El astro demostró hidalguía cuando desestimó que la altura hubiera jugado un papel decisivo en la goleada. “Acá hay que darle el mérito a Bolivia, que nos superó en todos los aspectos del partido. Nosotros cometimos errores y los pagamos. Bolivia jugó muy bien, convirtió cada vez que llegó, y nosotros no hicimos absolutamente nada de lo que veníamos haciendo. Por eso se dio un resultado tan abultado.”

También elogió al rival. “Todo el equipo boliviano jugó muy bien, desde el arquero hasta el último cambio. Por ahí, el que más me gustó fue Martins, que luchó, que hizo un gol.”

El entrenador del equipo boliviano, Erwin Sánchez, sugirió que fue la postura argentina la que facilitó la goleada. “Hoy tuvimos la gracia de Dios de nuestro lado, porque Argentina propuso fútbol y fue un partido abierto de ambas partes. Todo salió perfecto”, opinó.

“El fútbol es así. Muchas veces se gana, algunas se pierde, otras veces se empata –agregó Sánchez–. El planteo fue bueno y todos los jugadores rayaron a gran nivel y tuvieron confianza. Mientras tengamos chances matemáticas de clasificarnos al Mundial seguiremos luchando y trabajando con el mismo ímpetu”, completó.

Las humillaciones de la Selección

Vergüenza propia

Por Pablo Vignone

El podio de las humillaciones que sufrió la Selección Argentina a lo largo de su historia debe ampliarse ahora para acomodar un escalón más. Si 16.418 personas presenciaron en Helsingborg lo que quedó grabado a fuego como “el desastre de Suecia”, el 1-6 ante Checoslovaquia en el Mundial 1958, más de medio siglo después la audiencia se amplificó hasta los cinco millones de teleespectadores que recibieron ayer como cachetadas los seis goles que caían en picada desde los 3650 metros de La Paz, una catástrofe futbolística que se suma, indudablemente, a aquélla de Suecia, al 0-4 ante Holanda en el Mundial de 1974 y al todavía doloroso 0-5 ante Colombia en el Monumental, derrota que todavía puede ser considerada como el momento más negro de la albiceleste.

Desde aquel 6-1 en Suecia, el 15 de junio de 1958, que la Argentina no recibía media docena de goles: otro Carrizo fue, entonces, impotente para detener la andanada. “Fue una goleada tremenda –recordó Amadeo Carrizo–. No estuve como debí haber estado, pero me hicieron cuatro goles iguales. Se iba el wing izquierdo, entraba con facilidad, enviaba el centro atrás, entraba alguien a la carrera y gol.” Checoslovaquia no llegó mucho más lejos, pero esa terrible derrota puso en tela de juicio la riqueza conceptual del fútbol argentino, que entró en un tiempo oscuro del que sólo emergería dos décadas más tarde.

Ese período negro vivió su momento más vergonzoso en la tarde de Gelsenkirchen, el 26 de junio de 1974, cuando la Holanda de Johan Cruyff y compañía, la Naranja Mecánica que había cultivado Rinus Michels, dio un concierto de once con pelota. “Nos masacraron –señala Roberto Perfumo, que lo sufrió en el campo—. En el primer tiempo nos pasaron por arriba. La primera llegada nuestra fue a los 20 del segundo tiempo: pateé un tiro libre, me quedó el rebote y me taparon cinco tipos. Parecía que jugaban 18 en lugar de 11. Nos metían paredes y más paredes. Yo veía pasar la pelota y no la podía agarrar.”

No obstante, nada, ni siquiera la caída de ayer, equipara al 0-5 del 5 de septiembre de 1993, la única derrota humillante sufrida en territorio nacional, ante un estadio repleto pero mudo, con un baile tremendo en el segundo tiempo –después de que la Argentina de Alfio Basile dominara en el primero– orquestado por Valderrama, Rincón, Asprilla y Valencia. “¿Qué hacer? –se preguntaba Osvaldo Soriano en **Página|12**– ¿Olvidar todo lo hecho por Basile y echarlo a patadas? ¿Darle una nueva oportunidad?” Ese mismo día, Carlos Menem pidió a la AFA desde su púlpito presidencial la vuelta a la Selección de Diego Armando Maradona...

Opinión

Por Gustavo Veiga

El resultado como metáfora

Una, dos, seis veces, la pelota que picaba y entraba en el arco argentino parecía de tenis. En un viaje de ida, la Selección pasó de la zozobra a la incredulidad y del síndrome de la altura a la humillación futbolística. ¿Cómo puede ser? ¿Cómo nos ocurrió a nosotros? ¿Cómo se explica si con Diego Maradona de técnico veníamos con el arco invicto y de golear hace cuatro días? Estas preguntas sólo son posibles por el mandato que arrastramos y porque una potencia no se permite reveses como éste.

Nuestra mirada sobre lo que ocurrió en La Paz siempre tendrá un perfil etnocéntrico. La cultura deportiva que mamamos nos impone ganar (los exitistas triunfaron hace rato en la discusión dialéctica). Y ganarle a Bolivia siempre estará en los planes. No importa en qué cancha juguemos, como dice el cantito tribunero.

Ahora bien, nos golearon, ¿y qué? ¿Acaso no se puede perder con Bolivia o con un rival inferior en los papeles, que iba y sigue anteúltimo en las Eliminatorias? La respuesta es sí. Y también se puede recibir una goleada. Un 6-1 que comenzó a presentirse cuando Joaquín Botero marcó el segundo de sus tres goles. Desde ese momento, cualquier resultado habría sido posible. Incluso, uno peor.

La castigada Bolivia de las arrasadas minas de Potosí, del litoral marítimo cercenado, de las guerras perdidas (la del Pacífico con Chile y la del Chaco con Paraguay), la Bolivia de la diáspora que tiene a sus hijos dispersos por el mundo en condiciones de explotación insoportables, es una nación acostumbrada a las derrotas. Y deportivas también acumula muchas.

Pero desde hace un tiempo a esta parte, liderada por Evo Morales, un hombre que representa como ninguno en América del Sur la reivindicación de los oprimidos, gana y pierde como todos. A fines del año pasado, Bolivia fue declarada país libre de analfabetismo. Nacionalizó el petróleo. Multiplicó sus ingresos por la exportación de gas. Y comenzó a salir de a poquito de perdedor. El 6-1 bien puede entenderse como una metáfora emblemática de esos logros. Evo lo disfrutó como nunca. Ama el fútbol como su amigo Maradona. Ese fútbol que nos puede modificar el estado de ánimo de un día para el otro. Esta vez, le tocó a Bolivia vivir toda la gloria y a nosotros cada gol como “un puñal en el corazón”. ¿Nos vamos a lacerar por eso? La respuesta la pone usted.

Escolaso

Quiniela Nacional (D-D-S-Z) La Primera

1	9025	8	4539	15	0831
2	4655	9	1606	16	4452
3	9235	10	5865	17	6835
4	0414	11	3751	18	4469
5	9748	12	2917	19	4907
6	3634	13	3176	20	1509
7	7705	14	4028		

Quiniela Nacional (F-Q-T-X) Matutina

1	3973	8	7048	15	0605
2	9941	9	9319	16	0675
3	7134	10	7888	17	0825
4	9115	11	9581	18	4172
5	4701	12	6974	19	1856
6	7992	13	8693	20	4911
7	5600	14	6968		

Quiniela Nacional (C-D-M-P) Vespertina

1	3848	8	7284	15	9095
2	2954	9	9664	16	4208
3	1062	10	7148	17	3451
4	4572	11	8520	18	8848
5	3478	12	5946	19	5184
6	5827	13	0853	20	7447
7	3325	14	3600		

Quiniela Nacional (I-G-N-R) Nocturna

1	5168	8	8816	15	7882
2	1277	9	9701	16	3173
3	8226	10	1716	17	5879
4	5067	11	5962	18	2712
5	6209	12	4724	19	2939
6	3264	13	4401	20	5396
7	0346	14	4429		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4357	8	2189	15	3995
2	6314	9	9843	16	1050
3	8318	10	2610	17	5411
4	4583	11	3126	18	1361
5	2686	12	9188	19	0584
6	0404	13	7320	20	2282
7	0299	14	1250		

Uruguay sorprendió a Chile en Santiago, aunque sólo pudo rescatar un punto

Hizo todo bien, pero le faltó el gol

Los dirigidos por Bielsa tuvieron un buen primer tiempo, pero se quedaron con un hombre menos y se desdibujaron. La visita se soltó y tuvo chances para ganar, pero no las pudo concretar.

En el arranque, Chile salió decidido a hacer valer su localía frente a Uruguay y durante la primera media hora de juego fue claramente superior. Sin embargo, al conjunto que dirige Marcelo Bielsa le costaba llegar con peligro sobre el arco que defendía Viera y, salvo un cabezazo de Alexis Sánchez –el mejorcito entre los chilenos– que se estrelló en el travesaño, prácticamente no tuvo opciones de gol.

Con el correr de los minutos el partido se fue cerrando y el dominio de Chile mermó notoriamente, sobre todo después de que se quedara con un hombre menos por la temprana expulsión de Isla, quien se ganó la segunda amarilla del árbitro Héctor Baldassi por una falta torpe en la mitad de la cancha.

Entonces se soltó un poco más Uruguay, pero no lo suficiente como para llegar con claridad al arco chileno; la única más o menos digna había sido en el arranque, en jugada de tiro de esquina cuando Lugano remató sobre el cuerpo del arquero Bravo.

Sin Isla, el mediocampo chileno perdió fuerza y Bielsa decidió cambiar sobre la marcha para compensar al equipo con el ingreso de Iturra por Beausejour. La respuesta no fue inmediata ni mucho menos. Ambos conjuntos llegaron al entretiempo haciendo realmente poco como para sacarse ventaja.

En el arranque del complementario, Uruguay experimentó una leve mejoría y se mostró más decidido en ataque. Suárez metió un remate violento desde afuera del área, pero el disparo se fue apenas por arriba. Después estuvieron cerca Rodríguez, el arquero le tapó el remate, y Forlán, con dos remates apenas desviados sobre el palo izquierdo de Bravo.

Uruguay dominaba, Chile iba perdiendo claridad y Bielsa buscaba respuestas en sus jugadores y no las encontraba. Los de Tabarez buscaban el gol sin tregua y otra vez Forlán estuvo cerca, pero esta vez fue el arquero Bravo el que envió al corner un remate cruzado del delantero del Atlético de Madrid.

En los últimos minutos, Uruguay desperdició varias oportunidades por apurarse en la definición. Debió ganar en Santiago, pero no se le dio.

CHILE — 0
Bravo; Jara, Ponce, Contreras; Carmona, Isla, Beausejour; M. Fernández; A. Sánchez, Suazo, M. González.
DT: Marcelo Bielsa.

URUGUAY — 0
Viera; Pereira, Lugano, Godín, Cáceres; D. Pérez, Eguren, Pereira; C. Rodríguez; L. Suárez, Forlán.
DT: Oscar Tabarez.

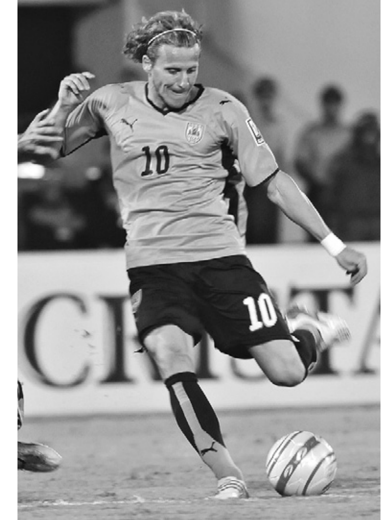
Estadio: Nacional de Santiago.
Arbitro: Héctor Baldassi (Argentina).
Cambios: 38m Iturra por Beausejour (Ch.), 40m A. Fernández por D. Pérez (U); 46m Cereceda por Iturra (Ch.), 59m Orellana por M. Fernández (Ch.), 70m Abreu por Pereira (U), 84m Cavani por C. Rodríguez (U).
Incidencias: 33m expulsado Isla (Ch.).



Posiciones

Equipo	Pts
Paraguay	24
Brasil	21
Chile	20
Argentina	19
Uruguay	17
Colombia	14
Ecuador	14
Venezuela	13
Bolivia	12
Perú	7

AFP



Forlán le pega a la pelota.

TENIS

Master 1000 de Miami

El serbio Novak Djokovic (3) derrotó anoche al francés Jo-Wilfried Tsonga (11) por 6-3 y 6-4 y se convirtió en el primer semifinalista del Master 1000 de Miami. En esta instancia deberá medirse con el suizo Roger Federer (2), quien en el último turno se impuso ante el local Andy Roddick por 6-3, 4-6 y 6-4. La otra semifinal quedará definida hoy cuando se enfrenten, cerca de las 16 (hora argentina), el número uno del mundo, el español Rafael Nadal, y el tandilense Juan Martín Del Potro (7). El ganador se enfrentará en semis con el vencedor del encuentro que, en el último turno de hoy, disputarán el escocés Andy Murray (4) y el español Fernando Verdasco (8).

Paraguay perdía y empató en Quito sobre la hora

Brasil no perdonó de local a Perú

BRASIL — 3
César; Alves, Lucio, Luisao, Kléber; Silva, Melo, Kaká, Elano; Robinho, Fabiano.
DT: Dunga.

PERU — 0
Butrón; Prado, A.Rodríguez, Zambrano, Vilchez; R.Torres, Solano, M.Torres, L.Ramírez; García, Fano.
DT: José Del Solar.

Estadio: Beira Río (Porot Alegre).
Arbitro: Sergio Pezzotta (Argentina).
Goles: 17 y 27m Fabiano (B); 63m Melo (B).
Cambios: 11m Miranda por Luisao (B); 63m A.Sánchez por García (P), 70m Pato por Robinho (B), 77m Ronaldinho por Elano (B), 79m Alva por Ramírez (P).

Brasil trepó hasta la segunda posición de la tabla al golear en Porto Alegre por 3-0 a Perú, que continúa condenado al último lugar. Fabiano abrió la cuenta, a los 17, tras un penal de Zambrano sobre Kaká, y amplió la ventaja a los 27, con un exquisita definición ante la salida de Butrón. Luego amplió Melo, tras una gran jugada individual.

En Quito, Paraguay, el líder de las eliminatorias sudamericanas, perdía por 1-0 y, ya en tiempo de descuento, encontró la igualdad por intermedio de Benítez, que había ingresado en el complementario y así le permitió al conjunto que dirige el rosarino Gerardo Martino rescatar un gran punto en condición de visitante.

ECUADOR — 1
Cevallos; Reasco, Hurtado, Espinoza, Ambrossi; Guerrón, Valencia, Castillo, E.Méndez; Benítez, Caicedo.
DT: Sixto Vizuete.

PARAGUAY — 1
Villar; Verón, Da Silva, Manzur, Caniza; Vera, Cáceres, Riveros, Aquino; Haedo, Cabañas.
DT: Gerardo Martino.

Estadio: Atahualpa (Quito).
Arbitro: W.Roldán (Colombia).
Goles: 63m Noboa (E), 90m Benítez (P)
Cambios: 46m Calderón por Caicedo (E), 70m Benítez por Haedo Valdez (P), 74m Martínez por Aquino (P), 86m Urrutia por Valencia (E).
Incidencias: 84m expulsado Sa Silva (P).



Visto & oído

* En un recrudecimiento de la polémica alrededor del Teatro Colón, su director general, Pedro Pablo García Caffi, aseguró que "no habrá cesanteados" y desestimó las denuncias sobre el propósito de privatizar el funcionamiento del teatro. "Son fantasías, lo puedo decir con total seguridad", afirmó. Los sindicalistas anunciaron la continuidad del plan de lucha contra la política del nuevo director, a quien acusan de haber inaugurado su gestión "pasando a disponibilidad al conjunto de los trabajadores de siete secciones técnicas y artísticas, que incluyen alrededor de 300 trabajadores". García Caffi rechazó las acusaciones y sostuvo que "los trabajadores saben, porque así fue acordado, que de ninguna manera ni una persona del Colón pierde el trabajo".

Lucía Grossman

El cineasta canadiense, considerado un historiador de las contraculturas, está en el Bafici, donde hoy presenta Know Your Mushrooms, una película sobre los muchos beneficios de los hongos, no sólo como "droga del amor".

Ron Mann

Funghi

Castro, en la competencia argentina

Chocar contra el mundo

La ópera prima de Alejo Moguillansky (producida por Mariano Llinás y Laura Citadella, los hacedores de *Historias extraordinarias*) le puso energía, originalidad y humor al concurso de films nacionales.



Castro recorre el camino que va del *slapstick* de Mack Sennett al absurdo existencial de Samuel Beckett.

Por Luciano Monteagudo

¿Qué pasa con la Selección Oficial Argentina, la sección competitiva de films nacionales? Hasta ahora, y ya transcurrida más de la mitad del Bafici, el panorama no había sido demasiado alentador. Pero ayer apareció *Castro*, ópera prima en solitario de Alejo Moguillansky (tres años atrás había codirigido junto a Fermín Villanueva *La prisionera*), y le puso energía, originalidad y humor a la sección. Producida por Mariano Llinás y Laura Citadella –los hacedores del hit del año pasado del Bafici, *Historias extraordinarias*–, *Castro* puede y debe ser disfrutada como una comedia, aunque se permite rehuir de las ideas preconcebidas del género, para volver a las fuentes, al viejo *slapstick*, como si Moguillansky hubiera ido a buscar su inspiración en los Keystone Cops de Mack Sennett.

En vez de las persecuciones de ladrones y policías de antaño, aquí hay un grupo tan heterogéneo como numeroso empeñado en atrapar a Castro, una suerte de melancólico artliano, desocupado crónico, maníaco depresivo obstinado en dormir adentro de un armario. Pero así como Castro (Edgardo Castro) parece peleado con el mundo exterior, tiene en cambio una asombrosa facilidad para las fugas, aunque más no sea gracias a la absoluta ineficacia de sus perseguidores, entre quienes está su mujer, Rebecca Thompson (Carla Crespo), morocha pérfida, que contrasta con el ángel de la guarda de Castro, la rubia y lánguida Celia (Julia Martínez Rubio).

Parece como si Moguillansky hubiera ido a buscar su inspiración en los Keystone Cops de Mack Sennett.

Por qué todos persiguen a Castro es una pregunta que la película de Moguillansky no se preocupa en responder. Hay algo esencialmente absurdo, cómico y al mismo tiempo angustiante, que parece tener su inspiración en la obra de Samuel Beckett. Pero no hay nada de teatral en *Castro*: por el contrario, se trata de una película que celebra la velocidad –en las carreras de los personajes, pero también en los fulminantes movimientos de cámara y los filosos cortes de montaje– y que da pie a la exaltación y la acrobacia.

Que todo este despliegue de energía no tenga sentido aparente es precisamente lo que le da al film su densidad, su carga de angustia. La ciudad –primero La Plata, luego Buenos Aires, en particular las calles de Constitución y aledaños– es vista como un caos urbano, al que los personajes suman una locura que no por nada pasa inadvertida. A diferencia de otros films provenientes de la nueva generación de la Universidad del Cine –como *Todos mienten*, de Matías Piñeyro, que compite en la Sección Oficial Internacional–, las conspiraciones que *Castro* alberga en su centro no son meramente lúdicas o están aisladas del mundo. Hay una realidad que vibra allí afuera, una realidad muy reconocible, pero al mismo tiempo transfigurada, como si todos y cada uno de los pequeños obstáculos cotidianos –la falta de monedas, los teléfonos públicos que no funcionan, los colectivos que recorren un laberinto ininteligible– formaran parte de un sistema caótico mayor al de la película misma.

A su vez, el mezquino mundo del trabajo actual –entrevistas laborales como interrogatorios policiales, empleos que exigen una entrega absoluta y no parecen guardar sentido– es visto por la película como la prueba más difícil a sortear por el bueno de Castro, muchísimo más ardua que huir de sus perseguidores. No por nada la sostenida, nihilista nota final viene a corregir la comedia. Lo único que finalmente el mundo tiene para ofrecer es una pared contra la cual estrellarse.

✱ **Castro**, hoy a las 15 en el Hoyts 11 y mañana viernes a las 23.30 en el Hoyts 7.

BAFICI

"Los

El realizador de *Grass* vuelve al festival porteño para presentar *Know Your Mushrooms*, una película que celebra los distintos usos –recreativos, culinarios, medicinales– de los hongos.

Por Roque Casciero

Al cineasta canadiense Ron Mann no le extrañó que a la oficina de su productora llegara su amigo y colega Jim Jarmusch, pero sí le llamó la atención el motivo de la visita: el director de *Down By Law* quería revisar la base de datos que Mann había armado cuando investigaba para su célebre documental *Grass*, que muestra los esfuerzos del Estado por criminalizar la marihuana. Lo que Jarmusch buscaba eran escenas de películas en las que aparecieran hongos, porque, le dijo a su amigo, tenía que dar una charla en el Telluride Mushroom Festival y quería usar las imágenes para apoyar sus dichos. "Obviamente, tuve que preguntarle qué era eso", se ríe Mann, de visita en Buenos Aires. "Me explicó que era un lugar de Colorado en el que se reunían los fungófilos para aprender sobre los diferentes usos de los hongos: algunos están interesados en ellos como comida, otros como remedios, como ayuda ambiental... Así que fui con él, porque ¡quería saber de qué corno hablaba Jim! Porque además me decía cosas como '¿sabés que el ADN de los hongos está más cerca del ser humano que del de las plantas?' Y una vez que me metí en los bosques a buscar hongos todo ese mundo me resultó mágico, increíble". Ese viaje fue el germen de *Know Your Mushrooms* (Conocé a tus hongos), el documental que Mann muestra en el Bafici (hoy a las 22.45 en el Atlas Santa Fe 1, es la última oportunidad para verlo).

"Cuando salís a buscar hongos realmente estás mirando a la Tierra y eso me hizo pensar en cómo la naturaleza puede instruirnos si le prestamos atención. Lo único que tenemos que hacer es mirar", asegura el cineasta. En la película se ven, precisamente, los usos gastronómicos, medicinales, psicodélicos y para beneficiar al medio ambiente que pueden dárseles a los hongos. "Ellos sostienen al planeta", afirma Mann. "Les proveen nutrientes a los árboles y ahora se los usa para limpiar áreas con derrames de combustibles. Y es muy profundo el uso de hongos medicinales: no tenía la menor idea de que hace cientos de años que los indígenas los usaban con esos fines, o que hay hongos que son inhibidores del cáncer. En Europa y Asia es bastante común que las familias salgan a recoger hongos, eso se pasa a través de las generaciones. No para nosotros: a mí me decían que jamás se me ocurriera comer un hongo. De hecho, cuando era chico sacaba los hongos que venían en la pizza, pensaba que eran una especie de yuyo. Incluso vi una película del ciclo televisivo *Alfred Hitchcock presenta* sobre un chico que criaba hongos en su sótano y crecían tanto que dominaban al planeta. Se nos hacía temer a los hongos, se nos decía que eran peligrosos, raros. Los únicos hongos que pueden conseguirse hoy son los que hay en el mercado, que vienen todos en el mismo paquete de plástico y están llenos de pesticidas. Por eso creo que en Estados Unidos y Canadá hay una especie de hongofobia.

–Usted siempre documentó la contracultura, desde el jazz de Cecil Taylor hasta los comics under y la lucha contra la marihuana, por eso a priori pareciera que *Know Your Mushrooms* no tiene nada que ver con lo anterior. Sin embargo, cuando usted pone en pantalla los anuncios de los productores de hongos infundiendo miedo a comer los silvestres, no son tan distintos a los que se usaban contra la marihuana.

–Es cierto. Pero además, tal vez los locos tengamos razón... Lo digo porque cuando hice *Go Further* en 2000 nadie hablaba sobre biodiésel, comida orgánica, yoga o modo de vida sustentable, que eran los temas de ese documental, pero ahora es muy *mainstream* hablar del calentamiento global. En cierto sentido, me siento reivindicado: ¡los locos teníamos razón! Eso, trasladado a los hongos... Ok, Terence McKenna (escritor, filósofo y etnobotanista) tenía unas teorías salvajes sobre que los hongos provenían de esporas que habían venido del espacio exterior y que habían inoculado la Tierra, y sobre que los hombres prehistóricos comían psilobice (los "hongos mágicos", psicodélicos) para mejorar su visión, lo que los hacía mejores cazadores.

"La naturaleza puede instruirnos si le prestamos atención. Lo único que tenemos que hacer es mirar."

Bueno, ¿quién sabe? Los propios hongos llevan a que uno especule sobre ellos. Es gracioso, en los '60 existía la idea de la telekinesis y hace poco leí que Mattel sacó un juguete en el que usás tu mente para mover objetos. ¿No era que la telekinesis era una locura? Así que, ¿por qué deberían serlo las teorías de McKenna? Se trata de estar abiertos a ideas nuevas. Pero hemos cerrado tantas puertas... En el Telluride Mushroom Festival, uno de los oradores era un investigador de la Universidad John Hopkins, quien trabajaba con hongos psilobice en gente con depresión o enfermedades mentales. El no pudo empezar la investigación hasta hace unos pocos años porque los hongos mágicos son ilegales y el gobierno no permitía que se experimentara.

El documentalista canadiense Ron Mann habla de la fungofilia

hongos son mágicos”



Lucía Grossman

–En *Know...*, Gary Linkoff, tal vez la mayor autoridad en el tema, dice que los hongos ocupan apenas unas veinte páginas en los libros de botánica. ¿Su película es una suerte de reivindicación de los hongos?

–Sí, absolutamente. Cada vez que leía algo nuevo sobre los hongos, pensaba que recién estamos aprendiendo sobre ellos. Larry (Evans, una especie de Indiana Jones hongüero) viaja a Bolivia, donde el gobierno le paga para que identifique hongos. Hay tantos usos de los hongos que ni siquiera conocemos... Además, hay algo en ellos que es muy atractivo, que atrapó a artistas como John Cage o Jim Jarmusch. No quiero sonar delirante, pero los hongos tienen algo especial. Son una fuerza vital, ayudan a desintoxicar tanto el interior del hombre como al planeta. Honestamente, sí creo que son un reino aparte. Dentro de diez o veinte años veremos cómo la gente los usa tanto para mejorar al planeta.

–Entonces, ¿cree que la hongofobia tiene los días contados?

–Bueno, espero que la gente que vea la película reconsidere la idea de que los hongos son negativos. *(Piensa.)* Está claro que yo ya me uní al culto, ¿no? Tomo suplementos de hongos todos los días, pido pizza con hongos... Hice una presentación de la película en el festival South By Southwest y cocinamos unos hongos frescos, los pusimos en la pizza y se lo dimos a los asistentes, que los disfrutaron mucho.

–Es que son deliciosos, sin dudas.

–Bueno, lo que terminó de convencerme fue cuando Larry cocinó chanterelles y trufas. ¡Mi dios! Y lo mejor es que son salvajes... Pero uno no puede conseguirlos en el supermercado: no tiene sentido.

–En un momento de la película, Linkoff dice que casi todo en el mundo puede justificarse a través de los hongos.

–Sí, que podés ponerte micocéntrico, que había gente que creía que Santa Claus era un hongo...

–O que Jesucristo lo era.

–Claro. Me acuerdo de ese libro (*The Sacred Mushroom and the Cross*, de John M. Allegro), que fue tan desacreditado... Pero suena creíble *(se ríe)*. Hay evidencia histórica de que los hongos fueron usados en ceremonias de muchas religiones. María Semina (conocida como “la sabia de los hongos”) fue descubierta para Occidente por un académico que fue a Oaxaca, México, y escribió sobre ella en la revista *Life* a fines de los ’50. Eso fue lo que impulsó a viajar a Timothy Leary (el gurú del LSD) y a que a los hongos mágicos se los llamara “la droga del amor” en los ’60. Y todavía son mi droga favorita. No quiero hacerles propaganda, pero debo decir que cualquiera que haya tenido un *trip* con hongos sabe cuán psicodélicos son y cuánto entendimiento se tiene con ellos. De algún modo, es capacidad de entendimiento del mundo natural... ¡Además de que uno se ríe muchísimo! Recuerdo un viaje sin destino que hice con un amigo: marcamos un punto en el mapa y dijimos “Vamos para ahí”. Tomamos unos hongos y viajamos todo el día, pero creo que no debemos haber hecho más que cuatro kilómetros *(carcajadas)*. Y no recuerdo haberme reído tanto nunca en mi vida. Es raro lo que pasa con la naturaleza en ese estado: uno puede pasarse horas hablándole a un árbol y sentir que tuvo una conversación fantástica.

> “Dentro de diez o veinte años veremos cómo la gente usará masivamente los hongos para mejorar al planeta.”

–Usted es reconocido como un pionero en introducir técnicas de animación dentro del campo del documental, cosa que vuelve a hacer en *Know Your Mushrooms*.

–Es cierto. Mi mentor fue Emile De Antonio, un director radical que hizo *In The Year of the Pig* y *Point of Order*. El era un artista del collage, que aprendió su arte de pintores como Robert Rauschenberg y de músicos como John Cage, que era su amigo. Fue el primero que consideró la estética en la forma del documental. En su caso, al ser un director radical de documentales, era anti Hollywood: como las películas eran muy pulidas, casi como un aviso de cerveza, él quería que los camaremen aparecieran en la pantalla, por ejemplo. En *In the King of Prussia*, sobre unos activistas que entraron a una planta de General Electric y tiraron sangre sobre planos de misiles secretos, De Antonio hizo un documental híbrido: tenía a los Berrigan (los activistas) haciendo de sí mismos y a Martin Sheen en el rol del juez. Una vez que vi esa película, pensé que cualquier cosa era posible en el género documental. *De* (por De Antonio) fue el Michael Moore de su tiempo y fue mi mayor influencia. Su última película, *Mr. Hoover and I*, era autobiográfica, algo como lo que Michael Moore hizo en *Roger and Me*. Lo que me enseñó es a cuestionarme lo que es el documental. ¿Es una performance, un ensayo, una narrativa en primera persona, un híbrido? Por eso nunca vi al documental como algo diferente de las películas de ficción. *Grass* es una película de collage, en el que traté de emular el trabajo de De Antonio; *Know Your Mushrooms* es como una película etnográfica. Pero debo decir que mi formato siempre es más literario, tengo fuentes más literarias.

–¿*Grass* ayudó a pensar sobre la inutilidad de la lucha contra la marihuana?

–Hace poco, en un festival me presentaron como un director que promueve el uso de las drogas recreativas, como si *Grass* hubiera sido lo único que hice. Imagine la importancia de esa película en mi carrera... Y estoy muy orgulloso, porque la película recaudó casi medio millón de dólares para luchar por la descriminalización de la marihuana en todo el mundo. Además, todavía está número tres en la sección indie de iTunes, así que ha crecido en popularidad hasta convertirse en una especie de película de culto.

–Pese a todos sus logros como director, en una entrevista reciente dijo que no se consideraba como tal, sino más bien un historiador cultural. ¿Cómo es eso?

–Es porque cuando empecé a hacer películas en los ’80 asumí la responsabilidad de documentar culturas alternativas, porque no estaban representadas en los medios *mainstream*. Recuerde que películas como las de De Antonio se exhibían en salas de cine de autor, que programaban películas contraculturales, y no había distancia entre director y público. Siempre trato de recordar eso, porque hago películas sobre artistas que son mis héroes, a los que crecí escuchando o leyendo, y tengo la urgencia de documentarlos antes de que desaparezcan. Piense que para hacer películas uno se pasa años juntando el dinero *(se ríe)*. Además, hago películas no sólo para el público contemporáneo, sino para el de años por venir. Para películas como *Poetry in Motion* (con poetas de la *beat generation*, Charles Bukowski y Tom Waits, entre otros) o *Comic Book Confidential* (sobre la importancia de las historietas de Robert Crumb, Frank Miller y otros) filmé cientos de horas, porque sabía que la película de 90 minutos es como un contenedor: la verdadera película es el archivo de todo lo que filmé. Mi principal preocupación es la preservación de ese arte que filmé. Como proyecto paralelo, trabajo para que Canadá preserve el cine y las fotos periodísticas. Así que necesitamos un programa estatal que no sólo ayude a preservar al cine de hoy sino al del pasado, para que las generaciones futuras puedan disfrutarlos y apreciarlos. Porque las cintas y el filme se deterioran. Y como decía *De*, la historia está en los *outtakes* de la televisión.

–Usted ha usado esos *outtakes* de la televisión para fundamentar su propio discurso en *Grass*, por ejemplo.

–Es cierto. Mucho del material de archivo que se ve en *Grass* intentaba transmitir un mensaje anti drogas. Vi más de cuatrocientas horas de películas anti drogas y lo gracioso es que lo único que provocaron en mí fueron ganas de drogarme *(risas)*. Lo que quería hacer fue recuperar esas películas y usarlas para ofrecer mi propia forma de desinformación... Después de todo, los documentales son propaganda de agitación. Y me propuse usar esas películas antidroga para demostrar que la lucha contra las drogas es un fracaso absoluto. Pero también usé el humor. Siempre se supuso que los documentales debían ser educativos, que uno debía aprender algo de ellos, y eso significaba que debían ser un embole. Pero no puedo evitar hacer el intento de ser gracioso y entretenido.

Fomento

Pasión de multitudes

Una nutrida cantidad de directores, productores y representantes de la industria cinematográfica nacional y de América latina asistieron a la charla informativa sobre los alcances del Nuevo Plan de Fomento, impulsado y reglamentado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) meses atrás. “Vías de clasificación y requisitos de selección. Análisis y perspectivas del nuevo Plan de Fomento 2009” se tituló la actividad realizada en el marco del Bafici y que contó con la exposición de la presidenta del Incaa, Liliana Mazure, y del productor Hugo Castro Fau. Ambos expusieron no sólo sobre el flamante Plan de Fomento, sino también sobre los beneficios para el cine que implicará una nueva ley de radiodifusión. Mazure recalcó también la necesidad de que el Estado participe en forma activa en apoyo de las industrias culturales; en el caso del Incaa, a través de subsidios, créditos y premios a productores, guionistas y directores.

Sala Village en 3D digital

Village Cines en asociación con Coca-Cola de Argentina anuncian para hoy –con el estreno de *Monstruos vs. Aliens*– la inauguración de la primera Sala Digital 3D en el Complejo Village Pilar. Con una inversión superior a 220 mil dólares, la sala está equipada con el sistema Dolby Digital 3D que, en combinación con los proyectores de alta definición Digital DLP de Christie, ofrece la posibilidad de proyectar imágenes en 3D y 2D sobre la misma pantalla. El espectador recibirá lentes Dolby 3D de alto rendimiento, confortables y livianos, con una tecnología sin conexiones o baterías. Con esta nueva tecnología, el espectador recibe dos imágenes digitales al mismo tiempo: una a través del ojo izquierdo y otra a través del derecho. Estas dos imágenes son proyectadas de forma ligeramente separada y es el cerebro el que, gracias a los lentes Dolby 3D, las une creando la tercera dimensión.

BAFICI ***Hooked* y *The Blessing*, de la Selección Oficial Internacional**

Apuntes sobre el poder y el deseo

Por Horacio Bernades

La película rumana y la danesa, en competencia, proponen recorridos en torno de relaciones familiares complejas. En cuanto a *Hooked*, resulta razonable compararla con *El cuchillo bajo el agua*, e inclusive podría vérsela como versión a escala de *Teorema*.

Subjetividades rumanas y neurosis danesas de puerperio en la Selección Internacional del Bafici. Integramente filmada con cámara subjetiva en mano, la incesante movilidad de *Pescuit Sportiv* (*Hooked*, para su distribución internacional) la convierte, en términos visuales, en contracara de todo el cine rumano reciente, que si por algo se caracterizaba era por sus largos y reconcentrados planos fijos. A su turno, la danesa *Velsingnelsen* (*The Blessing*) focaliza en la complicada relación de una madre primeriza con su hija recién nacida, reflejo del vínculo de aquélla con su propia madre. *Pescuit Sportiv* transcurre enteramente en espacios abiertos. *The Blessing*, en espacios cerrados. Ni en unos ni en otros se respira aire puro.

Así como *La noche del señor Lazarescu* y *4 meses, 3 semanas, 2 días* tomaban como unidad narrativa el plano fijo sin cortes –y a ello se atenían desde el primer minuto hasta el último–, el realizador Adrian Sitaru narra *Pescuit Sportiv* enteramente en subjetiva y con cámara en mano. En lo que sí coincide con sus colegas es en atenerse al tiempo real, aunque permitiéndose alguna que otra elipsis. La película cuenta algo tan trivial como el picnic de una pareja, cuya crisis será activada por una conspiración del azar (o tal vez sea la necesidad). El azar se llama Ana, lleva corpiño a la vista y trabaja como "rutera". Distraídos por una discusión, los protagonistas la atropellan y de allí en más pasarán con ella el resto de la tarde, que funciona primero como intrusa, luego como promiscua a dos puntas y finalmente como catalizadora de crisis de pareja.

Parece razonable que se haya comparado a *Pescuit Sportiv* con *El cuchillo bajo el agua*, y podría vérsela también como versión a escala de *Teorema*: las triangulaciones de poder y deseo que la película construye, y el rol de la tentadora/ángel exterminador, recuerdan ambos modelos. Sin embargo, aquí eso parece ser un medio del que la película se vale, para enfrentar a ambos protagonistas con sus dudosas éticas personales. Roles tradicionalmente asignados a hombres y mujeres aparecen invertidos: es ella la que no se anima a dejar al marido; él el que ruega y espera. El, a su vez, está a punto de renunciar a su trabajo por razones éticas, pero no tendría ningún problema en traicionar a su amante con la prostituta. Que, también a contrapierna del cliché, es menos escéptica y experimentada que naïf y aniñada. Aunque podría ser que lo haya tramado todo.

Pescuit Sportiv tiene dos problemas de fondo. Uno es que todo suena demasiado armado, para funcionar como representación a escala de la sociedad rumana. El segundo es que el dispositivo elegido –con la cámara pasando todo el tiempo de la subjetiva de un protagonista a la del otro– tiene, como todo sistema estético dogmático, ciertos puntos en los que no se sostiene y hace agua. Si ya le sucedía lo mismo a Hitchcock en *La soga*, por qué no habría de pasarle a Sitaru. Hace un par de años, la realizadora danesa Heidi Maria Faisst había competido en el Bafici con su ópera prima, *Liv*. Allí, una celebración familiar de navidad, dejaba aflorar una larvada rivalidad entre madre e hija, y todo terminaba muy mal. En *The Blessing*, Faisst vuelve sobre el mismo tema, pero en otra clave. La protagonista, madre primeriza, no puede hacerse cargo de su hija e instala a su propia madre en su casa. Es la fábula del zorro en el gallinero: personaje siniestro si los hay, la madre la trata como si ella fuera la bebé, empujándola a un estado próximo a la psicosis.

Se extrañan aquí la inquietud, el estado de desorden familiar, la locura incluso, que irradiaba *Liv*. Puesta en escena con corrección, pero también con una marcada "normalidad" cinematográfica, *The Blessing* desciende, del plano de la locura al del mero psicodrama doméstico.

Hooked (Pescuit Sportiv), hoy a las 17.30 en el Hoyts 10 y mañana a las 15.30 en el Atlas Santa Fe 1. **The Blessing (Velsingnelsen)**, hoy a las 13 en el Hoyts 10 y mañana a las 18 en el Atlas Santa Fe 1.



Hooked reflexiona sobre las triangulaciones del poder y el deseo.

Esta cajita que toco tiene boca y sabe hablar

Acerca de los rituales del canto

Por Ana Bianco

La directora, Lorena García, desde sus viajes familiares en la infancia, ha estado unida afectivamente con el norte argentino, y eso explica la motivación a la hora de filmar y producir en forma independiente, *Esta cajita que toco tiene boca y sabe hablar*. Con cámara en mano, va encontrándose con mujeres copleras, artífices de una tradición oral y musical que proviene de generaciones ancestrales y continúa en las jóvenes que hacen que el verso circule, que la copla vuele. En ese recorrido desértico, García revaloriza la transmisión oral del canto y los rituales, a través de intercambios musicales y afectivos que unen a Buenos Aires con el norte, mientras la caja adornada con flores y bendecida con alcohol va sonando.

Lorena García es periodista, documentalista, y está radicada en Tilcara, Salta, desde el 2007 y se presenta por primera vez en el Bafici. En charla con **Página|12**, comenta: "Había filmado el mediometraje, *Tengo una pena que es pena*, sobre Julia Vilque, una coplera salteña, que se presentó en el Festival de Mar del Plata, entre otros. Al principio pensaba realizar un tríptico sobre la temática de las mujeres copleras en Buenos Aires, Jujuy y Salta y a *Tengo una pena...* integrarla en la parte salteña. En Jujuy, iba a registrar el encuentro de copleras en Purmamarca y en Buenos Aires la adhesión que despierta el canto con caja. La idea de realizar un largometraje fue madurando y se sumó Mariana Baraj, quien viajó a Salta a conocer a Julia Vilque. Así surgió *Esta cajita...*, historias de viajes y de encuentros. Julia es audaz, valiente y pensaba que su expresión musical no tenía valor. Mi presencia en su casa fue cada vez más continua, ella cantaba y yo la grababa. Coplear es tan natural como respirar. Julia es pastora, nunca cantó en un escenario y estaba sorprendida de que alguien quisiera escucharla y se interesara.

–¿Cómo se sumó a este proyecto la cantante y percusionista Mariana Baraj?

–El viaje que Julia y Mariana realizan es el que va uniendo todas las historias. Ellas se conocieron en la filmación y tenían algunos datos una de la otra. Pertenecen a dos mundos muy distintos. Cuando regresé a verla a Julia le llevé una carta de Mariana. Ese fue el cierre, además de las coplas y de los encuentros musicales y afectivos, está el valor simbólico de la algarroba que Julia le manda en una carta.

–¿Por qué eligió registrar mujeres copleras?

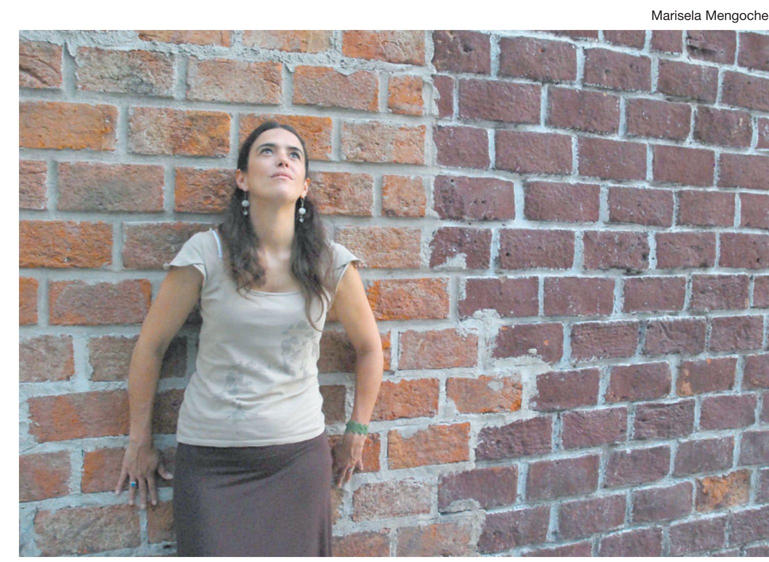
–Las mujeres expresan deseos y ambiciones a través del canto, y además son mayoría. Julia lo más lejos que había ido era a Salta, estaba feliz al encontrarse en Jujuy con otras copleras. La copla sirve para exorcizar, muchas de ellas que cantan son casadas. Es como un disfraz, un traje, que una puede ponerse y ayuda a expresar lo que se siente...

–¿Qué expresan los versos?

–Tienen muchos matices. La gente cree que las coplas son tristes y en realidad expresan sentimientos. Las hay picarescas, como en el contrapunto, que se produce entre un hombre y una mujer. Es un juego de desafíos, de seducción o de ataque, como dos boxeadores que en algún momento se abrazan.

Esta cajita que toco tiene boca y sabe hablar se exhibe hoy a las 12.00 en Sala 6 y el sábado a las 13.15 en Sala 7 de Hoyts Abasto.

Marisela Mengochea



Lorena García y su mirada sobre las copleras norteñas.

CINE ***Rumba*, de y con Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Romy**

Cuando la calamidad se puede bailar

8 **RUMBA**
Francia/Bélgica, 2008.

Dirección y guión: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Romy.
Fotografía: Claire Childeric.
Intérpretes: Dominique Abel, Fiona Gordon, Philippe Martz y Bruno Romy.

El film franco-belga se permite hacer coexistir con eficacia lo naïf y lo macabro, con el gag visual como unidad semántica y dos protagonistas que afrontan las desgracias de su vida con un sentido de adaptación seco, pero no resignado.

Por H. B.

El carácter funámbulo de los protagonistas, la paleta de colores vivos, la música a la que el título refiere y la estética como de parque de atracciones hacen de *Rumba* una de esas películas a las que suele endilgarse el mote de "encantadoras", calificativo siempre en peligro de autosatisfacción. ¿Cuán encantadora puede ser esta película, si incluye una amputación, la pérdida del hogar, la imposibilidad definitiva de bailar para quien hizo del baile su vida, reiterados intentos de suicidio y una amnesia postraumática, que impide reconocer a la mujer amada? No puede decirse de *Rumba* que sea una película encantadora si no se agrega que es triste, dolorosa, desesperante, y también llena de ánimo y entusiasmo. Esta múltiple condición hace de ella un film de infrecuente generosidad, tanto en sentido emocional como formal.

Autores de *El iceberg* –que se había visto en alguna edición del Festival de Mar del Plata–, los belgas Fiona Gordon y Dominique Abel parecen, más que marido y mujer, hermanos mellizos. Largos, huesudos y desgarbados, sólo el color de pelo los diferencia: él es morocho, ella pelirroja. De formación mímica y actoral, desde sus primeros cortos Gordon y Abel vienen practicando –en calidad de guionistas, actores, coproductores y codirectores, junto a Bruno Romy– un arte mudo, más en línea con la doble K kinética de Keaton y Kaurismäki que de la M morisquetera de Marcel Marceau o algún mimo de la calle. De Keaton heredan una concepción del mundo como suma de calamidades, a las que afrontan con un sentido de adaptación seco y no resignado. De Kaurismäki, la fusión de comedia muda y tragedia, más muda aún. De ambos, el estoicismo, que les permite no ceder a mohínes de clowns enharinados.

En *Rumba*, Gordon hace de Fiona y Dominique, de Dom. Profesores de secundario, lo que les da felicidad es bailar la rumba, el son, el mambo. El, un poco como turista, sacudiendo tal vez demasiado las manos. Ella, siempre a punto de descoyuntarse, pero no sin gracia y sensualidad. Después de ganar la enésima copa, se cruzan con el suicida más ineficaz del mundo (cuando espera el tren en la vía, el tren no viene; cuando se va, pasa; cuando vuelve, ya se fue) y sobreviene la desgracia. Habrá convalecencias, pérdidas, extravíos y desencuentros. Pero nada desalienta del todo a Fiona y Dom. *Rumba* es una de esas películas que transcurren en mundos ni enteramente distintos, ni totalmente parecidos a éste. Radicalmente *minimal*, unos pocos rasgos esenciales definen a lugares y decorados, visto siempre desde una única posición de cámara. Un pizarrón y unos pupitres hacen un aula; un portón que se entreabre, el salón de baile; un par de camas alineadas, la habitación de hospital.


Convalecencias, pérdidas, extravíos y desencuentros: nada desalienta a la pareja de Fiona y Dom.

Todos esos escenarios, aun los menos gratos, parecen siempre recién pintados, con colores de kindergarten. En el mundo de Abel y Gordon (cuya compañía productora se llama Courage Mon Amour), lo naïf y lo macabro no se repelen: coexisten. Pero no en busca del efecto truculento, a lo Grimm, sino como objeto de una perplejidad asombrada, que no declina ni ante lo peor. De visita en el hospital, un grupo de alumnos regala a la profesora, que se quedó sin pierna izquierda, la pantufla derecha. La paciente recibe por correo una pierna ortopédica. Pero no es de color piel, sino de un ostensible caoba. En medio de un festejo, la pierna se prende fuego, el fuego se comunica a la cortina y en cuestión de minutos la casa ardió y se calcinó, como los ciclones y tornados que arrasaban las de Keaton.

Recurriendo al gag visual como unidad semántica, *Rumba* recuerda que, en contra de lo que suele pensarse, un gag también puede ser dramático, lírico, melancólico, dark y hasta terrible. Véase cierto baile de sombras que toman el relevo de sus "dueños" discapacitados, el interminable ofrecimiento de café del amnésico Dom y, sobre todo, el aprovechador que desviste a Dom cómicamente, pero con una finalidad espantosa. Al revés de tanto cine minimalista, en el que el gag visual congela, como foto fija, una humanidad condenada al tic y la manía (imposible no pensar en el sueco Roy Andersson y *La comedia de la vida*), la reducción a unos pocos rasgos esenciales no funciona aquí como intento de atrapar y escrachar, sino de absorber el mundo en amplitud.

> Es de esas películas que transcurren en mundos ni enteramente distintos ni totalmente parecidos a éste.

***Monstruos vs. Aliens*, dirigida por Rob Letterman y Conrad Vernon**

En recuerdo de los "Sábados de Superacción"

6 **MONSTRUOS VS. ALIENS**
Monsters vs. Aliens,
Estados Unidos, 2009.

Dirección: Rob Letterman y Conrad Vernon.
Guión: Maya Forbes, Wallace Wolodarsky, Rob Letterman, Jonathan Aibel y Glenn Berger.
Música: Henry Jackman.
Intérpretes: Voces en la versión subtitulada de Seth Rogen, Paul Rudd, Hugh Laurie, Reese Witherspoon, Kiefer Sutherland, Rainn Wilson.

Por Juan Pablo Cinelli

En un futuro muy, muy próximo, de hecho tal vez mañana mismo, la raza humana se verá involucrada en la lucha cósmica por el quantonio, un elemento todavía desconocido en la Tierra, que es el más poderoso del universo. El problema es que un meteorito de quantonio acaba de aplastar a Susan junto a la iglesia en donde está a punto de casarse con Derek, un narcisista meteorólogo de TV, y la exposición a la formidable sustancia la convierte en una mujer de 15 metros de alto. Por supuesto Susan es capturada por el ejército –el norteamericano, claro: EE.UU. es el único país donde esta clase de cosas suceden– y trasladada a un área militar secreta, donde permanecerá recluida junto a otros monstruos cautivos. Todo parecido con *Sábados de Superacción* no es mera coincidencia: *Monstruos vs. Aliens* recuerda con nostalgia a aquel cine clase B de posguerra, pero también homenajea con gracia a otros títulos y personajes del cine y la televisión que son referencias inevitables; clásicos como *Encuentros cercanos*, *La mosca* y *E.T.*, o *Star Trek* y Mork, el extraterrestre que hizo famoso a Robin Williams.

El grupo de monstruos al que Susan deberá integrarse es hijo de ese amor retro. Un científico transformado en cucaracha humana a causa de un experimento no del todo exitoso; el eslabón perdido entre los peces y el hombre de las cavernas hallado en un bloque de hielo; una larva alterada por radiación nuclear, convertida en una mole de cien metros que destruyó Tokio (sin querer); y una masa gelatinosa y sin cerebro producto de un tomate genéticamente modificado. A cada uno de estos personajes se le pueden encontrar una o más películas referentes. Y es que aunque se las presente en envase infantil, el objetivo de fondo que se pone Dreamworks a la hora de planificar sus películas de animación digital parece ser siempre el público adulto. Tanto en este tipo de referencias cinematográficas como desde un humor que sin ser críptico se aleja adrede de los más chicos, Dreamworks marca las diferencias que la separan de Pixar, aunque estos últimos representan con claridad la vanguardia del género. Diferencias que no son defectos en sí mismos. Por el contrario, *Monstruos...* es un film entretenido en la sucesión de gags (otro clásico recurso de la compañía), asombroso en el diseño digital, sobre todo en la versión 3D, y ágil en lo narrativo. Aun así, la diferencia cinematográfica con un film como *Wall-E* es grande.

Hay también en *Monstruos...* una dialéctica ambivalente que no es sorpresa. Por un lado, tras vencer al robot de Gálaxar (el alienígena que quiere destruir a la humanidad para reconstruir en la Tierra su propia civilización extinguida) Susan podrá reconocer a partir de lo monstruoso de su nueva condición, aquello de individual y admirable que hay en sí. Un mensaje de esperable corrección política que llama a valorar y aceptar la diferencia. Pero sobre el final cuando Susan, como buena *american hero*, lo exhorte a pensar en la gente inocente que morirá, el invasor responde *¿Crees que no había inocentes en mi mundo?*, y confiesa que fue él quien lo destruyó, sólo porque no le gustaba. Es que, diría George W., antes de ser una amenaza para uno, el enemigo primero es peligroso para sí mismo.


El film es disfrutable sobre todo en la versión 3-D.

LITERATURA **Presentación del español Javier Marías en Buenos Aires**

"No me gusta engañar al lector"

Por Silvina Friera

El escritor aprovechó la entrega de un premio en Chile para viajar a la Argentina y difundir su último libro, *Veneno y sombra y adiós*. Reconoce que nunca gozó de la simpatía del establishment literario y, a la hora de leer, dice que prefiere los clásicos a los contemporáneos.

El pánico al avión es una de las principales razones para que el Rey de Redonda –nación semificticia y semirreal creada alrededor de la isla deshabitada de Redonda, una dependencia de Antigua y Barbuda–, Javier Marías, no haya visitado con tanta frecuencia estos pagos, aunque es uno de los autores españoles más leídos y respetados en este país. En su segunda visita a Buenos Aires, la primera fue a principios de los años '90, recordó que sólo estuvo en Venezuela cuando recibió el premio Rómulo Gallegos, en 1995, y en México hace unos diez años. "He buscado pretextos para no volar", admitió en la sede de la editorial Alfaguara durante una conferencia de prensa en la que demostró su cordialidad, locuacidad y buen humor. A pesar de que su editora norteamericana ha intentado conjurar su terror a volar, hace veinte años que no viaja a los Estados Unidos. "Mientras esté Bush no voy", decía Marías, que encontró la excusa perfecta para rechazar las invitaciones. "Eso me dio una prórroga de ocho años", bromeó. Pero ahora con Obama como presidente, viajará en noviembre para acompañar la publicación de la traducción de la tercera parte de su trilogía *Tu rostro mañana*, titulada *Veneno y sombra y adiós*.



Bernardino Avila

"Quizá lo que escriba en el futuro lo voy a sentir como propinas", dice Marías, de 57 años.

Recién llegado de Chile, donde recibió el premio José Donoso de la Universidad de Talca, Marías aprovechó la cercanía para volver a esa Buenos Aires de la que tiene un recuerdo borroso. El escritor subrayó que su manera de trabajar es "un tanto peculiar" y que no tiene demasiado claro el horizonte de sus novelas. "He dicho muchas veces que si supiera la historia entera, si fuera como esos autores que saben lo que va a suceder con cada personaje, me aburriría enormemente. Me gusta, por el contrario, averiguar la novela a medida que la voy escribiendo." Para fundamentar esta peculiaridad, mencionó que la palabra inventar procede etimológicamente del término latín "invenire", que quiere decir hallar, descubrir, averiguar. "Cuando sé demasiado, tengo la sensación de que la escritura de la novela se va a convertir en un ejercicio de redacción –explicó el escritor–. Me esfuerzo por cambiar e improvisar sobre la marcha, procurando que lo azaroso se convierta en necesario. Y que luego todo calce, en la medida de lo posible."

"Me esfuerzo por cambiar e improvisar sobre la marcha, procurando que lo azaroso se convierta en necesario."

Muchos de los narradores de sus novelas son intérpretes que han renunciado a su propia voz: un cantante de ópera que se dedica a reproducir las composiciones de otros; un profesor que se limita a transmitir saberes heredados, un escritor fantasma que pone su voz al servicio de lo que otros dicen. Pero le faltaba el "mayor intérprete posible que todos queremos ser", el intérprete de personas, de vidas, que es el narrador de *Tu rostro mañana*, apellidado Deza, un antiguo profesor de Oxford, donde el propio escritor dio clases, que regresa a Inglaterra para trabajar para sus servicios secretos. "El principal inconveniente de adoptar la primera persona consiste en renunciar a saberlo todo y a hacer afirmaciones arbitrarias que el narrador en tercera persona puede hacer –comparó Marías–. El narrador en primera persona tiene que matizar y justificar lo que sabe o conoce. He intentado suplir esta desventaja con algunas invenciones de tipo técnico, hacer lo que he llamado 'narración hipotética', que el narrador diga que 'tal vez ocurrió esto', y a partir de ahí de-sarrollo una escena hipotética sin engañar al lector. A mí no me gusta engañar al lector, no me gusta ese tipo de autores que aprovechan cierta confusión para introducir lo que es soñado, imaginado o conjeturado. Procuro que quede claro lo que no ha ocurrido, pero de-sarrollando esta escena hipotética de modo tal que el lector finalmente la dé por ocurrida, que tenga el mismo valor que lo acaecido."

Premiado en 1979 por su traducción de *Tristam Shandy*, de Laurence Sterne, Marías confesó que nunca fue un traductor profesional sino más bien ocasional. "Traducir es el mejor ejercicio para cualquiera que quiere escribir. Si yo tuviera, ¡Dios me libre!, una escuela o taller literario de los que ahora abundan, como no creo que se pueda enseñar más que por la vía negativa a escribir, 'no haga usted esto, no escriba usted así', pero de modo alguno puede hacerse de manera positiva, les diría traduzcan, traduzcan, traduzcan. Es el mejor ejercicio posible, la mejor manera de afinar el instrumento con el que uno va a trabajar", señaló. "El traductor no solamente es un lector privilegiado, sino que es también un escritor privilegiado que tiene que volver a escribir el texto original, que es móvil *per se* porque nunca hay una versión unívoca. Si uno llega a reescribir un texto de Conrad, de Faulkner o Nabokov, tiene mucho ganado. No da talento ni inventiva, pero ponerse a la altura de un gran autor y salir más o menos airoso en la reescritura en otra lengua es un trabajo extraordinario para cualquier escritor." Su tarea de traductor ha influido en su modo de escribir. "Todo escritor desearía disponer de un texto original a partir del cual trabajar porque tendría resuelta la parte de invención y ese pánico que se tiene a la 'página en blanco'. Algunos escritores tienen un texto original en su cabeza, como Vargas Llosa o Pérez-Reverte, un amigo que me consta que trabaja de una manera totalmente diferente a la mía. El tiene pensada la novela entera y le interesa más la preparación y documentación que la tarea misma de escribirla. En mi caso, trabajo página a página hasta conseguir la mejor versión."

Marías tiene 57 años. No es viejo, pero reconoció que se siente "muy veterano". El escritor repasó lo que se ha dicho de él a lo largo de su larga trayectoria (publicó su primera novela en 1971, a los 19 años), sobre todo en su país, donde aclaró que no ha gozado de la simpatía del establishment literario. "Se dijo que era un autor extranjerizante, se dijo que escribía como si tradujera, lo cual para mí era un elogio, pero lo decían con el peor ánimo; en otro momento se dijo que era demasiado cerebral y frío y más tarde se dijo que escribo muy mal y maltrato la lengua. Y es verdad que fuerzo la lengua, que fuerzo mucho la sintaxis, procurando no caer en barbarismos, y que tengo un español raro, un poco forzado", reconoció el escritor. "A Borges se lo acusó de ser un escritor inglés transplantado al castellano. Borges se ha convertido en el más argentino de los escritores argentinos, lo cual no creo que me pase a mí en España porque para eso debería tener la calidad y universalidad de Borges que no tengo de modo alguno."

En las novelas de Marías abundan la reflexión y la digresión. "Una de las cosas que como lector pido a una novela es que, aparte de un argumento, una trama interesante o apasionante, exista algo que me haga detenerme de vez en cuando en la lectura, que haya ciertos destellos de tipo estilístico o reflexivo, como los hay en Proust. Que exista lo que he llamado 'pensamiento literario'. Lo que uno recuerda de los libros no suelen ser los argumentos. Lo que queda es el recuerdo de una escena, un detalle, una atmósfera, un estilo, un fogonazo, una iluminación de un pensamiento, más allá de la historia." El escritor asumió que después de estar ocho años escribiendo su trilogía dejó de leer narrativa contemporánea española y que no puede opinar mucho sobre el tema. "A medida que uno se hace mayor, la curiosidad va menguando. De cien libros nuevos apenas dos o tres te llaman la atención, y llega un momento en que dices: 'Esta tarea que la haga otro'. Prefiero releer, o leer algunos autores clásicos que todavía no he leído", se justificó.

"Traducir es el mejor ejercicio posible, la mejor manera de afinar el instrumento con el que uno va a trabajar."

Aunque empezó a escribir una nueva novela hace unos meses, tiene la sensación de que nunca va a acometer ni remotamente un proyecto tan ambicioso y extenso como *Tu rostro mañana*. "Tengo una cierta duda sobre qué más me queda. Estoy dejando que esta novela se haga sola, sosteniéndola con menos intensidad y menos intención que en otras ocasiones. Quizá lo que escriba en el futuro lo voy a sentir como propinas. Tengo 57 años, no son los suficientes para tener esta sensación de leve desconcierto biográfico-literario." De su emprendimiento editorial Reino de Redonda, un sello que publica dos o tres títulos al año, dijo que debe ser "el único editor que no hace bien las cuentas, pero el reino no se arruina". El best seller de esta editorial es *La caída de Constantinopla*, de Steven Runciman, que ha vendido más de 5400 ejemplares. "Lo hago por gusto, por placer, para publicar lo que me apetece", aclaró respecto de su rol como editor. Marías reconoció la perplejidad que le provoca la crisis que está viviendo su país. "Aparte de que la crisis quizá sea mucho peor de lo que se vaticina, tengo la sensación de que en España hay una especie de satisfacción y de regodeo con la crisis, incluso cuando hay una pequeña buena noticia al respecto la despachan colateralmente y casi con molestia, mientras que si hay una nueva mala noticia eso ocupa más lugar. Hay un gusto por el catastrofismo que no me acabo de explicar", precisó el escritor.

Bernardino Avila

Birabent, “a la antigua”.

MUSICA Antonio Birabent presenta *Sopa* en La Trastienda

“Tenía hambre de balance”

Por Karina Micheletto

Antonio Birabent habla de “hambre de balance”. Habla de veinte años de canciones, de trabajar melodías y, sobre todo, palabras. Su primer disco, en rigor, apareció en 1993, pero mucho antes se editaron temas compuestos por él: “El rock del colegio” y “El show se terminó” en sendos discos de Moris, su padre. Son de 1980 y 1986, y él era un nene. Ahora Birabent plantea un balance en tiempo presente: canciones de ayer hechas como suenan hoy. Algunos vivos y ensayos, un par de temas que quedaron afuera de discos, otros con invitados como Ariel Minimal y Lisandro Aristimuño, versiones bien diferentes de las originales. Como aquella famosa “A mí la lluvia” –el tema más viejo del disco, escrito en 1989, según consigna el booklet–, presentada del modo en que nació, más cerca de una bossa nova. A este disco lo llamó *Sopa* y su presentación oficial –hoy a las 21 en La Trastienda Club– viene con una propuesta acorde con los tiempos: quien compre la entrada, se lleva de regalo un CD.

“Prefiero que mis discos estén en la casa de alguien que los escuche, antes que apilados en mi casa”, acepta Birabent, y despliega su declaración de principios: “No voy a grabar canciones para que vendan en un teléfono, no es mi objetivo. Yo quiero hacer discos porque me crié con los discos, escucho discos y me gusta pensar discos: una tapa, un concepto, un orden de temas... Pero si no se venden, por diferentes motivos, yo me adapto a esta realidad musical. Pero no voy a dejar de hacer discos ni a distribuir mis temas por Internet. Soy a la antigua, quiero ofrecer mi música de este modo, me parece mucho más musical, y más humano.” Junto con esta *Sopa a la antigua*, el compositor está planeando un nuevo disco, que saldrá antes de fin de año. Pero por ahora está abocado a esta presentación, en la que habrá tiempo para mostrar temas solo y con su banda, y con invitados como Ariel Minimal y Pablo Hadida en steel guitar.

–¿Por qué creyó necesario hacer esta *Sopa* con canciones grabadas en los últimos veinte años?

–Tenía hambre de balance. En estos veinte años he grabado muchas cosas, y siempre tenía la sensación de que podrían haber sido grabadas de otra manera. Por eso el mío es un balance en presente: no quería agarrar canciones viejas y ponerlas tal cual estaban. Soy una persona muy nostálgica y memoriosa, pero eso convive con una obsesión por lo nuevo, como compositor todo el tiempo estoy pensando en lo que va a venir. Ahora presento *Sopa*, pero a la vez estoy armando las canciones del nuevo disco. Así que hago balances poco llorones, más bien alegres... Pero tal vez la respuesta más verdadera es: porque me gusta mi oficio. Y porque dedicarme a ejercer mi oficio es de las cosas más lindas que me pasan.

> “En estos veinte años grabé muchas cosas, y tenía la sensación de que podían haber sido grabadas de otra manera.”

–¿Y qué encontró al detenerse en ese “balance alegre”?

–Que de alguna manera vengo haciendo lo mismo desde hace veinte años. Quizá varió mi mirada, o mi forma de acercarme a la música, pero lo que me interesa y las motivaciones siguen siendo las mismas. Me gustó encontrar eso.

–¿Cómo vio al Birabent de veinte años atrás?

–No tan distinto del actual... ¡A los veinte años ya era un señorón, igual que ahora! Tenía la voz más grave, y eso es una rareza. También lo veo más eufórico y más descontrolado... Bueno, algo de esa euforia y de ese descontrol estoy recuperando en estos días, gracias al disco que estoy planeando, que es más sucio y desprolijo de lo que habitualmente hago. Digamos que me he propuesto aceptar un poco más el caos. En eso estoy.

TEATRO Entrevista al director y docente Silvio Lang

Exorcismos para un clásico

El teatrista pampeano montó *La señora Macbeth*, de Griselda Gambaro, en un escenario no convencional: un ex molino de Santa Rosa. Este sábado la obra tendrá como invitada especial a su autora. Lang prepara además otros dos espectáculos: *Oratorio pagano* y *Nada de Dios.*

Pablo Piovano



"Gambaro se mete con las huellas que Shakespeare dejó como autor", señala Silvio Lang.

Por Hilda Cabrera

"El Molino Werner se hallaba entre la laguna Don Tomás y las vías del ferrocarril. Había sido construido en 1946. Tiempo después fue abandonado y pasó a ser una ruina emblemática de la ciudad de Santa Rosa." Así resume el director pampeano Silvio Lang la historia del espacio que utiliza para el montaje de *La señora Macbeth*, de Griselda Gambaro. Ubicado en una zona que fue residencia de los trabajadores y patrones, el establecimiento sobrevivió malamente a décadas de abandono, usurpaciones y robo de maquinarias hasta que la Caja de Previsión Profesional se hizo cargo del edificio. Ese era el momento de proponer "una pequeña intervención teatral y fue así que Lang llevó *La señora...* al molino". Claro que las historias no terminan ahí. El director cuenta que en el sector ahora habilitado para la escena "cayó tiempo atrás un rayo que derrumbó el techo e hizo un agujero en el piso, justo al lado de una caldera de 15 metros". Un desastre que devino en inspiración, pues el director y su equipo transformaron ese hueco en fondo de escena al incorporar esculturas y objetos diseñados por Rubén Schaap. Cabe aclarar que la carencia de techo convirtió a la obra en espectáculo al aire libre. Tanta anécdota merecía una función de honor. Esta será el próximo sábado y estará dedicada a los invitados: la dramaturga y novelista Griselda Gambaro y su esposo, el escultor Juan Carlos Distéfano.

Estudioso de las artes escénicas, el cine y el video, docente e investigador con obra propia (*Tango nómade*), Lang prepara además dos espectáculos para estrenar en Buenos Aires: uno sobre Olga Orozco, poeta pampeana nacida en Toay en 1920 y fallecida en 1999, y otro inspirado en la obra de la poeta montevideana Idea Vilariño (1920). Entre las puestas de este director premiado e invitado a festivales internacionales figuran *Berenice*, de Jean Baptiste Racine, *La música*, de Marguerite Duras; *Lo que no se dice*, de Tennessee Williams; *Lady Aoi*, de Yukio Mishima; *Kadish*, de Graciela Safranchik; *El deseo de la Petra Polanco*, de Juan José Sena; *La intemperie*, de Alejandro Urdapilleta, y *Cámara Gesell*, de Daniel Veronese.

–¿Es una característica suya gestionar la ocupación de espacios no convencionales?

–En La Pampa estrené varias obras con esa modalidad: *Lady Aoi*, en el Museo de Bellas Artes; *Cámara Gesell*, en una discoteca, algo inaudito para mi provincia; un espectáculo sobre textos del escritor pampeano Juan José Sena, nuestro Juan Rulfo, en bibliotecas; y ahora *La señora Macbeth*, en el ex Molino Werner.

–¿Cuál es su interpretación de la obra de Gambaro?

–Gambaro se mete con las huellas que Shakespeare dejó como autor, huellas que se perdieron, fueron omitidas o quedaron simplemente fuera de la escena. Es lo que en cine se llama "fuera de campo". Para estas huellas que se relacionan con el deseo, la locura y la muerte de la señora Macbeth imaginé un contexto y me pregunté qué pasaba con este personaje, porque en la obra está presente la idea de "oxidar" o dispersar el discurso de un poder que aparece como algo homogéneo y monolítico.

"Es un aspecto femenino del humano saber colarse por las fisuras del poder para derrumbarlo y construir otro discurso."

–¿Y cómo se logra esa oxidación?

–Las brujas conforman una comunidad que relativiza el discurso megalómano de Lady Macbeth a través de retruécanos y juegos de palabras mostrando que no es imbatible. Pensar que el discurso del poder es monolítico genera pereza, resignación y tristeza, y estas brujas no lo aceptan. Ellas se comportan como si fueran escuchas psicoanalíticas.

–¿Escuchar para después accionar es una forma de combate?

–Las brujas desmenuzan el discurso y son parte de un ritual: inducen a la señora a un suicidio que libera. "Disuelven" el poder a través del intelecto, que puede ser una fuerza de producción y también de lucha.

–¿Las brujas serían el otro poder?

–Las brujas y el fantasma de Banquo (el general escocés que luchó junto a Macbeth y al que éste ordena matar), porque a un fantasma no se lo puede controlar: aparece en cualquier momento. No es el muerto que se encajona, sino el espectro. Aquí funciona la idea de cripta del filósofo francés Jacques Derrida, que se diferencia de tumba y se opone al duelo freudiano. En la tumba se ubica al muerto en un lugar y "el duelo es posible". La idea de cripta supone el mantenimiento del "muerto vivo": uno lo hace vivir adentro de uno y no lo priva de acción.

–Lo que enloquece a la Señora...

–Ella no quiere saber nada de muertos ni de interrogaciones. Se comporta como un macho que basa su existencia en tener mando. En cambio, las brujas parecen tiernas. Esto es muy interesante, porque es un aspecto femenino del humano saber colarse por las fisuras del poder para derrumbarlo y construir otro discurso.

–¿Sus otras propuestas para Buenos Aires destacan también el carácter femenino?

–*Oratorio pagano* es una performance visual, sonora y literaria que vamos a presentar en El Excéntrico de la 18ª. Incluye poemas que Olga Orozco dejó con su voz grabada y que serán intervenidos con las voces de los actores. El título de la obra sobre Idea Vilariño es *Nada de Dios* y participa un elenco de diez actores. Este espectáculo se estrenará en El Artefacto, el teatro del maestro Raúl Serrano. El mundo literario de Vilariño enlaza con lo que vengo trabajando desde hace tiempo. Esto es la materialidad de los cuerpos, como una forma de neutralizar las abstracciones que tanto abundan. Estas cuestiones la planteaba cuando puse en escena *Berenice*. Lo propio de su autor, Racine, es el discurso de los que tienen la capacidad de hablar de la pasión y no de vivenciar la pasión. Vilariño dice "mis poemas son certezas". En ella la pregunta no es sólo aquello de qué le pasa a mi cuerpo, sino "a mi cuerpo le pasa esto".

–¿Lo entiende como un regreso al mundo de lo sensible?

–Vivimos en una época sin metáforas, donde cada día es más difícil pensar en "un mundo otro" que no sea una reproducción de la cotidianidad. Algunos ven mi puesta de *La señora Macbeth* en La Pampa como a una película de terror. Geográficamente, La Pampa es un pozo, una provincia con mucha vigilancia social, y es probable entonces que la obra funcione como exorcismo, como una posibilidad de abrirse a un "escenario otro", que es, precisamente, lo que estoy buscando.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-DESAPARECIDOS.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.

8.00
2-SPRAYETTE.

8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-LA NIÑERA.

9.30
7-OFICIOS.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.
11-SUPERMATCH.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-MADRE LUNA.
11-LA CASA DE O.T.
13-EL ZORRO.

12.00
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-DURO DE ALMORZAR.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL REY DEL GANADO.

15.30
11-DOÑA BARBARA.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
13-MUJERES DE NADIE.

16.30
11-AMOR EN CUSTODIA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.30
2-INFAMA.
11-CINE.
13-FLORICIENTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION X 4.

20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.30
11-OPERACION TRIUNFO 2009.

21.45
13-VALIENTES.

22.00
7-VERSION ORIGINAL: *Crimen Ferpecto*.
9-XICA DA SILVA.
11-LOS EXITOSOS PELL$.

22.30
2-GPS.

22.45
11-CARCELES.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR Y LO MEJOR.

23.00
9-CINE: *Atracción peligrosa*.

23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.

23.45
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

24.00
7-VISION 7.

0.10
2-ANIMALES SUELTOS.

0.15
11-LA CASA DE O.T.

0.30
7-FILMOTECA.
11-FAMILY GUY.

0.50
9-TELENUEVE.

PAGINA|12 / JUEVES 2 DE ABRIL DE 2009

El sostén del adulto en la primera infancia

“El pecho no se da, se ofrece”

El autor comenta las primeras etapas en la crianza desde la perspectiva de la acción de sostener, que articula muy distintas situaciones en el vínculo entre el niño y el adulto.

“Una mano lo envuelve./ Llora. Lo engaña un pecho. Prende los labios. Sorbe./ Más tarde su pupila la tiniebla deslíe y alcanza a ver dos ojos, una boca, una frente./ Mira jugar los músculos de la cara a su frente, y aunque quién es no sabe, copia, imita y sonríe.”

Alfonsina Storni, “El hombre”.

Por Daniel Calmels *

Denomino *sostén de pecho* a la primera contención corporal que el adulto le ofrece al niño: más allá del acto de dar de mamar, la zona de contacto que predomina en este sostén es el pecho del adulto. Hay una tendencia bastante generalizada a llevar al bebé contra el pecho, atraerlo, darle apego en el cuerpo que sostiene. Otra forma de contención, con disminución de los contactos, podría designarse como *sostén de brazo*: se ayuda con los brazos a quien algo puede por sí mismo; el niño, pasados los primeros meses de vida, comienza a vivenciar la posición de sentado sobre los brazos del adulto que lo sostiene.

Y hay también un *sostén de mano*, en la función de acompañamiento. Hay un momento fundamental en el desarrollo, que es la aparición de la marcha. Esta adquisición comienza a gestarse, en parte, en los brazos del adulto: antes de que el niño pueda acceder a su propio sostén, y en diversas situaciones, es mantenido por los adultos en posición vertical, dejando apoyar levemente los pies del niño sobre la mesa, sobre el piso o sobre los muslos de quien lo sostiene. Este antecedente de la autonomía postural erecta nos muestra que el autosostén no es total, ya que parte del peso del niño es sostenido por el adulto; la posibilidad de la verticalidad y el apoyo plantar preludian la marcha. En esta acción el adulto ejerce un sostén con las manos, brindando su cuerpo como apoyo.

En comparación con las anteriores, en esta situación, la del sostén de mano, se observa un apoyo más localizado y discriminado. La adquisición de la marcha autónoma no implica una separación del contacto con el cuerpo del adulto. Si bien, en el lenguaje cotidiano, al referirse al niño ya no se lo designa como un “niño de pecho” o un “niño de brazos”, su cuerpo aún es sostenido, esta vez llevado de la mano.

Algunos compuestos de la palabra “mano” –del latín *manus*–, en los cuales el término “mano” se reduce a *man*, son, por ejemplo, mantener, mantenedor, mantenimiento, manutención. Estas palabras remiten a alimento y sustento: volvemos a encontrar, en esta acción de acompañamiento o sostén de mano, claras referencias al sostén de pecho. Si el “sustento” está en el sostén, la “manutención” está en la mano.

Las manos del adulto acompañarán en otros momentos los primeros pasos del niño. En la vida cotidiana, es común encontrar la acción ejercida por el adulto, quien toma con sus manos el tronco o las manos del niño, acompañando los primeros pasos de su marcha. Le “da una mano” en lo que está empezando a poder, lo acompaña.

En esta acción de comenzar a dar los primeros pasos, sostenido por el adulto o los hermanos mayores, el niño empieza a utilizar el piso, espacio de apoyo que compartirá con sus mayores. La mano del adulto funciona como un sostén y apoyo complementario y ambos se asocian en un plano semejante de verticalidad. El suelo está ahí para que ambos se apoyen, pero el adulto sigue sustentando desde su propio sostén. El suelo sirve de apoyo para el niño, pero no suplanta al sostén del adulto.

Esta función, entonces, está caracterizada por una complementariedad del propio sostén, que el niño comienza a desarrollar en el cuerpo del adulto.

Provocadores

Cuando el niño puede ya mantenerse en equilibrio –todavía inestable–, sosteniéndose por sus propios medios con la ayuda de los objetos que lo rodean, es frecuentemente incentivado a desplazarse. Este sostén que el adulto realiza lo denomino *provocación*. Los adultos provocan de distinta manera la aparición de la marcha. Es cotidiano en la crianza ver a una mamá o a un papá con sus brazos extendidos, esperando al niño que recorre el trayecto desde la pared, que le servía de apoyo, hasta sus brazos.

Se conoce la palabra “provocación” como la acción de incitar a una cosa y se la liga, generalmente, a un acto que tiene consecuencias negativas. El término “provocar” viene del latín *provocare*, formado por *pro*, delante, y *vocare*, llamar (otra acepción es “llamar para que salga afuera”, término derivado de “voz”). Este otro sentido alude entonces a un “llamado hacia adelante”, otorgándole a la palabra “provocar” un carácter de estímulo que, al estar desplegado en la relación, cobra el carácter de un vínculo estimulante. Es un llamado a entrar en una nueva acción que cambia su situación.

Si bien la marcha funciona como un modelo paradigmático, también podríamos analizar la provocación a la luz de otros aprendizajes. El ejercicio de esta función se caracteriza por la inclusión progresiva de un distanciamiento del cuerpo y del sostén del adulto.

Acompañantes

La función de sostén prioriza la relación corporal a través del eje del cuerpo. El niño es alzado desde su tronco. En épocas más tempranas aún, alrededor de los cuatro meses, es posible observar en los bebés movimientos de elevación del tronco (específicamente del pecho), solicitando ser alzados; en esta acción reproducen en forma activa el arqueamiento del cuerpo que se produce cuando el niño es tomado del tronco para ser alzado. El bebé que ha sido alzado en brazos con frecuencia transforma en forma activa una vivencia de cambio de posición que no puede generar con sus propios medios.

Las extremidades serán lugares de contacto y de sostén en otra instancia que llamamos *acompañamiento*: cuando el niño comienza a poder alternar los apoyos plantares en el suelo con un relativo equilibrio, el adulto lo sostiene de sus manos.

Durante la crianza, el sostén del adulto varía en una dirección que coincide con el desarrollo del tono muscular. El eje tónico postural, inscripto en el tronco, es el lugar hegemónico de la vida de relación en la primera etapa. Avanzado el tiempo, el territorio distal del cuerpo será una nueva zona de apoyo y de sostén.

Dar el pecho

“Nadie es capaz de sostener un bebé en brazos a menos que sepa identificarse con él”, escribió Donald W. Winnicott. El grado de indefensión en el cual se encuentra el ser humano al nacer coloca al adulto en la situación de anticiparse a las necesidades del niño. Muchas de las tareas que desarrollan los adultos en función del niño, o con el niño pequeño, se presentan en una relación de sostén. El niño “no puede” por sus propios medios desplazarse, acceder al alimento, higienizarse o abrigarse. El adulto “hace por él”, y esto ubica al niño en una relación de máxima dependencia.

Si los adultos saben que el niño “no puede”, buscarán por todos los medios satisfacer sus necesidades: una de las formas es anticiparse a ellas desde una práctica del *dar*.

Dar anticipadamente nos remite a una acción de pasaje (de alimento, caricias, cuidado) de una persona a otra, en la cual el “pedido” del otro no fue expresado, manifestado, explicitado, pero el dador supone o entiende que cubre de esta manera una necesidad del otro. Muchas acciones de dar se ejercen a priori, anticipándose al pedido. Si bien se puede “dar” el pecho estando el niño en total pasividad, no ocurre así con la leche, pues para que ésta fluya el bebé debe ejercer una acción. Al niño se lo sostiene pero no se lo alimenta, sino que “se alimenta”; el pecho alimenticio no se da, se ofrece.

Ofrecer la leche

Frecuentemente, la alimentación del niño pequeño se ejerce en una situación tal que el adulto se encuentra sosteniendo al niño. En el caso del amamantamiento, el acto de sostén ubica a la madre y al niño en una situación de contacto corporal muy especial, que genera un vínculo alimenticio donde algo fluye desde un cuerpo hacia otro. Fluidez y contigüidad, corriente láctea que contacta los cuerpos y unifica ambos organismos; pero para que el raudal de leche (apoyo) fluya, el niño debe succionar; no recibe pasivamente.

El bebé se alimenta desde el borde más saliente del cuerpo humano (pezón), contraste notorio con su antigua alimentación placentaria. Este acto de alimentación, se trate del pecho de la madre o de la mamadera, se realiza en una situación de sostén, *sostén de pecho*.

El sostén de pecho tiene características particulares.

En el niño: gran parte de su cuerpo está en contacto con el del adulto, con excepción de algunas zonas; es contenido por el cuerpo del adulto; se encuentra en una posición tendiente a la horizontalidad, con elevación de la cabeza y descenso de los pies; su rostro está girado hacia el que sostiene; durante la mamada, el niño no aparta la mirada del rostro de su madre; en muchos momentos, tiene un brazo en contacto con el cuerpo del adulto y el otro con mínimos contactos. Sus manos pueden estar activas en simultaneidad con el movimiento de la boca.

En el adulto: se encuentra en posición sentado o recostado, rara vez deambula o está de pie; hay una tendencia inicial a ofrecer su costado izquierdo para el apoyo de la cabeza; la cabeza del bebé descansa en el ángulo del reverso del codo; las manos del adulto no cumplen una acción específica de sostén, pueden contactar, acariciar; el peso se di-

> “El mito del saber ‘natural’ del cuerpo se implanta como obstáculo culpabilizante en el aprendizaje del contacto vincular.”

> “Al niño se lo sostiene pero no se lo alimenta, sino que él se alimenta; el pecho no se da, se ofrece.”

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Se ruega no enviar por fax.

Bioética. Seminario “Introducción a la bioética y a los comités de ética”, en Flacso. Por Florencia Luna y conferencistas invitados. Desde el 8 de abril, los miércoles de 18 a 20.30. Además, en Flacso, cursos virtuales: “Fundamentos teóricos de la bioética” y otros. bioetica@flacso.org.ar. 5238-9300 int. 354. www.flacso.org.ar

Razón. Presentación de *Crítica de la razón natural*, de Rodolfo Moguillansky y Jaime Szpilka. Comentan: Leonardo Peskin y Daniel Rodríguez. El 7 de abril a las 20.45, en Apdeba, Maure 1850.

Job. “Por qué sufren los que sufren: una lectura del libro de Job”: seminario quincenal por Laura Klein. El texto bíblico será acompañado por las interpretaciones de San Agustín, Kierkegaard, Buber, Chesterton, Jung, Toni Negri y otros. Desde el 11 de abril. Informes: lau_klein@yahoo.com.ar

Comunidades. Curso teórico práctico “Trabajo en comunidades populares. Problemas e interrogantes”, en Casa barrial Caminos Abiertos, Estados Unidos 2957. Viernes de 14 a 16, desde el 3 de abril. Docentes: Francisco Ferrara y Maria Valeria Echeverry. valecheverry@yahoo.com.ar; 155425-1652.

¿Qué? Seminario ¿Qué psicoanálisis?, por Yago Franco. Desde el 14. Información y preinscripción: seminariosmagma@fibertel.com.ar; Programa: www.magmanet.com.ar/seminario2009.htm.

Gusto. Cine debate: sábado 4 a las 21: *Una cuestión de gusto*, de Bernard Rapp. Coordinación: Lilian Suaya. 48638523 / 1544771966; cafepsi@cafepsicologico.com

Práctica. “Principios e inicios de la práctica clínica”, curso de posgrado por Fabiana Antonelli. Comité de Docencia e Investigación del Centro de Salud Mental Nº3 Arturo Ameghino. Martes de 17 a 18.30 desde el 21 de abril hasta el 24 de noviembre. Gratuito. posgrado@centroameghino.gov.ar. 4862-2895/6.

Sistémica. Posgrado de FES (Fundación Evolución Sistémica), desde el 9 de abril. Modalidad intensiva y mensual (sábados de 9 a 18) o modalidad semanal (jueves de 18.30 a 21). 4785-9309.

Clínico. “¿A qué llamamos relato clínico en nuestro psicoanálisis?”, el sábado 4 a las 9.45, en Mayéutica. www.mayeutica.org.ar. 5811-1747.

Agamben. “La cuestión biopolítica en la obra de Giorgio Agamben”, con Marcelo Raffin, Edgardo Castro, Fabián Ludueña Romadini y Manuel Mauer, en la APA. Miércoles de 13 a 15, desde el 15 de abril. 4812-3518/4813-1209. www.apa.org.ar

Pablo Piovano

rige desde los brazos hacia el pecho o abdomen; generalmente, y en los comienzos, el adulto no realiza otras acciones al mismo tiempo que alimenta, salvo mirar al niño que succiona o dejar la vista perdida; gran parte de su cuerpo no está en contacto con el niño, sus brazos y pecho están a disposición de él; hay cierta quietud en ambos, sin muchos cambios posturales, salvo el pasaje de un pecho a otro o de un brazo al otro en situaciones de fatiga o cansancio.

La figura del amamantamiento se da en un fondo de sostén, fenómeno que por su importancia ha sido destacado por numerosos autores. En realidad, las satisfacciones que surgen de la relación madre-bebé son múltiples y no derivan todas de la alimentación: también están la tibieza del abrazo, el sosiego del mecimiento, las caricias y los encuentros de la voz y la mirada, y todo ello erotiza una relación que encuentra en el alimento un momento al principio privilegiado, pero que si fuera el único dejaría al niño en la más profunda anorexia, pues no sólo de leche vive el bebé (Sara Paín, *Estructuras inconscientes del pensamiento. La función de la ignorancia*. Ed. Nueva Visión, 1973).

En brazos

"Los bebés no recuerdan haber recibido un sostén adecuado: lo que recuerdan es la experiencia traumática de no haberlo recibido", escribió Donald W. Winnicott. Más allá del acto de alimentación, el bebé suele encontrarse en posiciones similares en otras situaciones; es una de las formas más comunes de estar con él en los espacios de tiempo que transcurren entre el sueño, la alimentación, el baño y la higiene. Cuando el niño pequeño llora, en la mayoría de los casos, sea cual fuere el motivo del llanto, el adulto lo toma en brazos y lo sostiene; es el recurso más espontáneo que se observa. Desde ese lugar da y ofrece otras cosas para aliviar el llanto.

> "Muchas acciones de dar, desde el adulto hacia el niño, han de ejercerse a priori, anticipándose al pedido."

Cuando el "tener en brazos" se transforma en un sostén, adquiere el valor de un dar. La sola acción de tener en brazos no garantiza que se esté produciendo un acto de sostén. El *sostén de apoyo* se compone de *actos* y *acontecimientos*, más que de simples apoyos.

Cabría realizar una diferenciación entre los términos *tener* (agarrar, tomar, asir) y *sostener* . *Tener* no marca diferencia sobre lo que se tiene. Se tiene un objeto; se sostiene a una persona. Se puede tener lejos del cuerpo (en el sentido de poseer), pero en cambio, al sostener, el cuerpo se hace necesario. *Agarrar* (de "garras") es una acción de llevar hacia sí; como tomar y asir, no implica acciones a posteriori, no da cuenta de las acciones subsiguientes.

El sostén implica un acto de intercambio desde una asimetría empática. Sostener es consecuencia de un aprendizaje. Es común pensar que el adulto "debe saber" sostener al niño, como también saber decodificar sus pedidos. Este saber proviene de su propia experiencia en brazos de otro, es un saber inconsciente que debemos diferenciar del conocimiento. El mito del saber del cuerpo, en cuanto saber "natural" que habilita las acciones, se implanta como obstáculo culpabilizante en el aprendizaje del nuevo contacto vincular.

Si bien el juego con muñecas es una "preparación para", no garantiza de por sí la eficacia del sostén. La muñeca no pide, sino que le hacen pedir. Entre el "deber" y el "saber" se instala la situación del "poder hacer".

"Los bebés son muy sensibles al modo como se los sostiene; por eso lloran cuando están en brazos de una persona y descansan tranquilos en los de otra, ya desde muy pequeños. A veces una niña pequeña pide tener en brazos a un hermanito recién nacido, y esto constituye un gran acontecimiento para ella. Una madre prudente, si le permite hacerlo, no depositará en ella toda la responsabilidad, y estará presente todo el tiempo, lista para volver a tomar al bebé en sus brazos seguros. Una madre prudente no dará por sentado que la hermanita mayor se siente segura con el bebé en sus brazos; esto sería negar el significado de la experiencia." (D. Winnicot, *Los bebés y sus madres*, ed. Paidós, 1989).

Si bien cada niño se expresa de forma diferente, el adulto, ante el llanto, recurre a una misma acción concreta: *lo sostiene*, lo tiene "upa". La aflicción de los mayores ante el llanto del niño recién nacido los lleva a un dar envolvente, traen al niño hacia su cuerpo, lo abrazan.

Esta situación de dos cuerpos que se contactan conforma una relación de máxima cercanía e indiscriminación. No sólo se presenta cuando el bebé llora, sino que el abrazo constituye también una de las formas de estar con él. Esta conducta quedará impresa de tal forma que en cuanto el llanto irrumpa en el niño, aunque sea grande, buscará los brazos del adulto.

* Fragmentos de *Del sostén a la transgresión. El cuerpo en la crianza*, de reciente aparición (ed. Biblos).

* Cines

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage y Rose Byrne. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta, Roberto Carnaghi y Lidia Catalano. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs. P/13. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MONSTRUOS VS. ALIENS
Dir.: Rob Letterman y Conrad Vernon. Film de animación. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 13.45, 14.40, 15.40, 16.35, 17.35, 18.30, 19.30, 20.25, 21.25, 22.20 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.10 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

RAPIDOS Y FURIOSOS
Dir.: Justin Lin, con Vin Diesel, Paul Walker y Michelle Rodríguez. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy, con Dominique Abel, Fiona Gordon y Philippe Martz. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.20, 16.50, 20, 21.30 y 23 hs. P/13.

AGENTE INTERNACIONAL
Dir.: Tom Tykwer, con Clive Owen y Naomi Watts. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 y 21.55 hs. P/13. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. P/13.

AMOROSA SOLEDAD
Dir.: Martín Carranza y Victoria Galardi, con Inés Efron, Fabián Vena y Nicolás Pauls. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.30 hs. S/R. (Sala 2)

CARTAS A MALVINAS
Dir.: Rodrigo Fernández, con Víctor Laplace, Azucena Carmona, Francisco Cataldi y María Simone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 21.50 hs. S/R. (Sala 2)

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 3
Dir.: Olivier Megaton, con Jason Statham, Natalya Rudakova y Robert Knepper. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 h. P/13.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con Frank Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.40 hs. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

HIELOS MITICOS
Dir.: Daniel O. Bazán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.30 hs. S/R. (Sala 2)

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20 hs.

LA VENTANA
Dir. Carlos Sorín, con María del Carmen Jiménez y Antonio Larreta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 hs. S/R. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.50 y 19.10 hs. S/R. (Sala 2)

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 17.50 hs.

LOCA POR LAS COMPRAS
Dir.: P. J. Hogan, con Isla Fisher, Hugh Dancy, Joan Cusack y John Goodman. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.30 hs.

LOS ULTIMOS
Dir.: Miguel Mirra. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.05 hs. (Sala 1)

LUCIERNAGAS EN EL JARDIN
Dir.: Dennis Lee, con Julia Roberts, Ryan Reynolds, Willem Dafoe y Emily Watson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.40, 18.35 y 20.30 hs. P/13.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MUNDO ALAS
Dir.: León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs. S/R. (Sala 2)

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17, 19 y 21.10 hs. S/R. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

PARIS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Juliette Binoche, Romain Duris, Fabrice Luchini, Albert Dupontel y François Cluzet. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

POR SIEMPRE AMIGAS
Dir.: Christopher N. Rowley, con Jessica Lange, Kathy Bates y Joan Allen. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.45 y 23.30 hs. (viernes y sáb. únicamente:13.05, 14.50, 16.35, 18.20 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

PUSH
Dir.: Paul McGuigan, con Chris Evans y Dakota Fanning. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.35 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

REGRESO A FORTIN OLMOS
Dir.: Patricio Coll y Jorge Goldemberg. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 hs. S/R. (Sala 2)

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.15 hs. P/16. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.20 y 22.50 hs. P/16.

* Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.05, 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.05, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.40, 18.20 y 23 hs. P/16.
GRAN TORINO: 15.10, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AL OTRO LADO: 12.30, 15, 17.50 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (3D) Vie. y sáb. trasn.; 12.10, 14.20, 16.30, 18.40 y 21 hs. (En castellano); 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.20, 14.45, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12, 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RUMBA: 11.50, 16.15 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.55 y 19.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.30, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
GRAN TORINO: 14.50, 17.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.25, 13.10, 14.30, 15.30, 16.50, 17.55, 19.20, 20.20, 21.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.15, 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.20, 15.40, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AL OTRO LADO: 12, 14.20 y 22.15 hs. P/13.
GOMORRA: 14.10, 17, 19.45 y 22.45 hs. P/16.
GRAN TORINO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 12 hs. (En castellano) S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12, 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PARIS: 16.50 y 19.30 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 15.40 y 20 hs. P/13.
MUNDO ALAS: 16.40 y 21 hs. S/R.
POR SIEMPRE AMIGAS: 13.30, 17.50 y 22.15 hs. S/R.
PUSH: 12, 14.20, 18.40 y 23 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 13.30, 14.20, 15.40, 16.25, 17.45, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Suttitulada) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RUMBA: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
PARIS: 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. P/13.
GRAN TORINO: 12.20, 17.20 y 22.20 hs. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 14.50, 19.50 y 22.40 hs. P/13.
RUMBA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
AL OTRO LADO: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
RUMBA: 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13.
(Sala 2)
PARIS: 16.10 y 20.20 hs. P/13. (Sala 3)
MUNDO ALAS: 14.25, 18.35 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3)
COMPETENCIA DESLEAL: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.15, 16.25 y 20.35 hs. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 14, 18.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.10, 14.40, 17.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 19.40 hs. P/13.
PARIS: 12, 16.25 y 20.50 hs. P/13.
AL OTRO LADO: 14.15, 18.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MUSICA EN ESPERA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 11.20, 13.45, 16.20, 19 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.40, 12.30, 13.50, 14.40, 16, 16.45, 18.10, 18.50, 20.20, 21.05, 22.30 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13, 15.30, 17.50, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
AGENTE INTERNACIONAL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
GRAN TORINO: 15.40 y 20.40 hs. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 16 y 20.30 hs. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PUSH: 13.40, 18.15 y 22.40 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13, 18 y 23.10 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13, 14, 15.10, 16.05, 17.15, 18.10, 19.20, 20.15, 21.20, 22.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 13.05, 15, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.35, 14.30, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
MUSICA EN ESPERA: 12.50, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 15 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.30, 12.30, 13.40, 14.50, 15.50, 17, 18, 19.20, 20.20, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
MUSICA EN ESPERA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.40, 17.45 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 15.10, 17.45 y 22.50 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 15.10 y 23 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.50, 12.30, 13.10, 14, 14.40, 15.30, 16.15, 17, 17.40, 18.30, 19.10, 19.50, 20.45, 21.20, 22 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUNDO ALAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 11.55, 14.30, 17.10, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.30, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL TRANSPORTADOR 3: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 13.25, 17.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUNDO ALAS: 11.30, 15.50 y 20.10 hs. S/R.
PUSH: 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 11.40, 14.15 y 16.50 hs. P/16.
CUENTA REGRESIVA: 12.35, 15.05, 17.35, 19.25, 20.10, 22 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 11.35, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 11.45, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.40, 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.20, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11, 13.10, 15.25 y 17.45 hs. (En castellano); 11.30, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AGENTE INTERNACIONAL: 12.50, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.15, 13, 14.20, 15, 16.25, 17, 18.30, 19, 20.30, 21, 22.30 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 15 y 19.30 hs. S/R.
EL TRANSPORTADOR 3: 17.10 y 21.30 hs. P/13.

* Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE OFFICE (Gran Bretaña-2001) Serie 1, episodio 3: **Preguntas sin respuestas** (The Quiz); Serie 1, episodio 4: **Allá lejos y hace tiempo** (Training) Dir: Ricky Gervais y Stephen Merchant, con Ricky Gervais, Martin Freeman, Mackenzie Crook, Lucy Davis... Viernes: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
BOCCACCIO 70 (1962)**: Las tentaciones del Dr. Antonio**. Dir.: Federico Fellini; **El trabajo** (Italia-1962) Dir.: Luchino Visconti; **La rifa**. Dir.: Vitorio de Sica; **Renzo y luciana**. Dir.: Mario Monicelli. Ciclo "Farsas y entremeses" (El cineasta y su fantasía, la ficción como excusa). **Hoy**: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
POR SUS PROPIOS OJOS (2008) Dir.: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 6.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
UNA FORMA ESTUPIDA DE DECIR ADIOS. Dir.: Paulo Pécora + **Les photos d'Alix**. Dir.: Jean Eustache + **Letter to Jane: An Investigation About a Still**. Dir.: Jean-Luc Godard. BAFICI. **Hoy**: 14 hs.
NOT GUILTY FOR ABEL. Dir. Gaëlle Vidalie + **ALICIA EN LAS CIUDADES**. Dir.: Wim Wenders. BAFICI. **Hoy**: 16 hs.
MCDULL, THE ALUMNI. Dir.: Samson Chiu. BAFICI. **Hoy**: 18.30 hs.
SINGULARIDADES DE UMA RAPARIGA LOURA. Dir.: Manoel de Oliveira. BAFICI. Jueves: 20.30 hs.
RIVER OF GRASS. Dir.: Kelly Reichardt. BAFICI. **Hoy**: 22 hs.
WRANGLER: ANATOMY OF AN ICON. Dir.: Jeffrey Schwarz. BAFICI. **Hoy** trasn.: 0 h.

* Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
EL LAGO DE LOS CISNES. Ballet de P.I. Tchaikovsky. Primeros bailarines invitados: **Natalia Lazebnikova** y **Jan Vana**. Coreog.: Mario Galizzi. Dir.del ballet: Rodolfo Lastra. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas". **Estreno: Domingo 5 de abril**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-**NOCHES DE CIRCO** "Varieté Circense". Con el payaso Chacovachi, Tomate (el hombre globo), Furman Ferramenta, Brunitus, Maku Jarrak, Roquecycle, Ezequiel Aguilera, Cirkofkof y el elenco de "A cielo Abierto". Coord.: Convención Argentina de Circo y Espectáculos Callejeros. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.
-**LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI**, de y por "**Los Macocos**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf. Actor Invitado: Alejandro Zanga. Dir.: Javier Rama. Domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 20.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**NOCTURNA**. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-**FLORENCIA RUIZ** (cantante y compositora), despide su CD: "Mayor". Con Miguel Pagliarulo (batería), Ignacio Margiotta (guitarra), Iván Tkachuk (bajo), José Aguilar (teclados). Músicos invitados. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 15. (Microcine)
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Sábado: 21 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Viernes 23 hs. Ent.: $ 30.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ANTONIO TARRAGO ROS** y sus músicos ptan.: "**Pasiones**". Textos: Pacho O'Donnell. Jueves 21 hs. Pl.: $ 40.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS D'ENFRENTE**, de Federico Mertens. Dir.: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elgue, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
-**CONCIERTO TANGO**. Historias de tango y encuentros urbanos. Fusiona tango, danza, música y teatro para contarnos mitos, leyendas, fantasías y sueños. Bailarines y músicos en vivo. Guión, coreog. y dir.: Alicia Orlando. Jueves 21:30 hs. Ent.: $ 40 y $ 80 (incluye menú)
-**LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO**, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**BERNARDA ALBA... al desnudo**. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.
-**APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigas enloquecidas. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**LA TRAVIATA**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Régie: **Pablo Maritano**. Con Ivanna Speranza, Arnaldo Quiroga y Omar Carrión. "Buenos Aires Lirica". (subtitulado electrónico en castellano) Jueves y sábado: 20 hs.
-**DON PASQUALE**. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Laura Polverini, Eleonora Sancho, Carlos Ullán, Fernando Grassi, Santiago Burgui. "Juventus Lyrica" (subtitulado electrónico en castellano). Viernes 17: 20.30 hs., domingo 19: 17.30 hs., jueves 23 y sábado 25 de abril: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE DRAMA OF RIVER PLATE "El Graf Spee, 70 años después". Por "London Touring Theatre Company". Libro y dir.: Jonathan Lamb. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LOS QUIERO A TODOS**. Libro y dir.: Luciano Quilici. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Con Ariel Bertone, Emanuel Biaggini, Carolina Giralda y Paula Kohan. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**EL PEZ EN LA LUNA**, de Eloísa Colussi. Con Eloísa Colussi. Dir.: Walter Velásquez. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LA ALAMBRADA**, de Marco Canale. Dir.: Elvira Oneto. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**NO ME DEJES ASI**, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**VUELVE LA RABIA**. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez y Walter Jakob. Con Paula Acuña, Edgardo Castro, Adrian Fondari, Leandro Ibarra, Germán Levinson, Horacio Marassi, María Laura Sanjurjo. Dir.: Juan Pablo Gomez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HOTEL 3 ESTRELLAS**. Con Federico Buso, Verónica Julieta Bustos, Verónica Hassan, Fernanda Pagadizabal, Valeria Roldán. Libro y dir.: Federico Buso-Valeria Roldán. Vienes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SUERTE**. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.. $ 25.
-**EL VIAJE A NINGUNA PARTE**, de Fernando Fernán Gómez. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Mariano Niemand. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Debut: 8 de Abril**.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60.
-**EL TERMINO,** de Rolando Pérez. Con María Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Gala Especial"
ORQUESTA SINFONICA DE MOSCU. Solista: **Goran Filipec** (piano). Obras de Mussorgsky, Rachmaninov y Tchaikovsky. Dir.: Mtro. **Jorge Uliarte**. "5° Festival Internacional de Ushuaia". Jueves 23 de abril: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
PIMPINELA "25 aniversario". Viernes 10 de abril: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MANCHADA**. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Alejandra Vicco, Alejandro Zanga, Analía Malvido, Sylvia Tavcar. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. **Hoy**: 20.15 hs., Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 35. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. **Hoy**: 21.30 hs., Viernes: 22.45 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. **Hoy**: 20.15 hs., Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**LAS MUJERES DE WILLIAM... SHAKESPEARE**. Las heroínas de Shakespeare en una puesta deliciosa. Dir.: Marilina Ruleán. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ROSE**, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALBINA**. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**UNA MAÑANA SIN SOL**, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**EGO** (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SERENATA A DESTIEMPO: "Un patio, dos mujeres. Alguién más". Idea, interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo-María de la Vega. Música: Fernando Aldao. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**HARAKIRI**, de Sergio Arrau. Con Flor Calvo Reiriz, Leonardo Centeno, Leonardo Crinigan, Daniel Fueyo, Fabián Salicio y Juan Manuel Zuluaga. Dir.: Daniel Fueyo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30
-**EL REVERSO**. Puro suspenso. Con Magui Gomez, Guillermo Montes y Laura Piersanti. Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**UMO**-"Cabaret mágico". Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda "Chachi" Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Viernes: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**RINCON DE TANGO**. Cantan: Cristina Casares y Héctor Miglio. Bailan: Marcelo y Aldana. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)
-**DE TIERRA Y SMOOG**. Con Ivan Gonzalez (aerófonos andinos), Pablo Fauaz (guitarra y arreglos). Invitados: Eduardo Kohan (saxofón) y otros artistas. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL ASTROLABIO
Terrero 1456. Tel.: 4581-0710.
LA CONSPIRACION DE LOS OBJETOS (epopeya de los mediocres)**,** de "Periplo, Compañía Teatral". Con Hugo De Bernardi, Julieta Fassone y Andrea Ojeda. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA PROTESIS**. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matías Scarvaci. Dir.: Martín Kahan. Viernes 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-**EL HIJO**, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y E-

duardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 4943-6516.
FUNEBREROS "Humor Bajo Tierra". Con Diego Durán, Marisol Verdi, Diego Paterno, Luz Subiela, Fernando Tulián, Valentina Lecuona y Patricia Tiscornia. Libro y dir.: Fernando Tulián. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-APUNTES SOBRE MEDEA. Sobre textos de "Medea", de Euripides. Versión de Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Verónica González, Jimena Kroucco, Diego Bustamante, Patricia Rivero, Aimée Zito Lema, Susana Varela. Dir.: Jimena Kroucco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-MECANISMOS DEL CORTEJO. Producción "IUNA". Textos y dir.: Luis Cano. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 (estudiantes IUNA: $ 15)
-LA ULTIMA CENA, de Dan Rosen. Dir.: Sebastián Blanco Leis. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**FARSA (S)**, de Antòn Chejov. Dir.: Pablo Quiroga-Marìa Zambelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-SOMOS NOSOTROS. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**EL TROMPO METALICO.** Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**TUALET**. Danza. Grupo "Job". Coreog.: Juan Onofri Barbato, Nicolas Poggi, Segio Maximiliano Villalba. Autor y dir.: Juan Onofri Barbato. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**LUISA SE ESTRELLA CONTRA SU CASA**. Cía. "Vilma Diamante". Con Luciana Mastromauro, Guido Ronconi, Matías Vértiz, Juan Manuel Wolcoff. Dramaturgia y dir.: Ariel Farace. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**QUIEN NO ES SALVAJE?** Sobre textos de Griselda Gambaro. Con Yeruti García Arocena, Julie Cristal, Agustina Menéndez, Ramiro Rosenvasser y Gabriel Greca. Música en vivo: Claudio Peña. Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MIRADA DE DIOS**. Con Julieta Casado, Alfredo Rosenbaum, Ita Scaramuzza, Guillermo Tassara. Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35. **Próximo estreno**.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**TORTA DE CHOCOLATE** (Para dos, Olvido), de Nilda Angeli. Con Nilda Angeli y Patricio Sastre. Dir.: Ernesto Michel. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF**. Con Analía Caviglia. Actuación, libro y dir.: Agustin Buseffi. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 25.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. "Contemporanea Live" pta.:
BILLY COBHAM BAND. El legendario baterista… con Jean-Marie Ecay (guitarra), Christophe Cravero (teclados), Fifi Chabero (bajo) y Marco Lobo (percusión). Miércoles 15 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LA COMBINADA** (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**A RIO REVUELTO**. Con Oscar Ramaglia, Huilen Fente, Thomas Henry, Thibault, Florencia Urbani, Santiago Saracca, Pablo Uruty, Laura Torres, Lucía Trimarco, Laura Martin. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA**. "Encuentro imaginario entre Sigmund Freud y Carlos Marx en el Chile de Pinochet…", de Marco Antonio de la Parra. Con Esteban Massari y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA MUJER QUE SE PARECIA A MARILYN**, de Eduardo Galán y Carlos La Rosa. Con Marta Lopez Parso, Gabriela Groppa, Francisco Llanos y Omar Seif. Dir.: Carlos La Rosa. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala 1)
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40). Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**LIRIC SOUL JAZZ BAND**: Victoria Roldán (vocalista), Leonardo Datri (saxo y piano), Hernán Pereyra (guitarra), Sebastián Dezeo (bajo) y Leonardo Arenas (batería). Concierto de jazz. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**EL BANQUETE**, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)
-**HASTA QUE ME LLAMES**, de Ana María Bovo. "Grupo de Teatro". Con Araceli Haberland y Edgardo Dib. Dir. actoral: Stella Brandolín-Edgardo Dib. Dir. y puesta en escena: Edgardo Dib. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 25 (incluye consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
MAGIC FEST. Un espectáculo de magia con los mejores magos de la Argentina. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miercoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. **Debut: 8 de Abril**. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PERON EN CARACAS**, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Viernes: 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-MARCO ANTONIO SOLIS. Nuevas funciones: Jueves: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-**B-52's** La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Miércoles 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-**RAPHAEL**. Jueves 16 de abril: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cabecera Baja: $ 190: Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lateral: $ 120; Pl. Cabecera: $ 50.
-**NTVG** (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.
-**NELLY OMAR**. Sábado 2 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-**HEAVEN & HELL**. Jueves 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.
-**FITO PAEZ**. Jueves 28 de mayo: 21.30 hs. Pl. V.I.P.: $ 200; Pl. preferida: $ 170; Pl.: $ 140; Super pul.: $ 120; Pull. Lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MIDACHI (Miguel Del Sel, "Chino" Volpato y Dady Brieva) pta.: "De película". Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
AY LA PATRIA: "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patibulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 hs., sábado: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**THE PILLOWMAN**: "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-**A LOS JOVENES DE AYER**, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Sábado: 22 hs.Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sábado 4 y 11 de abril: 20.30 hs. Ent.: $ 100.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 21.30 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Debut: 8 de abril**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-EL AMOR DE LA ESTANCIERA (autor anónimo 1792). Con Gabriela Julis, Pablo Di Croce y Nela Fortunato. Dir.: Valeria Fadel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL PERPETUO SOCORRO. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-LAS DESCENTRADAS, **de Salvadora Medina Onrubia.** "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80. **Domingo despedida**

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 50.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-DESPUES DEL CRIMEN. Con Carlos Vanadía, Beatriz do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-EL DUELO. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.:
CUENTO CON MASCOTAS. Mascotas que acompañan, divierten y emocionan. **Hoy**: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
BOLSILLITOS "Lugares donde guardas secretos". Con Maite Mosquera, Guillermina Callichio, Erica D'Alessandro y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
ROPEROS, SUEÑOS A SU ALCANCE. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

✱ Concert

BASUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
TANGO-DANZA-SHOW... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo.
Paula Gales (viernes y sábado)
Diariamente: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ME DARAS MIL HIJOS** ptan. su CD: "Aire" y sus éxitos de siempre. Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta), Germán Cohen-Carlos Alvarado-Rodrigo Guerra (trombones), Christine Brebes (violín) y Leonora Arbiser (acordeón). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**LEOPOLDO FEDERICO** (bandoneón) - **HUGO RIVAS** (guitarra) ptan. su nuevo CD: "Sentido único". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE**: Norberto Machline (piano), Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Standars de Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SOUL STANDARDS**: Luz González (voz), "Patán" Vidal (piano), Eloy Michelini (batería), Gustavo Cámara (saxo-flauta) y Mauro Ceriello (bajo). **Hoy** trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BOSSA CUASI NOVA**: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Adriana Ríos (voz-flauta-percusión), Mariana Melero (voz), Rodrigo Aberastegui (piano-guitarra) y Norma Iovino (percusión-coros). Temas originales y clásicos de la Bossa Nova. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**PATRICIO ARELLANO** pta. junto a su banda temas de su próximo CD. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SUSANA RINALDI** (voz) & **Juan Carlos Cuacci** (guitarra, piano y dir. musical) ptan. su CD: "Homenaje a Homero Manzi". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 100.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**JOE POWERS** (armónica/USA.) & **RAUL LUZZI** (guitarra).Tango. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ANA PADOVANI** en: **"Queremos tanto a Niní"**. Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... Viernes: 21 hs. Ent.: $ 28.
-**LIDIA BORDA** (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Ariel Argañaraz (guitarra). Tango y otras músicas populares. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO,** de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Viernes: 21 hs.
-**HOMENAJE A FONTANARROSA**. Versión libre de los cuentos de Roberto Fontanarrosa. Actuac. y dir.: Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Con Nadia Porley (voz en off).Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 40 (incluye copa de vino)
-**THE BROTHERS**: Javier Parisi (John), Diego Miño (Paul), Néstor Zalazar (George), Nicolás Russo (Ringo). Show temático de "The Beatles", antes de su viaje a Liverpool 2009 en la semana Beatle. Sábado: 0 h.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**MARY BARCELO** (voz). Con Joaquín Sellan (piano), Lautaro Burgos (batería), Pablo Ibañez (bajo) y Facundo Tapia (guitarra). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
LA PETITERA: Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**OMAR MORENO PALACIOS** (guitarra-voz). El más puro cultor de la música sureña de la provincia de Buenos Aires. "Día de los Veteranos y Caídos de la Guerra de Malvinas". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-NACHO WISKY. Poeta, autor y compositor pta.: "Los héroes del Amor", Con **Jorge Giuliano** (guitarra, composición y voz), **Juan Varela** (voz) y **Mónica Abraham** (voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25
-**MONICA ABRAHAM**. La cantante del folclore argentino pta. su cuarto CD: "Mónica Abraham" y temas de los anteriores. Con Emmanuel Alvarez (piano), Lalo Romero (bajo) y Pablo Figueroa (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Viernes** desde: 21 hs.: "Desaliñadas", "Cayacanaya", "La Otra" y **"Los Mismos de Siempre"** (Tributo a "La Renga")
-**Sábado** desde: 21 hs. "May", "Vatar", "Patada de Loco", "Don Lionello" y **"Guerrero"** (Tributo a "Rata Blanca")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**FRANCISCO BOCHATON** (bajo-voz/Ex líder de Peligrosos Gorriones). Festeja con todo diez años de carrera. Banda Invitada: **Ser**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**CLUB 69** "Un clásico!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni,** Camila Díaz y Aldo Haydar. **FUN MACHINE** (Lado B) Dj **Novella** y Dj **Bones**. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**LA PEÑA ELECTRICA!** (Lado B) Bandas, djs, baile, audiovisuales, vjs, performances y más!: **Vislumbre del Esteko**. Folclore. Temas propios; **Imperio Diablo**. Orquesta de 9 músicos que tocan sobre bases electrónicas; **Tremor** (Leonardo Martinelli) Músico y compositor polifacético; **Bailanta Multitudo**. Folclore Andino, cumbia y estilos musicales urbanos como la electrónica; **Semilla**. Rock y folclore.Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**INVaSióN** Feat. (Lado A) **Sherman y Los Crocantes!** (en vivo) y Dj **Fabián Dellamónica** (Residente). Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**SHAILA**. Pta en vivo su DVD: "Dame tu voz". Melodías de alto vuelo con gran contenido social y toda la fuerza del Hardcore. Bandas invitadas: **Cirse** y **Viva María**. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30 (con doble función: $ 50)
-**FIESTA VH1** Ciclo de fiestas temáticas de los años '80 estando la música a cargo del reconocido DJ **Stuart**. Sábado trasn. 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (guitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo). Canta: **Noelia Moncada** (voz). Invitados: Dúo Exequiel Mantega (piano)-Paulina Fain (flauta). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
SERGIO POLI (violín), Pepe Angelillo (piano), Luis Carcacha (contrabajo) y Daniel Viera (batería). Temas de George Gershwin y Cole Porter a Sonny Rollins y Wayne Shorter. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, humor, baile...
TOMAS LIPAN. Folclore de la Quebrada de Humahuaca. + **Jorge Gordillo, Patricio Casas** y "Los Casas"... y artistas invitados! Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NINA Y EL LOBO**. Nina Polverino (voz), Carto Brandán (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Ernesto Jodos (teclado). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-bolón-balafón-mbira-percusión) pta. su nuevo CD: "Reunión". Con Pablo Puntoriero (saxos alto y tenor-flauta-percusión), Enrique Norris (corneta-piano-percusión) y Cristian Bortoli (contrabajo). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BANDA DEL GATO PEREZ**: James Suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Ariel Domínguez (saxo alto), Paula Meijide (voz), Germán Windaus (guitarra) y Fernando Pérez (percusión). Funk, soul, disco. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ERNESTO SNAJER (guitarra-composición) **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Invitadas: **Luna Monti** y **Alejandra Bayas**. Música argentina instrumental que se identifica con la improvisación y la libertad del jazz. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ZULLY GOLDFARB** pta.: "Perlas del alma". Con Pablo Saclis (piano-dir. musical), Omar Masa (bandoneón) y Marcos Ruffo (contrabajo). Tangos arrabaleros y otros. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**SERGIO PANGARO**. El cantante y el maestro Leonardo Minig, junto a la **Orquesta de las Mil Copas**. Antiguas canzonetas hasta la música ciudadana (milonga y tango). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-**SILVINA GARRE**. Nuevas interpretaciones de sus grandes tesoros del rock y la canción popular. Junto a un "Ensamble de Cuerdas" con **Diego Clemente** (guitarra-bajo-vientos-arreglos). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 65
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**RUDY CHERNICOF** pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**NOIS** Sexteto: Leo Paganini (saxo tenor), Christian Terán (saxo tenor-clarinete), James Suggs (trompeta), Lucio Balduini (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ELEONORA EUBEL** (voz-composición) Trío: Kike Mendoza (guitarra-composición), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). New Standards. Ciclo "Radiomontaje". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**1971**: Ale Franov (síntesis), Pablo Ben Dov (batería), Wenchi Lazo (guitarra eléctrica) y Pablo Paz (bajo eléctrico). Ciclo "Radiomontaje". Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 15.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra) Cuarteto: Rodrigo Domínguez (saxos), Ezequiel Dutil (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**. Lobi Meis (saxos), Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**CRISIS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL CUADRO**, de Eugéne Ionesco. Cía. Banfield Teatro Ensamble: Gabriel Beck, José Pablo Suárez, Julio Greco, Juliana Simoes Risso. Dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 12) Sala "Principal".
-**SUEGRAS BARBARA'S**, de Hugo Daniel Marcos. Con Lide Uranga, Marta Poltifonte, María Belén Ribelli, Fernando Roman y Ayelén Botigieg. Dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jub.: $ 12) Sala "Subsuelo".

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BETO CALETTI**. La voz de Brasil en Argentina. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). **Hoy**: 20.30 hs. Pl.. $ 35.
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical: Rubén Jurado. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**LA MUSICAL MEXICANA**. Pop y rock a la mexicana, inolvidables melodías y deliciosas perlas del cancionero popular azteca. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Viernes: 21 hs. Pl.. $ 35.
-**UMBRIA FLAMENCO** (Una mujer, un duelo). Música y danza. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. y dir.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Con Nicolás Del Cid (guitarra), Álvaro González-Montse Ruano (cante) y Germán Gigena (percusión) Sábado: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)
-**CLAROSCURO "Trazos Flamencos"**. Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Adolfo Bioy Casares")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs., viernes: 17 a 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SENANES 3** = **ARGENTANGLORE**: Gabriel Senanes (saxo), Pablo Markovsky y Diego Arnal. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Anexo Venezuela 330)
-**FERNANDO MONTALBANO** pta.: "Trovadicciones". Temas propios y de Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, Silvio Rodríguez, Luis Eduardo Aute, Jorge Fandermol, entre otros. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**IRENE CERVERA**. Música popular. **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**SEÑORITA CAROLINA**. Canción-pop. Viernes: trasn. 0 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes: 21 hs, sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**ONDA VAGA**. Alegre mezcla de rumba, cumbia, reggae, folk, rock y tango, con sus letras profundas, sencillas y soñadoras. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15 (no se suspende por lluvia)
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Con Maximiliano García, Macarena García, Damián Salomón, Luciana Bisi, Jazmín Terclavers, Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)

CLUB ATLETICO FERNANDEZ FIERRO
Sánchez de Bustamante 764 **(Abasto)**
CUARTETO CEDRON pta.: "Y dale con Tuñón". Juan Cedrón (guitarra-voz), Miguel Praino (viola), Román Cedrón (contrabajo) y Miguel López (bandoneón). Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 45.

TEATRO REGION NOROESTE
Av. Rivadavia 13518. (**Ramos Mejía**)
CORO POLIFONICO NACIONAL DE CIEGOS. Dir.: **Osvaldo Manzanelli**. Obras corales clásicas de Brahms, Bach, Mendelsohn, Mozart, entre otros. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

TEATRO DON BOSCO
Av. De Mayo 1902 (**Ramos Mejía**)
DUO COPLANACU: Julio Paz y Roberto Cantos. **Hoy**: 21.30 hs.

BIBLIOTECA MORENO
Belgrano 450 (**Bernal**). Tel: 4259-4740.
EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. **Hoy**: 21 hs.

✱ Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Vie 3, 21.30 MADE IN LANUS. De Nelly Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, María Carreras y Néstor Grotadaura. Dir: Jorge Paccini. Vie 10, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dir: Mariano Metelsky. Sáb 12, 21.30 BARTERAPIA. De Eduardo Arrotea Molina. Con Daniel Coelho, Marcelo Goñi y Miguel Riesco. Dir: Jorge Ahamendaburu. Dom 12, 20.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 3, 20.15 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Vie 3, 21.30 LA RATONERA de Agatha Christie. Un clásico del género policial. Dir: Francisco Rinaldi. Sáb 21.15 MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dir: Juan Carlos Stebelski. Sáb 4, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Con Violeta De Lisi y Sergio Llera. Dir: María Luisa Botta. Dom 5, 20.15 RAK'S. Espectáculo de danza árabe. Percusión: Martín Paigé. Dirección y Coreografía: Laura M. Sánchez

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T4758790. Sáb 4, 21.30 UN MILAGRO. Dir y Dramaturgia: Paola Belfiore / Adrián Canale. Sáb 11, 2.00 LA COMPASIVA TEATRO presenta PAN DE CADA DIA. De Gabriela Pagés y Mario Marino. La Obra Ganadora Del Festival Provincial De Teatro

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Vie 3, 22.00 LA FAENA de Marcelo Maran. Dir. Viviana Ruiz. Sáb 4, 2.00 JULIUS de Marcos Moyano. Dir Viviana Ruiz.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T494 2753. Mie 8 y Vie 9, 21.30 (Sáb 11, 21.30 y 23.45) Dom 12, 21.00 Vuelve en Semana Santa SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO!!. Con Paula Volpe, Pichu Straneo y MAría de Luján Telpuk. Ganadores del Estrella de Mar al Mejor Espectáculo de Humor 2009. Loc en venta en boletería

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Vie. 20.00 (Dom. 21.30) POR QUE SOY PSICÓLOGA. Autor y Dir Mariano Moro. Vie. 22.00 (Sáb. 20.00) LA SUPLENTE. Autor y Dir. Mariano Moro. Sáb. 22.00, QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Autor Jose Minuchin. Dir. Mariano Moro. Dom. 20.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO. Autor y Dir. Mariano Moro. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue, 21.00 (Vie 10 y Sáb 11, 20.00) Dom 12, 20.00 TAXI 2da PARTE. Con CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLLA y elenco. Jue 9 a Sáb 11, 23.45 FABIO POSCA presenta PUNTETO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie 3, 21.30 HECTOR KABACOFF. Presenta "Contra el silencio". Sáb 4, 21.30 ENSAMBLE DE MUSICAS DEL MUNDO. Propuesta musical de diversidad instrumental y recolección de instrumentos musicales de todo el mundo. Sala Payró. Vie 10,Sáb 11, 21.30 AMBULANCIA. Sonido pret a porter Show musical. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir Sergio D´Angelo

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Abierto todos los dias. HOY, 21.00: ROCK LOCAL con HDR Circus - NT - Bajo Garcia - Res – Sobrenatural. Vie 3, 22.00, Noche para el recuerdo con Santo Pecado (tributo a Ricardo Arjona) luego su set pachanguero y Dj Paly para bailar hasta el amanecer. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Sáb 4, 22.00 Cumplimos nuestros dos primeros años y lo festejamos a lo grande....SPINETTA EN CONCIERTO. Dom 5, 22.00 LOS TWIST con MAVI DIAZ (ex Viudas e Hijas), Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

SHERATON HOTEL MAR DEL PLATA
Alem y Paso. Sab 11, 23.00. FIESTA DE LOS 70 Y 80 a Beneficio de los Super Tenedores con el DISC JOCKEY ALEJANDRO PONT LEZICA. Entradas ant en Teatro Güemes y Via Ticket Open Sport San Martin y San Luis.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

INFANTILES

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diariamente. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T4758790. Jue 9 y Vie 10, 16.00 (Sáb 11, 18.00) HABRAKADABRA presenta A JUGAR…QUE ES COSA SERIA. Con Mónica Pari, Daniela Suarez

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922 Jue 2. 17.30 (feriado) YO QUIERO LA LUNA. Cía El Altillo (MdP) Dir: Jorge Wollands. Sáb 4 y Dom 5, 17.30 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Dir: Hugo Adamini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Sáb, 17 y Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus titeres. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Este.
Mínima: 14°. Máxima: 22°.

10.00
✱ *Quilombolas*, exposición de fotografías de André Cypriano. Fundación Centro de Estudos Brasileiros, Esmeralda 965.

12.00
✱ Inscripción a seminario de actuación dictado por Hugo Petruchansky, Edgardo Rudnitzky y Eli Sirlin. Informes: dramáticas.investigacion@gmail.com.

14.00
✱ Inscripción a cursos de capacitación en periodismo de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires. Inf.: cccutpba@iplanmail.com.ar.

17.00
✱ Inscripción al curso Orígenes y Emergencias del rock argentino, de Gabriel Cócaro. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

20.00
✱ Proyección de *Las tentaciones del Dr. Antonio*, de F. Fellini. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora.
✱ Onda Vaga, recital. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

20.30
✱ Punta Celeste, recital. No Avestruz, Humboldt 1857.
✱ *Te encontré ayer (segunda temporada)*, obra teatral. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.
✱ Beto Caletti, recital. Centro Cultural Borges, Viamonte 525.

21.00
✱ Coralie Clement, recital. Teatro 25 de Mayo, Triunvirato 4444. **Gratis** (las entradas deben retirarse a las 10).
✱ *La casa alba o la otra orilla del mar*, obra teatral. Manufactura Papelera, Bolívar 1582.
✱ Humberto Primogerio, recital. La Paila, Costa Rica 4848.
✱ Falsa Cubana y Natty Combo, recital. Asbury Club, Rivadavia 7525.

21.30
✱ Omar Moreno Palacios, recital. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

22.00
✱ Trío Machline, recital. Club Lounge Buenos Aires, Reconquista 974.
✱ *Lucy toca fondo*, obra teatral. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056.

22.30
✱ Puente Celeste, recital. NoAvestruz, Humboldt 1857.

23.00
✱ Esteban Morgado Cuarteto, recital. La Viruta, Armenia 1366.

Admisiones impensadas

Por Juan Gelman

Barack Obama anunció oficialmente su plan de guerra para los próximos años. No dijo cuántos. "La capacidad de los extremistas en Pakistán de desestabilizar a Afganistán es cosa probada –dijo– y, a la vez, la insurgencia en Afganistán alimenta la inestabilidad en Pakistán. La amenaza que Al Qaida constituye para EE.UU. y nuestros aliados en Pakistán –incluida la posibilidad de que los extremistas obtengan material fisible– es absolutamente real. Sin una acción más eficaz contra esos grupos en Pakistán, Afganistán padecerá una inestabilidad continua" (www.whitehouse.gov, 27/3/09). Este argumento nuclear suena a ritornello busheano.

El gobierno W. B. repitió incansablemente que Saddam podía tener armas nucleares y no se cansó de subrayar el peligro que esto entrañaría si cayeran en manos de terroristas ansiosos de bombardear con ellas Nueva York. Hace un año, el almirante Mike Mullen, jefe del Estado Mayor Conjunto estadounidense, señaló que las casi 40 bombas nucleares de Pakistán estaban bien guardadas y que la posibilidad de que pasaran a manos de Al Qaida era más bien escasa (Reuters, 8/4/08). Por otra parte, las bombas nucleares están dotadas de tales mecanismos de precisión que el menor error en su manejo las anula. Hay que tener un entrenamiento especial para evitarlo y no parece que los al qaidanos lo posean.

Obama precisó los fundamentos de su empeño: "... Al Qaida y sus aliados –los terroristas que planearon y sustentaron los ataques del 11/9– están en Afganistán y Pakistán. Múltiples estimaciones de inteligencia han advertido que Al Qaida se prepara activamente para atacar territorio de EE.UU. desde sus santuarios en Pakistán. Y si los talibán derriban al gobierno afgano, ese país volverá a ser una base de los terroristas que quieren matar a tantos conciudadanos nuestros como puedan". Cabe recordar que la planificación del atentado contra las Torres Gemelas se llevó a cabo en Hamburgo y en reuniones realizadas en Malasia, Florida y Maryland. Insuflar el miedo para justificar una guerra necesita de estos y otros artificios que W. Bush y sus adláteres propinaron a la opinión pública de EE.UU. y del mundo para invadir a Irak.

Casi 30 mil efectivos norteamericanos se sumarán a los que ya combaten en Afganistán y unos 50 mil permanecerán en Irak cuando finalice "la retirada" prometida por Obama en su campaña electoral. EE.UU. no va a disminuir su inversión guerrera, que ha batido ya todos los records desde la Guerra Mundial II. Datos de la Government Accountability Office (GAO, por sus siglas en inglés), encargada de supervisar los gastos del Ejecutivo, indican que el Pentágono ha desembolsado 685.000 millones de dólares desde el 2001 para las guerras en curso y operaciones "antiterroristas" en el Cuerno de Africa y las Filipinas (Reuters, 30/3/09). También para el logro de armas nuevas como el caza F-22, que no cuesta demasiado: apenas 400 millones cada aparato (*The New York Times*, 31/3/09). La crisis económica no castiga al complejo militar-industrial, como lo bautizara el general Eisenhower.

El belicismo es la ideología dominante de la Casa Blanca, como es notorio: ocupa el 48 por ciento de los gastos militares del planeta. Le siguen Europa con el 20 por ciento, China con el 8, Rusia con el 5 (por ahora) y América latina con el 3 por ciento (www.gao.gov). Esos gastos constituyen el 54 por ciento del presupuesto nacional estadounidense del 2009, contra 6,2 para educación y 5,3 para salud pública, proporciones que no se observan en ningún otro país de la Tierra. El viejo dicho dice que quien quiera la paz debe prepararse para la guerra. EE.UU. prepara guerras, no más.

Inmediatamente después de asumir la presidencia, B. O. fue más lejos que W. y aumentó el número y la intensidad de los ataques de aviones no tripulados contra las áreas tribales paquistaníes que limitan con Afganistán (*The New York Times*, 20/2/09). Los mandos militares se proponen ahora bombardear otras zonas, por ejemplo Quetta, capital de la provincia de Beluchistán, y sus alrededores (*The New York Times*, 17/3/09). Esto provocaría ásperas reacciones de los paquistaníes: Quetta es una ciudad y no el territorio de pashtunes alejado del centro del país.



Obama habló con cierto descuido en el programa *Face the Nation* del lunes pasado: prometió que continuaría lanzando ataques en Pakistán, pero sólo después de consultar con el gobierno de Islamabad, y declaró que la nueva estrategia que los incluye "no modifica el reconocimiento de Pakistán como un Estado soberano" (www.cbsnews.com, 30/3/0). Pareciera que la cuestión de la soberanía se entiende de diferentes maneras. O está definitivamente herrumbrada.

Cartas

Juicios a represores

Frente a los incontables casos de juicios a represores de la última dictadura militar y al poco avance –si no retroceso– que caracterizan a esos actos, la ley debería ser modificada y, de esa manera, poder juzgar a los responsables de tantos hechos aberrantes ocurridos en nuestro país. Al no seguir su curso natural, los juzgamientos a los genocidas, éstos –debido a su larga edad– son beneficiados con el arresto domiciliario o, peor aún, beneficiados con la naturaleza que decide dejarlos sin vida. Se dice en nuestro país que no existe la justicia, que los jueces son todos unos delincuentes y otros tantos calificativos, pero con que algunos de los magistrados propongan modificaciones, bastará para que pueda decirse que en Argentina se hizo justicia y puedan descansar en paz los miles de asesinados y los familiares y amigos de las víctimas.

Leandro Hernán Maccarone
DNI: 34.224.617

Receso escolar

Suspender por una semana más las clases durante la primavera puede no ser una ventaja. En primer lugar, dos semanas de receso escolar en invierno son suficientes. No es fácil, luego de éste, reinsertarse en la escuela y atravesar agosto y septiembre. Si una vez en carrera, el ritmo escolar se detiene nuevamente y justo cerca del fin del año lectivo, habrá que volver a ponerlo en marcha y esto no es simple. Enseñar y aprender son actividades que no responden a comandos automáticos. Son procesos en los que no conviene comenzar, interrumpir y recomenzar reiteradamente. Finalmente, la prolongación en diciembre será sólo de forma, ya que con edificios nada preparados para trabajar con altas temperaturas, con el año de labor acumulado, con las voluntades de docentes y alumnos más predispuestas a terminar que a otra cosa, de clase seguro habrá poco. No menos problemático será para quienes trabajamos resolver el problema de con quién dejar a nuestros hijos.

Prof. Raúl Moroni
DNI 10.439.762



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Ministerio", de R. Barreiro-F. Solano López: $ 8 - Opcional DVD "Estado de sitio", de Costa-Gavras: $ 20.

